

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 105 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 07/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

## GUIÓN PROGRAMA Nº 105

19:30 HS.

### APERTURA

Apertura grabada del programa.

Característica musical: "Baila, baila" - Arbolito.

#### Datos institucionales

- IES Nº T-004 Normal Superior "General Toribio de Luzuriaga"
- **Horarios de atención:** 18:30 hs. a 21 hs.
- **Dirección:** 9 de Julio y Echeverría - ciudad de Tunuyán
- **Teléfono:** 02622-422604
- **mail:** esc9004normal@yahoo.com.ar
- **página web:** ens9004.mza.infed.edu.ar

#### Tema del día

**El rol de la mujer en 200 años de historia**

#### Invitadas/os

**Frecuencia Terciario 2016: Eje: "La independencias pendientes: miradas, sucesos y utopías en el contexto de los bicentenarios de los pueblos de Nuestra América"**

— Invitadas/os:

#### **DEL NORMAL:**

- Estudiantes: **Lourdes Echevarría** (preceptora, estudiante del Profesorado de Historia, militante del Partido Socialista); **Gisel Zanetta** (estudiante del profesorado de Historia, integrante del Consejo Directivo -claustró estudiantes-, militante política del FPV)
- Columna: Profesora de Historia: **Valeria Zorrilla**

#### **DE OTRAS INSTITUCIONES:**

- Estudiante del Profesorado de Historia F.F. y L.: **Carina Castañar** (de Tupungato)

#### Colaboradores

Estudiantes: **Sandra Cuevas, Evelyn Gutiérrez, Ruth Roco** (Móvil)

#### Realizadores

Producción: **Mariela Argentin**  
Operación técnica: **Héctor Manzano**  
Conductores: **Guillermo Alfonso y Maximiliano Neila**

#### Vías de comunicación:

- Por teléfono: 424719 (Fijo) - Mensajes al cel.: 2622-445828
- Facebook: **Escuela Normal Superior Tunuyán**

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 105 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 07/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

## BLOQUE UNO

### Noticias

Noticias:

.....  
.....  
.....

## BLOQUE DOS

### Presentación:

#### **CORTINA:**

### **El rol de la mujer en 200 años de historia**

#### **Introducción**

.....  
.....

#### **Audio/Vídeo: MUJERES DE LA INDEPENDENCIA**

Tomado del canal de Youtube de: MONICA REVIGLIO.PERIODISTA CORDOBESA EN LUCHA POR LA DIGNIDAD DE LAS MUJERES.

Conclusiones:

.....  
.....  
.....

### Tema Del día:

### **El rol de la mujer en 200 años de historia**

### **El rol de la mujer en 200 años de historia**

Invitados/as: Estudiante del Profesorado de Historia F.F. y L.: **Carina Castañar** (de Tupungato)

*Posibles interrogantes / temas:*

#### ***La mujer como sujeto histórico colectivo***

— ¿Cuál ha sido el papel de la mujer en la historia en general y en la independencia en general?, ¿qué rol cumplieron?, ¿qué reconocimiento tuvieron?, ¿desde cuándo se

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 105 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 07/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

	<p>las reconoce y qué es lo que se les reconoce?</p> <p>— Si bien conocemos la participación de algunas heroínas ¿cuál fue el papel de la mujer popular, de la indígena, de aquella cuyo nombre no figura en los libros?</p> <p>{Síntesis del recorrido temático: La mujer en el relato histórico: ¿cómo valora el papel de la mujer la ciencia histórica? ¿A quiénes valora y por qué?</p> <p>Desde la historiografía: estudios de casos e historias de vida sobre las mujeres. ¿Con qué enfoques se trabaja? ¿Desde qué marcos teóricos?... Desde la Historiografía crítica democrática (Iraida Vargas): "las memorias históricas son memorias masculinas".</p> <p>Mujeres en la independencia: las mujeres como sujeto colectivo. Contextualización y caracterización: matrimonio o convento (subordinación, reclusión, debilidades, sentimentalismo). Funciones de las mujeres: maternidad, cuidado familiar. Participación durante la lucha por la independencia: desde las élites y desde los estratos bajos. Algunos nombres: las mujeres conocidas y las anónimas (avanzadoras o troperas). Caso: "Las mujeres de Cochabamba" (Bolivia, día de la madre, el 27 de mayo)}</p> <p>— .....</p> <p>— .....</p> <p>— .....</p> <p>— .....</p>
<b>Vías de comunicación:</b>	<p>— Por teléfono: 424719 (Fijo)</p> <p>— Facebook: Escuela Normal Superior Tunuyán</p>
<b>Música</b>	<p><b>1. Yo No Soy Esa Mari Trini - Escúchame (1971)</b> <i>De marcada personalidad y defensora del feminismo en sus letras, ESPAÑOLA.</i></p> <p><b>2. Amparo Ochoa - Mujer (1985)</b> <i>Cantante mexicana, contestataria, representante del "Nuevo Canto" latinoamericano por lo años 1970 y 1980 y que falleciera a temprana edad. Amparo Ochoa hizo un homenaje a la mujer con su álbum "Mujer" publicado en México en 1987 para el Sello Discos Pueblo, es una estupenda recopilación de canciones latinoamericanas, con una radiografía de las vivencias de la mujer en nuestros países.</i></p>

