

14 de mayo, 2012

Escuela Normal Superior, Gral. Toribio de Luzuriaga. IES T-004
Área de Extensión Académica
Proyecto Educativo

Nombre y/o Título: “El Arte en la Escuela”

La Plástica-Visual en la Escuela Primaria y Secundaria. En relación a los Profesorados de: PEP, Historia, Geografía y Biología.

Creación y Dictado: Prof. Victoria Barbero

Periodo (tiempo): I Cuatrimestre 2012 (continuación en el II Cuatrimestre)

Día y Horario: Miércoles, de 18 a 21hs. 4hs. cátedras

Objetivo:

_Concientizar, Estimular y Ofrecer las herramientas necesarias para el óptimo desarrollo de las clases y tareas áulicas al desplegar los conocimientos y contenidos conceptuales de cada materia en los diferentes profesorados de PEP, Historia, Geografía y Biología, a través de procedimientos motivadores y de ejecución practica-productiva de índole plástico-visual. El elemento plástico como disparador, estimulando a los alumnos con el fin de lograr trabajos plástico-visuales desplegando y afianzando los contenidos específicos de cada materia y el tema en estudio.

_Acentuar y especificar las diversas técnicas y procedimientos plástico-expresivos (acordes a las temáticas específicas), que permitan responder a las propuestas que cada futuro docente presenta ante sus alumnos.

Desarrollo y proceso:

_Su dinámica en clase

- La comunicación e interrelación profesor-alumno, conocimiento personal y de grupo en forma diagnostica formal e informal.
- La importancia del estímulo, del elemento disparador mediante la plástica y el arte, al inicio de la clase “El Alumno y/o Grupo Motivado, desarrolla todas las

actividades propuestas por el profesor, y aprende incorporando de manera efectiva y absoluta los contenidos conceptuales de acuerdo al tema enseñado por el profesor y/o maestro/a”.

- La “Motivación” inicial, a través de elementos y procedimientos plástico-visuales o específicamente temáticos a la materia y/o área.

- El desarrollo de la clase mediante actividades didácticas propuestas mediante técnicas y procedimientos plásticos visuales y manuales, de plano y/o volumen. Collage, maquetas, móviles, diferentes técnicas y materiales de pintura, dibujos, esculturas, objetos-volumen, expresión gráfica como: Dibujo de historieta-personajes, Viñetas, Historietas, Dibujo Animado, otros. Títeres, muñecos, personajes animados, etc. Audiovisuales: Videos, Pauer point, Películas, Cortos.

- La “Integración y relación” del contenido temático específico y el elemento y procedimiento plástico.

- Finalización y Producción de los trabajos por el alumno o grupo. Afianzamiento del/los temas aprendidos “La importancia de los contenidos internalizados, análisis de los resultados obtenidos. Apreciación entre los alumnos y alumno-profesor, de los trabajos y producciones concretas”.

- La PERCEPCIÓN, como “Herramienta” didáctica esencial, ante la motivación (inicio) de la clase, como también durante el proceso y finalización de la misma. La percepción, abarcativa de los sentidos, sensaciones, emociones y sentimientos. La percepción, que permite observar (mirar, escuchar, oír), degustar, oler, tocar, sentir, apreciar, criticar, analizar, debatir, criticar en forma analítica.

- La “percepción” como interrelación como el entorno, con el medio áulico, entre pares (alumno-alumno), entre alumno-profesor, con el ambiente real del espacio físico, (aula-escuela-interior/exterior-patios).

- Conclusión final sobre él o las producciones expresivas, plástico-visuales acordes a las temáticas en estudio y aprendizaje, entre alumnos y/o alumno-profesor. Muerta y/o Exposición de las obras, trabajos-producciones personales o grupales.

Evaluación:

_Se evaluará de acuerdo a los siguientes ítems:

- Seguimiento del proceso de aprendizaje, de acuerdo a las actividades plásticas, en clase y extra-áulicas.

- Asistencia a clase, con un cumplimiento del 75% de asistencia. Esto se debe a la modalidad del curso “Taller”

- Presentación de Carpeta completa final para la aprobación con los trabajos individuales y grupales. Los contenidos y todo lo aprendido y realizado durante el cursado y taller vivenciado.

Bibliografía:

- Percepción Visual, Rudolf Arheim
- Arte y Naturaleza: el mensaje de las formas. Una revisión del mundo cotidiano y el Arte, Horacio Anzorena. Ediunc. UNC.
- Educación Plástica y Visual. María Luisa Abao Ruíz, F. de Asís. López García, Francisco Maeso Rubio. Editorial Everest, S.A.
- El Juego en el proceso de aprendizaje. María Azucana Gandulfo de Grantó, Marta Raquel Taulamet de Rotelli, Ester Lafont de Batista. Editorial Humanitas. Bs. As.
- El niño conquista el medio. Actividades explorativas en la escuela primaria. Hubert Hannoun. Editorial Kapeluz.
- La Educación Plástico-Artesanal, Nivel Inicial y Primeros Grados. María Angélica Chamorro. Ed. Actilibro. S.A.

- El Taller Plástico-Artesanal, Noemí Scandolo de O`shea, María Alejandra Robirosa, María Elizabeth O`shea. Ed. Ajotabé.
- Enseñar Artes en la Escuela a través de proyectos. Laura Bianchi, Fabricio Origlio. Ed. Actilibro S.A
- Historia de cinco proyectos. Soledad Carlé, Mónica Schulz. Ed. Actilibros.
- La escultura en el Espacio Abierto. La Armonía y la relación entre la Escultura y el Espacio Urbanístico. Seminario 1994 Victoria Barbero. Dirección: Raquel Bernabó de Roig, Sonia Vicente. UNC Facultad de Artes y Diseños. Escuela de Artes Plásticas.