

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 102 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 16/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: **02622-424719**



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

GUIÓN PROGRAMA Nº 102

19:30 HS.

APERTURA

Apertura grabada del programa.

Característica musical: "Baila, baila" - Arbolito.

Datos institucionales

- IES Nº T-004 Normal Superior "General Toribio de Luzuriaga"
- **Horarios de atención:** 18:30 hs. a 21 hs.
- **Dirección:** 9 de Julio y Echeverría - ciudad de Tunuyán
- **Teléfono:** 02622-422604
- **mail:** esc9004normal@yahoo.com.ar
- **página web:** ens9004.mza.infed.edu.ar

Tema del día

Los movimientos literarios: desde la literatura de la revolución hasta la actualidad.

Invitadas/os

Frecuencia Terciario 2016: *Eje:* "La independencias pendientes: miradas, sucesos y utopías en el contexto de los bicentenarios de los pueblos de Nuestra América"

— **Invitadas/os:**

DEL NORMAL:

- Lic. en Lengua y Literatura: **Santiago Alonso**
- Columna: Profesora de Historia: **Valeria Zorrilla**

DE LAS INSTITUCIONES:

- Conversación telefónica: Periodista, escritor, actualmente a cargo de Ediciones Culturales de la Secretaría de la Cultura de la provincia de Mendoza: **Alejandro Frías**

DE LA COMUNIDAD:

- Learte: **René Gatica, Mariano Ramírez** (escritores, poetas, docentes)
-

Colaboradores

Estudiantes: **Sandra Cuevas, Evelyn Gutiérrez, Ruth Roco** (Móvil)

Realizadores

Producción: **Mariela Argentin**
Operación técnica: **Héctor Manzano**
Conductores: **Guillermo Alfonso y Maximiliano Neila**

Vías de comunicación:

- Por teléfono: **424719** (Fijo) - Mensajes al cel.: **2622-445828**
- Facebook: **Escuela Normal Superior Tunuyán**

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 102 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 16/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

BLOQUE UNO

Noticias

Noticias:

EXPO EDUCATIVA DEL VALLE DE UCO (14 DE JUNIO, POLIDEPORTIVO DE TUNUYÁN)

.....
.....
.....

BLOQUE DOS

Presentación:

CORTINA:

Los movimientos literarios: desde la literatura de la revolución hasta la actualidad.

Introducción Reinado Ladagga: (investigador rosarino) de Estética de laboratorio (2010)

¿Qué motiva que un grupo de escritores y artistas se reúna en torno a un grupo, salón o colectivo? ¿Los agrupan cuestiones de estilo, cuestiones ideológicas, cuestiones de clase, cuestiones políticas?... Para Reinaldo Ladagga los artistas en general reaccionan, cada uno en su época, a cuestiones que tienen que ver con la novedad: el elemento del que vive el arte es la novedad (concebir posibilidades sin exploración o con poca exploración). Los artistas evalúan lo que sucede en el pasado inmediato de sus prácticas. Y por otro lado, los artistas, sobre todo del arte del presente, reaccionan a cuestiones que ponen en relación el arte y la sociedad: Los artistas reaccionan a lo que sucede en torno a ellos. Las formas institucionales, organizacionales, ideológicas de mediados de siglo XIX pierden su integridad y definición (familias, escuelas, empresas). Antes estas formas solicitaban o imponían acciones que favorecían la conservación de la integridad de la sociedad. La totalidad antecede y trasciende a los individuos. Eso era antes y ahora qué. Ahora, dice Ladagga, lo que caracteriza al arte de la época presente es: UNO_ la pérdida de prestigio de los actores colectivos - el impulso de los individuos a reclamar su derecho y su capacidad de gobernarse a sí mismo sin referencia a totalidades-; y DOS_ ambivalencia frente a las colectividades - el impulso de operar a partir de experiencias particulares asociándose, a veces, con otros individuos en grupos menos definidos por su pertenencia de origen que por las formas culturales que comparten...