20:00 HS.

<b>BLOQUE TRES</b>	
<b>Vías de comunicación:</b>	<p>— Por teléfono: 424719 (Fijo) - Mensajes al cel.: 2622-445828</p> <p>— Facebook: Escuela Normal Superior Tunuyán</p>
<b>Tema del día:</b> <b>El rol de la mujer en 200 años</b>	<p><b>CORTINA:</b> <b>El rol de la mujer en 200 años de historia</b></p> <p>Audio: Las Históricas Liliana Felipe - Disco: Hábito (1996) <i>Liliana Felipe es una compositora, pianista y cantante cuya obra se caracteriza por sus fuertes señalamientos contra el autoritarismo de Estado, la hipocresía de la Iglesia Católica, la cerrazón</i></p>

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 105 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 07/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

<b>de historia</b>	<p><i>mediática, la desigualdad, el racismo y a favor de los Derechos Humanos y de los Derechos de los Animales no Humanos y de las plantas.</i></p> <p>Estudiantes: <b>Lourdes Echevarría</b> (preceptora, estudiante del Profesorado de Historia, militante del Partido Socialista); <b>Gisel Zanetta</b> (estudiante del profesorado de Historia, integrante del Consejo Directivo -claustro estudiantes-, militante del FPV)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Desde tu rol de estudiante del profesorado de Historia en el Normal: ¿Cómo se valora hoy, en el aula, en los planes de estudio, en las propuestas pedagógicas, el papel de la mujer en la historia?</li><li>— Considerando sus experiencias personales y la observación de la sociedad actual: ¿Qué caracteriza a la mujer de hoy? ¿Qué funciones cumple?</li><li>— Participación política: ¿Cómo llegan a la política? O ¿Cómo te hacés socialista? ¿Cómo te hacés del FPV? ¿De qué manera tratan de traducir estas ideas en acción política?</li><li>— Para Gisel: Juana Azurduy ¿Quién fue?, ¿Qué papel le reconoce la historia? ¿cuáles fueron sus banderas y sus luchas?</li><li>— Para Lourdes: Relatanos ¿cuál es tu visión respecto del rol de la mujer socialista en la historia argentina? ¿cuál ha sido tu experiencia como mujer militante socialista? ¿Cuál es el estado de situación actual del partido en la provincia? ¿Qué relación tienen con el Frente de Izquierda? Respecto a las alianzas del socialismo con otros partidos políticos en la historia reciente (con el radicalismo en la provincia, con cambiamos a nivel país): ¿por qué razones llegaron a conformar esta alianza o coalición? ¿Cuáles fueron los puntos ideológicos en común? Hasta el momento: ¿Cómo ha ido desarrollándose esta alianza?</li><li>— .....</li><li>— .....</li></ul>
<b>MÓVIL (con Evelyn Gutiérrez o Sandra Cuevas, Ruth Roco)</b>	<p><b>Preguntas desde el móvil a estudiantes y/o docentes:</b></p> <p>En el IES Normal Toribio de Luzuriaga se festejó ayer el bicentenario de la independencia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— AUTORIDADES (equipo directivo_ o Juan Pablo C jefe de extensión): ¿cuáles fueron los ejes, las ideas, los valores que se intentaron reflejar en los festejos del bicentenario durante el acto realizado el día miércoles en la institución?</li><li>— ¿Qué otras actividades han planificado y /o realizado para festejar el bicentenario?</li><li>— A ESTUDIANTES, DOCENTES O NO DOCENTES: ¿Qué rol ha cumplido la mujer en estos 200 años?</li><li>— .....</li><li>— .....</li><li>— .....</li></ul>
<b>COLUMNA DE OPINIÓN</b>	<p><b>Valeria Zorrilla:</b> <b>Título:</b> Alicia Moreau de Justo.</p>

