



Ciclo Lectivo: 2014

Espacio: Prácticas de Lectura, Escritura y Oralidad

Formato: Taller

Profesor: María Cecilia Elustondo

Carrera: Profesorado de Enseñanza Inicial

Curso: 1° año

Carga Horaria: 4 horas **Horas presenciales:** 3 horas **Horas complementarias:** 1 hora

1. Fundamentación de la Propuesta. Marco teórico

Los futuros maestros deben poseer herramientas indispensables que les permitan realizar su tarea. No se puede dar lo que no se posee. Por tanto, la competencia comunicativa oral y escrita es fundamental en la formación. La actividad en un taller permite la permanente ejercitación de contenidos teóricos que deben convertirse en hábitos para un buen docente.

2. Requisitos exigidos para acceder al cursado del espacio: no posee

3. Competencias a desarrollar:

Se apunta a desarrollar la competencia comunicativa escrita, que implica:

- Saber leer, esto es, comprender, analizar, valorar críticamente y retener lo leído.
- Saber escribir textos significativos, coherentes y adecuados a la situación comunicativa.

Y la competencia comunicativa oral que implica:

- Ser un receptor activo y crítico de mensajes orales interpersonales y de los medios de comunicación social.
- Desempeñarse por medio de la comunicación oral en situaciones de vida personal, social y laboral, como participante activo, reflexivo, respetuoso y flexible.
- Producir discursos orales adecuados a distintos contextos comunicacionales.



4-Contenidos Conceptuales

Unidad 1

Lectura exploratoria. Contexto de producción: autor, soporte, lugar y época de emisión, Destinatarios. Intención. Formato o silueta. Paratextos. Lectura analítica. Microestructuras. Palabras. Frases. Oraciones. Información explícita e implícita. Referencialidad. Cohesión y coherencia. Identificación de relaciones lógicas. Superestructura. Local y global. Macroestructura. Jerarquización del contenido. Tema. Tópico. Información central. Información periférica. Comprobación inmediata de la comprensión. Síntesis o resumen con o sin organizadores gráficos. Redacción. Autocorrección. Reescritura. Producción de textos académicos. El informe. El ensayo.

Unidad 2

El lenguaje humano. Lengua escrita y lengua hablada. Caracteres de la lengua hablada. La voz. La acción corporal El oyente y el público. Proceso de la comunicación. Actitudes del auditorio. Clases de públicos. Empleo de material ilustrativo. Cuestiones de ética. La conversación. La entrevista.. La discusión en grupos. . La narración. Superestructura del texto narrativo. Tipos de narrador. Elementos de la narración. Narración escrita y narración oral. La narración histórica y la narración ficcional. Cuento. Leyenda. Mito. Suceso. La narración y la audiencia. Adecuación al espacio. Técnicas para narrar.

Unidad 3

Los géneros literarios. La poesía. Caracterización del género lírico. Selección de poemas clásicos y contemporáneos.
El género dramático. Lectura de obra teatral: *La hija de Rappaccini*. Octavio Paz. *Don Edipo Patrón*. Santiago Omar Alonso.;
.Lectura de narrativa extensa: *El caballero de la armadura oxidada*. Robert Fisher. *Rebelión en la granja*. George Orwell.

5- Contenidos Procedimentales

- Lectura de textos varios, de complejidad ascendente
- Lectura global
- Relación texto – contexto
- Postulación del tema
- Precisión del sentido de las palabras
- Segmentación de la información
- Establecimiento de relaciones que organizan el desarrollo de los contenidos
- Jerarquización de la información
- Representación de la información
- Reelaboraciones.
- Producción de textos diversos
- Redacción de textos de complejidad creciente
- Lectura
- Corrección
- Reescritura
- Relectura
- Reescritura hasta la obtención del producto adecuado.



- Recitación de poemas
 - Exposiciones orales individuales sobre temas libres
 - Diálogos
 - Lectura de cuentos, poemas, novelas y obras de teatro
 - Reconocimiento de la superestructura narrativa
 - Identificación de los diferentes tipos de narrador
 - Narración oral de cuentos tradicionales
 - Rescate de historias, reales o ficticias, relacionadas con la cultura regional
- 6- Contenidos Actitudinales:**
- Valoración de la lengua como instrumento para el pleno desarrollo humano.
 - Reconocimiento de la necesidad de reflexionar acerca de las capacidades individuales y su desenvolvimiento
 - Escucha atenta, crítica y respetuosa.
 - Confianza en las posibilidades de resolver situaciones comunicativas.
 - Apertura al diálogo y la confrontación de ideas.
 - Ejercicio de la autocrítica

7- Metodología de trabajo.