Esta es la lectura que hace Reinaldo Ladagga de la época presente en comparación, sobre todo, con la época moderna. Pero para no quedarnos sólo con esta mirada hoy vamos a hacernos, entre otras, esta pregunta que planteábamos al inicio de esta introducción: ¿Qué motiva que un grupo de escritores y artistas se reúna en torno a un grupo, salón o colectivo? Y para esto recurriremos a los estudios y a la práctica de nuestros invitados.

Audio/Vídeo:

Conclusiones:

.....
.....
.....
.....

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 102 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 16/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

Tema Del día:

**Los
movimiento
s literarios...**

Los movimientos literarios: desde la literatura de la revolución hasta la actualidad.

Invitados/as:

Posibles temas: Lic. en Lengua y Literatura: **Santiago Alonso**

Mirada de lo pendiente: pensar las ideas literarias como un proceso inconcluso y a partir de nuestra América.

Recorrido histórico de la literatura argentina:

- **La Literatura de Mayo o Literatura de la Revolución. (1810)** Contextualización. Actores. (F. Varela -lírica- ; M. Moreno; M. Belgrano -prosa, periodismo). Principales caracteres. Géneros. Lugares de reunión o grupo literario. Órganos de difusión.
- **El romanticismo. (Siglo XIX: 1ª generación: 1830-1860 // Generación del `37; 2ª generación: 1860-1880)** Contextualización. Actores. (1ª Generación; Juan María Gutiérrez, J.B. Alberdi, E. Echeverría; José Mármol; D. F. Sarmiento; 2ª Generación: O. Víctor Andrade, Rafael Obligado). Principales caracteres del romanticismo. Géneros. Lugares de reunión o grupo literario (Salón literario: Marcos Sastre; la Asociación de Mayo. Órganos de difusión.
- **La literatura gauchesca: ¿fenómeno literario propio del Río de la Plata? (Problemas de origen: Fines del Siglo XVIII hasta fines del Siglo XIX)** *Diferencias entre poesía gaucha y literatura gauchesca.* Contextualización. Actores. (Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi, Estanislao del Campo, José Hernández). Principales caracteres de la literatura gauchesca. Géneros. Lugares de reunión o grupo literario. Órganos de difusión.
- **La generación del `80 (1880)** Contextualización. Actores. (Miguel Cané, Eduardo Wilde, Lucio V. Mansilla y Lucio V. López). Principales caracteres de la literatura de la generación del `80. Géneros. Lugares de reunión. Órganos de difusión.
- **El modernismo: ¿primer movimiento literario de origen latinoamericano? (1880-1910)** Contextualización. Actores. (Rubén Darío -Guatemala-; José Martí -Cuba-; Amado Nervo -México-; Leopoldo Lugones y Enrique Larreta -Argentina-). Principales caracteres de la estética modernista. Géneros. Lugares de reunión o grupos (Grupo literario *Ateneo*). Órganos de difusión (*Revista de América* -Bs. As.; periódico político *La Montaña* fundado por L. Lugones y José Ingenieros. Sociedad Argentina de Escritores, fundada por Lugones en 1928 por Lugones). Lugones sus devenires y polémicas en lo literario e ideológico. *Día del escritor:* se celebra el día de su nacimiento (13 de junio -1874-).
- **Realismo, naturalismo. (fines del siglo XIX y principios del XX)** Contextualización. Actores. (Roberto Payró, Florencio Sánchez -realistas-, Eugenio Cambaceres -naturalistas-) Principales caracteres del realismo. Diferencias con el Naturalismo. Géneros. Lugares de reunión o grupos. Órganos de difusión.
- **Criollismo (primeras décadas del siglo XX hasta los años 30 aprox)** Contextualización. Actores. (Horacio Quiroga, Benito Lynch, Ricardo Güiraldes -Argentina-) Principales caracteres del criollismo. Diferencias con el Naturalismo. Géneros. Lugares de reunión o grupos. Órganos de difusión.
- **Las vanguardias: Ultraísmo, Creacionismo, Martinfierrismo, (A partir de la**