**CIERRE**

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 105 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 07/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

<b>Cierre:</b>	<p>— Conclusiones:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>— Agradecimientos:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>— Próximo programa: JUEVES 28/07/16</p> <p><b>Tema: Arquitectura y Urbanismo</b> <b>Invitadas/os: Profesora Verónica de Faveri, Arq. Adriana Saua, Arq. Marcelo Nardeccia (Director de Patrimonio y Museo - Tel.: 261-6504359)</b> <b>Columna: Valeria Zorrilla</b></p>
<b>Canción:</b>	<p><b>GUSTAVO CERATTI - CACTUS - FUERZA NATURAL (2009)</b></p> <p><b>CAMILA MORENO - MILLONES- ALMISMOTIEMPO (2009)</b></p>

**ANEXOS:**

**LA MUJER COMO SUJETO HISTÓRICO COLECTIVO**

"No es la inferioridad de las mujeres  
lo que ha determinado su insignificancia histórica;  
es su insignificancia histórica lo que las ha condenado  
a la inferioridad"  
SIMONE DE BEAUVOIR  
El segundo sexo

No podemos decir que la historia ignora a las mujeres, sino que apenas valoró algunas de ellas, pero siempre acompañando a grandes hombres y como colaboradoras a la causa. En muchas ocasiones se trató de minimizar sus logros atribuyendo su participación en la causa independentista por "amor" a su compañero y no por un sentimiento patriótico.

Muchas investigaciones historiográficas recientes se han dedicado a cultivar los estudios de casos e historias de vida de personajes femeninos singulares privilegiando un enfoque que destaca individualidades. Las líneas y matices de estas investigaciones históricas nacionales sobre el tema varían con la posición teórica asumida. Es necesario valorar distintas posiciones teóricas que han visibilizado, enriquecido y valorizado el protagonismo de las mujeres. En este caso nos centraremos en la llamada Historiografía Crítica Democrática basada en Iraida Vargas. Quien establece que: "... ocultando a las mujeres, se logró negar la propia historicidad de sus luchas, de sus acciones, de todo lo que han hecho, de todo lo que hacen, lo que explica por qué hoy día, las luchas de las mujeres están excluidas de las memorias históricas que poseen nuestros pueblos, pues éstas son memorias masculinas.

Esa ocultación permitió crear una memoria histórica útil, primero, a los intereses de la oligarquía decimonónica, luego, de la burguesía nacional republicana, y siempre a las estructuras patriarcales" (Vargas, 2010).

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 105 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 07/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

## BICENTENARIO: MUJERES EN LA INDEPENDENCIA

En este período histórico de la lucha por la independencia es necesario visibilizar a las mujeres como sujeto colectivo, para la construcción de una memoria histórica de las luchas colectivas.

En el contexto de la época para las mujeres sólo tenían dos opciones: el matrimonio o el convento. En ambos casos subordinadas la primera al marido la segunda a Dios. El objetivo como mujer casada era dedicarse al marido y a su familia según la tradición cristiana. Ser madre y dedicarse a su hogar. Reclutadas al espacio "privado". Se les atribuía a las mujeres debilidad física, intelectual y moral y exceso de sentimentalismo. Las funciones fundamentales eran: la maternidad, el cuidado de la familia.

Sin embargo durante la lucha por la independencia la forma de participación de las mujeres fue muy variada:

Desde las elites:

- Organización de tertulias: donde circulaban información y se discutían las ideas políticas,
- Actividades conspirativas
- Organizando redes de información
- Persuasión a las tropas realistas,
- Donación de dinero y joyas, alimentos, ropas.
- como corresponsal de guerra, como en el caso de Mx.

Desde los estratos bajos:

- Presencia en los campamentos (troperas, soldaduras, rabonas)
- Acompañando a las tropas: cocinando, de enfermeras, portando armas, luchando como los soldados en el campo de batalla.