Si bien, por una cuestión de organización, los contenidos conceptuales han sido estructurados por unidades, la actividad en el aula será integral. A partir de un texto dado o a partir de una propuesta de narrar o recitar, los alumnos aplicarán la teoría y los procedimientos adecuados para obtener los resultados propuestos: la comprensión, la producción oral y escrita y el disfrute de la obra literaria.

8- Condiciones de Regularidad

- Se hará una evaluación constante de la participación en clase y el cumplimiento de tareas asignadas. Durante el cursado de la materia, se tomarán prácticos orales y escritos integradores y de complejidad creciente. El alumno/a deberá aprobar todos (100%) los trabajos prácticos y evaluaciones de proceso con una calificación mínima de 4 para obtener la regularidad del taller.
- Deberá cumplir con el 75% de asistencia a clase para obtener la regularidad de la materia.
- Deberá rendir dos (2) Trabajos Prácticos Evaluativos de Proceso (el primero a finales de mayo, el segundo a finales de octubre. El alumno/a tendrá derecho a un examen recuperatorio, para cada uno de los trabajos prácticos evaluativos.
- En el caso de obtener un porcentaje menor al 75% de asistencia, el alumno recursará el espacio.
- Si el alumno/a no presenta la totalidad de los trabajos prácticos (100%), recursará el espacio.
- Si el alumno/a no aprueba cada uno de los trabajos prácticos y evaluaciones de proceso con una calificación mínima de 4 (cuatro) en su instancia recuperatoria, recursará el espacio.

9-Acreditación

Condiciones para acreditar



- Para acreditar el taller se requiere una asistencia mínima a clases del 75%.
- La aprobación del 100% de los trabajos prácticos y trabajos evaluativos de proceso
 - Aprobación de un trabajo escrito final (ensayo) sobre temática relacionada con el contenido de las obras leídas.

10-Bibliografía

- Cassany, D. *La cocina de la escritura* (1993). Barcelona. Anagrama.
- *Herramientas para la escritura en Nivel Superior*. (2014). Cuadernillo del IES 9-004
- Bajtín, M.M. *Estética de la creación verbal*.(1999) Madrid, Siglo XXI Editores
- Laco, L. , Natale, L., Ávila, M (comps.) Compiladoras: *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. (s.f.)Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional – <http://www.edutecne.utn.edu.ar>
- Facultad de Periodismo y Comunicación Social – Universidad Nacional de La Plata. *Guía general para la autocorrección de las producciones escritas*
- Carlino, P. (2003) *Alfabetización Académica; un cambio necesario, algunas alternativas posibles*. CONICET
- Perkins, D. (2001) “La persona más: una visión distribuida del pensamiento y el aprendizaje”. En Salomon, Gavriel (comp.) *Cogniciones distribuidas*. Amorrortu editores: Buenos Aires.
- Cubo de Severino, L. y otros. (1999) *Leo pero no comprendo*. Mendoza. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Cuyo. (2002) *Comprensión de textos*. Educación a distancia. Mendoza. EDIUNC.
- Arenas, N. y otros. (2003) *Comprensión y producción de textos*. Mendoza, Facultad de Educación Elemental y Especial.
- Sarcone, C. y Sánchez, C. (coords.) (2009) *Prácticas del Lenguaje 2*. Buenos Aires. Aique.
- Pastoriza de Etchebarne, D. (1998) *El arte de narrar, un oficio olvidado*. Buenos Aires. Guadalupe.
- Drago, A. (2006) *Técnicas de aprendizaje*. Producciones Mawis.
- Archanco, P.(coord.) (2008) *Lengua. Serie Entre Palabras*. Buenos Aires. Tinta Fresca
- Piantanida, G. y Rojo, M. C. de. (1989) *El texto instrumental*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Silva, B.. (2000) *Si de lectura y literatura se trata podemos...* Mendoza. Dinámica educativa.
- Vivante, M. D. y Bauzá, M. (1994) *Querer y saber enseñar 1*. Buenos Aires, Estrada
- Cano, F.; Roich, P.(coordinadores) (2005) *L1 Lengua y literatura*. Buenos Aires. Tinta Fresca.
- Cano, F.; Roich, P. (coordinadores) (2005) *L2 Lengua y literatura*. Buenos Aires. Tinta Fresca.
- Cano, F.; Roich, P. (coordinadores) (2005) *L3 Lengua y literatura*. Buenos Aires. Tinta Fresca
- <http://www.investigaciones127.com.ar>