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 102 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 16/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

primera guerra Mundial -1914) Contextualización. Actores. (Boedo: Roberto Mariani, Leónidas Barletta, Elías Castelnuovo, Enrique Amorim, Lorenzo Stanchina, Álvaro Yunque. Florida: Oliverio Gironde, Jorge Luis Borges, Norah Lange, Francisco Luis Bernárdez, Leopoldo Marechal, Nicolás Olivari, Conrado Nalé Roxlo) Principales caracteres de los nuevos estilos literarios de vanguardia. Lugares de reunión o grupos (Boedo y Florida). Órganos de difusión. (*Martín Fierro* y *Proa*; *Los Pensadores* y *Claridad*). **Borges: a 30 años de su muerte en Ginebra el 14 de junio de 1986. Legado.**

—
—
—
—

Conversación telefónica: Periodista, escritor, actualmente a cargo de Ediciones Culturales de la Secretaría de la Cultura de la provincia de Mendoza: **Alejandro Frías**

Panorama actual de los movimientos literarios mendocinos. ¿Cómo ves el accionar literario mendocino del presente? ¿Cuáles son sus ámbitos de circulación? ¿Qué géneros se trabajan, principalmente, en Mendoza? ¿Es la poesía el género predilecto de los escritores mendocinos? ¿Qué autores o libros recomendás leer?

Literatura mendocina y Estado.

Desde tu gestión en Ediciones Culturales de la provincia: ¿cuáles son las demandas de los escritores? ¿Qué objetivos de trabajo están desarrollando desde la Secretaría de Cultura para impulsar la literatura provincial?

—
—
—

Vías de comunicación:

- Por teléfono: 424719 (Fijo)
- Facebook: Escuela Normal Superior Tunuyán

Música

TEMA:

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 102 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 16/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

20:00 HS.

BLOQUE TRES

Vías de comunicación:	<ul style="list-style-type: none">— Por teléfono: 424719 (Fijo) - Mensajes al cel.: 2622-445828— Facebook: Escuela Normal Superior Tunuyán
Tema del día: Los movimientos literarios...	<p>CORTINA: Los movimientos literarios: desde la literatura de la revolución hasta la actualidad.</p> <p><i>Mirada desde los márgenes ... movimientos literarios desde los márgenes</i></p> <p><i>Posibles temas:</i> poeta, escritor: René Gatica</p> <ul style="list-style-type: none">— Movimiento del nuevo cancionero: (1963, Mendoza) Contextualización. Actores. (A. Tejada Gómez, Mercedes Sosa, Oscar Matus, Tito Francia, Eduardo Aragón) El manifiesto. Principales caracteres del movimiento literario-musical. Lugares de reunión o grupos. Órganos de difusión. (<i>Radio</i>). Principales controversias.————
MÓVIL (con Evelyn Gutiérrez o Sandra Cuevas, Ruth Roco)	<p>Preguntas desde el móvil a estudiantes y/o docentes:</p> <ul style="list-style-type: none">— ¿Te gusta la literatura argentina? ¿Qué te gusta leer: Ensayos, novelas, poesías, cuentos, teatro? ¿Cuáles son, a tu criterio, los libros o escritores de literatura argentina que más te gusta leer? ¿Qué estás leyendo hoy en día? ¿Qué destacás de ellos?—
	<p>Los movimientos literarios: desde la literatura de la revolución hasta la actualidad.</p> <p><i>Mirada desde los márgenes ... movimientos literarios desde los márgenes</i></p> <p><i>Posibles temas:</i> poeta, escritor, docente: Mariano Ramírez</p> <ul style="list-style-type: none">— ¿Qué te acerca a lo literario? ¿Te gusta la literatura argentina? ¿Qué te gusta leer: Ensayos, novelas, poesías, cuentos, teatro? ¿Cuáles son, a tu criterio, los libros o escritores de literatura argentina que más te gusta leer? ¿Qué estás leyendo hoy en día?— ¿Qué condicionantes históricos los llevaron a conformar un colectivo literario y artístico? Y ¿por qué te decidiste a formar parte del grupo? ¿Qué ventajas y