Algunos reconocemos la actuación de mujeres como Manuela Sáenz, Luisa Cáceres y Josefa Camejo, Juana Azurduy, Macacha Quemes, Josefa Carrera, etc. valiosísimas heroínas. Pero muy pocos estamos familiarizad@s con la actuación de las llamadas "avanzadoras", mujeres populares que al igual que sus predecesoras indígenas participaron activamente en las batallas, ya en la retaguardia ya en la vanguardia. Muy pocos nombres de esas avanzadoras, 'troperas' como también se las denominaba, han llegado hasta nosotr@s hoy; sin embargo, si nos detenemos a pensar sobre ello, el anonimato no debería ser excusa para ocultar sus actuaciones. Ellas, como sucede con muchos de los héroes varones anónimos de nuestra independencia, deberían ocupar un lugar de honor.

Tenemos varios ejemplos para mencionar uno de ellas y más significativo es el de "las mujeres de Cochabamba" donde un grupo de mujeres se organizan para luchar ante el avance de los realistas en 1812. En honor a ellas hoy se conmemora el día de la madre el 27 de mayo en Bolivia.

## Letras de Canciones

**Yo No Soy Esa**

**Mari Trini**

**Escúchame (1971)**

*De marcada personalidad y defensora del feminismo en sus letras, ESPAÑOLA.*

Yo no soy esa  
Que tu te imaginas  
Una señorita tranquila y sencilla  
Que un día abandonas  
Y siempre perdona  
Esa niña si..no..  
Esa no soy yo  
Yo no soy esa  
Que tu te creías  
La paloma blanca

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 105 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 07/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://fronterafm.com.ar/>

Que le baila al agua  
Que ríe por nada  
Diciendo sí a todo  
Esa niña sí..no..  
Esa no soy yo

No podrás presumir jamás  
De haber jugado con la verdad  
Con el amor, de los demás  
Si en verdad me quieres  
Yo ya no soy esa  
Que se acobarda  
Frente a una borrasca  
Luchando entre olas  
Encuentra la playa  
Esa niña sí..no..  
Esa no soy yo

Pero si buscas  
Tan solo aventuras  
Amigos por guardia  
A toda tu casa  
Yo no soy esa  
Que pierde esperanzas  
Piensalo ya

Yo no soy esa  
Que tu te imaginas  
Yna señorita tranquila y sencilla  
Que un día abandonas  
Y siempre perdona  
Esa niña sí..no..  
Esa no soy sí..no..  
Esa no soy yo

### **BABASÓNICOS - LAS MANTENIDAS** **MÚSICA DE LA PELÍCULA: LAS MANTENIDAS SIN SUEÑO** **2007**

*Las mantenidas sin sueños es la banda sonora de la película argentina homónima de Vera Fogwill, aparecida en 2007. Fue compuesta en su totalidad por la banda argentina Babasónicos en el año 2003, pero su lanzamiento fue retrasado hasta la presentación de la película en Argentina, que finalmente se estrenó en abril de 2007.*

LAS MANTENIDAS  
Que me pasa q me esta pasando  
aunque me sobren motivos no me estoy quejando  
la vida me hizo mujer y alguien lo tiene q hacer  
aunque me sobre el dinero voy a echarme a perder  
nací para mantenida y no me gusta el esfuerzo  
nací para mantenida sin sueños

Que me pasa que me esta pasando  
aunque me sobren motivos no me estoy quejando  
la vida me hizo mujer y alguien lo tiene q hacer  
aunque me sobre dinero voy a echarme a perder  
nací para mantenida y no me gusta el esfuerzo  
nací para mantenida sin sueños

Que me pasa que me pasa que me pasa que me pasa

Nací para mantenida y no me gusta el esfuerzo  
nací para mantenida sí sueños  
nací para mantenida y no me gusta el esfuerzo  
nací para mantenida sin sueños que me pasa

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 105 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 07/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

### Amparo Ochoa - Mujer (1985)

*Cantante mexicana, contestataria, representante del "Nuevo Canto" latinoamericano por lo años 1970 y 1980 y que falleciera a temprana edad. Amparo Ochoa hizo un homenaje a la mujer con su álbum "Mujer" publicado en México en 1987 para el Sello Discos Pueblo, es una estupenda recopilación de canciones latinoamericanas, con una radiografía de las vivencias de la mujer en nuestros países.*

#### Mujer

Si te han crecido las ideas  
de ti van a decir cosas muy feas  
que, que no eres buena, que, que si tal cosa  
que cuando callas te ves mucho más hermosa