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 102 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 16/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

	<p>desventajas tiene trabajar colectivamente?</p> <p>— ¿Qué caracteriza la escritura de Learte?</p> <p>— ¿Dónde se reúnen? ¿Qué sentido tiene elegir esos lugares de reunión? ¿Qué canales u órganos de difusión utilizan?</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p>
<u>COLUMNA DE OPINIÓN</u>	<u>Valeria Zorrilla:</u> Título:

CIERRE

<u>Cierre:</u>	<p>— Conclusiones:</p> <p>El papel de las mujeres en la literatura argentina. (asunto pendiente)</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>— Agradecimientos:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>— Próximo programa:</p> <p>Tema:</p> <p>Invitadas:</p> <p>Columna: Valeria Zorrilla</p>
<u>Canción:</u>	TEMA:

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 102 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 16/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

ANEXOS:

Letras de Canciones

LA RUE MORGUE - BLUES A DOS MUJERES

ÁLBUM: LA RUE MORGUE (1997)

'Blues a dos mujeres' es un tema de la desaparecida banda chilena La Rue Morgue e incluido en su disco homónimo y está inspirada en la también desaparecida Maga, una de las protagonistas del clásico libro de Julio Cortázar, 'Rayuela'. "Maga te descubrí sin querer/entre Rayuela la lluvia y parisenses humedecidos escuchando jazz/París no está tan lejos... Cortázar no sospecha."

BLUES A DOS MUJERES

*Tori te descubrí sin querer
sobre mi piano se desliza tu mirada
se amanece tu cabello rojo
tus labios de mujer sutil
Maga te descubrí sin querer
entre rayuela la lluvia
y parisenses humedecidos escuchando jazz
parís no está tan lejos
Son mujeres que dejan algo en el aire
algo que emborracha
son mujeres que dejan marcas donde pasan
marcas que nos hacen vivir
Chicas alucinemos sin frenos
ni dolor como si fuera tan normal
tan cotidiano ganas de igual
cortázar no sospecha
Vamos que nuestra magia será
la de volar en melodías infinitas
que nacieron hace un tiempo ya
la cosa no es tan grave
Son mujeres que dejan algo en el aire
algo que emborracha
son mujeres que dejan marcas donde pasan
marcas que nos hacen vivir
Te llevo en mi walkman
te atrapo en mi libro
las llevo para siempre
Te llevo en mi walkman
te atrapo en mi libro
no creo que las pueda olvidar
Tori te descubrí sin querer
sobre mi piano se desliza tu mirada
se amanece tu cabello rojo
tus labios de mujer sutil
Son mujeres que dejan algo en el aire
algo que emborracha
son mujeres que dejan marcas donde pasan
marcas que nos hacen vivir
Te llevo en mi walkman
te atrapo en mi libro
las llevo para siempre
Te llevo en mi walkman
te atrapo en mi libro
no creo que las pueda olvidar*

SODA STÉREO - CORAZÓN DELATOR

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 102 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 16/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

ÁLBUM: DOBLE VIDA (1988)

CORAZÓN DELATOR

Un señuelo

hay algo oculto en cada sensación

ella parece sospechar

parece descubrir,

en mí debilidad

los vestigios de una hoguera

Oh mi corazón se vuelve delator

traicionándome

Por descuido

fui víctima de todo alguna vez

ella lo puede percibir

ya nada puede impedir

en mí, fragilidad

es el curso de las cosas

Oh mi corazón se vuelve delator

se abren mis esposas

Un suave látigo

una premonición

evocan llagas en las manos

Un dulce palpito

la clave íntima

se van cayendo de mis labios

Un señuelo

hay algo oculto en cada sensación

ella parece sospechar

parece descubrir

en mí, que aquel amor

Es como un océano de fuego

Oh mi corazón se vuelve delator

La fiebre volverá de nuevo

Un suave látigo

una premonición

evocan llagas en las manos

Un dulce palpito

la clave íntima

se van cayendo de mis labios

Como un mantra

de mis labios

de mis labios

FITO PÁEZ - MÚSICA PARA CAMALEONES

ÁLBUM: NATURALEZA SANGRE (2003)

El rosarino, citador compulsivo si los hay, le rinde tributo al gran Truman Capote desde el track final de Naturaleza Sangre. Tan puntilloso se torna el asunto que hasta incluye algunas palabras del prefacio del libro, al pronunciar sobre el final: "Cuando Dios te da un don, también te da un látigo, y ese látigo es sólo para autoflagelarse".

MÚSICA PARA CAMALEONES

No sé qué es peor

que me den consejos o me den razones

entonces, no hables por mí...

yo sólo hago música para camaleones.

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 102 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 16/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

*dime por fin algo inteligente
algo con cojones.*

*El mundo es real
lleno de miserias, lleno de ilusiones
no hay una verdad
voy de los castillos a los callejones.
si algo aprendí
es que no me creo ni mis emociones.*

*Y es tan fuerte la anestesia en el mundo, corazón
que yo no voy a ser quien atrase las agujas del reloj.*

*Yo voy a desafinar, es mi bien desafinar
pero es que me ofrece tanta, tanta vulgaridad
hay un tren que va directo al centro del amor
y se cae siempre al mar y te ahoga de dolor.*

*Y nada me gusta más que tu risa, corazón
ese es mi mejor lugar, esa es mi mejor canción
música para camaleones.*

*Y es tan fuerte la anestesia en el mundo corazón
que yo no voy a ser quien atrase las agujas del reloj.*

*Yo voy a desafinar, es mi bien desafinar
pero es que me ofende tanta, tanta vulgaridad
Hay un tren que va directo al centro de tu amor
y se cae siempre al mar y te ahoga de dolor.*

*Y nada me gusta más que tu sonrisa, corazón
ese es tu mejor lugar, esa es mi mejor canción.*

*Nada me sorprende más en la vida, corazón
que ver cambiar mi piel como la del camaleon
no te asustes por favor sólo hay que salir al sol.*

*Música para camaleones
algo inteligente
música, música
(cuando Dios te da un don también te da un látigo
y ese látigo es solamente para autoflagelarse)
música, música para camaleones
música, música para camaleones
música para camaleones
música, música.*

MERCEDES SOSA - EL CÓNDOR VUELVE

1973. Concierto en Venezuela.

Interpretación en vivo de Mercedes Sosa en el año 1973, durante un concierto en el País de Venezuela, junto a Gloria Martin. Letra y Música de Armando Tejada Gómez y Eduardo Aragón

El cóndor vuelve

*(Armando Tejada Gómez - Eduardo Aragón)
El cielo del cóndor abre de par en par
las puertas del Tiawanaco por donde pasa la tempestad.
Despierta mi pueblo andino, y al despertar
conmueve la luz del siglo su grito macho de libertad.*

*Allá en los valles dormidos, la soledad
está preñada de furia y al rojo vivo como un volcán.
Ardiendo están las raíces, ardiendo están,
las ramas del árbol nuevo, la llamada continental.*

De la tierra me viene la voz

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 102 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 16/06/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: **02622-424719**



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

*suena a tierra este pueblo que soy,
labrador, sembrador... Juan sin Tierra.*

*Ahí va el general Sandino y el Ecuador
dibuja el mapa caliente de Nicaragua en mi corazón.
Con Prestes soy la columna del cafetal
y voy con Camilo Torres, ¡Che, pueblo en armas! ¡Che, vendaval!*

*Artigas, toma esta sangre donde la luz
se vuelve a Fidel y encuentra que Güemes cuida la Cruz del Sur.
Allende la cordillera regresa el sol
y América es esta sangre por donde va la liberación.*

*Vuelve el cóndor del Alto Perú.
Esta vuelta no habrá Guayaquil,
hay que unir todo el sur en un grito:
¡Libertad! ¡Tierra y pan!
¡Libertad!*