Mujer, Espiga abierta entre pañales  
cadena de eslabones ancestrales  
ovario fuerte, dí, di lo que vales  
la vida empieza donde todos son iguales  
Angela Jean, o antes Manuela  
mañana es tarde y el tiempo apremia

Mujer si te han crecido las ideas  
de ti van a decir cositas muy feas  
cuando no quieras ser incubadora  
diran. No sirven estas mujeres de ahora

Mujer, semilla fruto, flor camino  
pensar es altamente femenino  
hay, hay en tu pecho  
dos, dos manantiales  
fusiles flancos, y no anuncios comerciales

Angela Jean, o antes Manuela  
mañana es tarde y el tiempo apremia  
Angela Jean, o antes Manuela  
mañana es tarde y el tiempo apremia  
Te digo mañana es tarde  
te digo que el tiempo apremia,  
Te digo mujer que es tarde  
Oye el tiempo apremia  
Angela Jean.....

### MERCEDES SOSA "JUANA AZURDUY" ZAMBA PARA NO MORIR 1968

JUANA AZURDUY  
Juana Azurduy  
flor del Alto Perú  
no hay otro capitán  
más valiente que tú

Oigo tu voz  
más allá de Jujuy  
y tu galope audaz  
Doña Juana Azurduy

Me enamora la patria en agraz  
desvelada recorro su faz  
el español no pasará  
con mujeres tendrá que pelear

Juana Azurduy  
flor del Alto Perú  
no hay otro capitán  
más valiente que tú

Truena el cañón

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 105 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 07/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://fronterafm.com.ar/>

préstame tu fusil  
que la revolución  
viene oliendo a jazmín

Tierra del sol  
en el Alto Perú  
el eco nombra aún  
a Túpac Amaru

Tierra en armas que se hace mujer  
amazona de la libertad  
quiero formar en tu escuadrón  
y al clarín de tu voz atacar

Truena el cañón  
préstame tu fusil  
que la revolución  
viene oliendo a jazmín

#### TERESA PARODI "LA CELEDONIA BATISTA" AUTOBIOGRAFÍA 2007

LA CELEDONIA BATISTA  
Viene bajando del cerro  
La celedonia batista  
Trayendo a grupa la guagua  
Que se le queda dormida.

Es una mancha allá lejos con su pollera amarilla  
Viene arrastrando el cansancio  
De hebra por hebra tejida.

Con hilos de libertad  
¡ay! Celedonia batista  
Téjame un tiempo infinito  
Donde no cueste la vida.

Vende por pocas monedas tanta paciencia tejida  
Sabe que no hay quien le pague su antigua sabiduría.

Y mientras hila sus mantas  
Con amorosa alegría  
Suele cantar en sus coplas  
Que el coya no se resigna.

#### Las Histéricas

##### Liliana Felipe - Disco: Hábito (1996)

*Liliana Felipe es una compositora, pianista y cantante cuya obra se caracteriza por sus fuertes señalamientos contra el autoritarismo de Estado, la hipocresía de la Iglesia Católica, la cerrazón mediática, la desigualdad, el racismo y a favor de los Derechos Humanos y de los Derechos de los Animales no Humanos y de las plantas.*

Las histéricas somos lo máximo!  
Extraviadas, voyeristas, seductoras, compulsivas  
finas divas arrojadas al diván de Freud y de Lacan.  
Ay! Segismundo, cuánta vanidad!  
infantiloide y malsano el orgasmo clitoriano?  
Ay! Segismundo, cuánta vaginalidad,  
el orgasmo clitoriano se te escapa de la mano.  
Ay! Segismundo de tan macho ya no encaja  
no me digas que el placer es pura paja.  
Por lo demás correspondo a tus teorías  
estoy llena de manías, sueños, fobias y obsesiones,  
sólo tu envidia del pene y el diván de tus eunucos  
administra mis pulsiones compulsivas.  
Cómo me duele este mundo, Segismundo  
la parálisis, la envidia, la neurosis nos gobierna

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 105 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 07/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: **02622-424719**



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

como me duelen los pobres, como jode la miseria,  
ora si que lo de menos es la histeria.

Ay! Segismundo, ...

Las histéricas somos lo máximo!

Solidarias, fabulosas, planetarias, amorosas

super egos moderados, cunnilinguos para todas a placer...

Ay! Segismundo, cuánta vanidad!

Ay! Segismundo, cuánta vaginalidad,

Ay! Segismundo de tan macho ya no se

si poner punto final, o ponerle punto G.