

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 76 - Año: CUATRO

Fecha: Jueves 11/06/14 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



GUIÓN PROGRAMA Nº 76

19:30 HS.

APERTURA

Apertura grabada del programa.

Característica musical: "Baila, baila" - Arbolito.

Datos institucionales

- IES Nº T-004 Normal Superior "General Toribio de Luzuriaga"
- **Horarios de atención:** 18:30 hs. a 21 hs.
- **Dirección:** 9 de Julio y Echeverría - ciudad de Tunuyán
- **Teléfono:** 02622-422604
- **mail:** esc9004normal@yahoo.com.ar
- **página web:** ens9004.mza.infed.edu.ar

Tema del día

El teatro como herramienta pedagógica para el aula.

Invitadas/as

- Invitados:
 - Leonel Nucci (actor, director rosarino)
 - Prof. Santiago Alonso (Lic. Lengua y Literatura)
 - Lucas Corzo (Estudiante de teatro y prof. en educación Media)

Colaboradores

Estudiantes: **Sandra Cuevas y Evelyn Gutiérrez** (Móvil)

Vías de comunicación:

- Por teléfono: **424719** (Fijo) - Mensajes al cel.: **2622-445828**
- Facebook: **Escuela Normal Superior Tunuyán**

BLOQUE UNO

Noticias

1. **Proyecto: Ludoteca. Profesora Cristina Neira**
2. **Radio abierta: Experiencia en la Expo educativa**

.....
.....

3. Comienza el ciclo de charlas organizadas por el IES T-004 Normal Gral. Toribio de Luzuriaga y el Foro de discusión: "El país que queremos". La primera charla lleva este título: "Perspectivas políticas acerca de la Argentina contemporánea", y contará con la presencia del Dr. Roberto Follari. ¿Cuándo? El próximo martes 16 de junio, de 19 a 21 hs.

Roberto Follari es argentino. Doctor y Licenciado en Psicología por la Universidad Nacional de San Luis. Profesor titular de Epistemología de las Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Cuyo, Fac. Ciencias Políticas y Sociales).

Ha sido asesor de la OEA, de UNICEF y de la CONEAU (Comisión Nacional de

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 76 - Año: CUATRO

Fecha: Jueves 11/06/14 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



	<p>Evaluación y Acreditación Universitaria). Ganador del Premio Nacional sobre Derechos Humanos y universidad otorgado por el Servicio Universitario Mundial.</p> <p>Ha sido director de la Maestría en Docencia Universitaria de la Universidad de la Patagonia, y es miembro del Comité Académico de diversos posgrados. Ha sido miembro de las comisiones evaluadoras de CONICET.</p> <p>Ha sido profesor invitado de posgrado en la mayoría de las universidades argentinas, además de otras de Ecuador, Venezuela y México.</p> <p>Es autor de 14 libros publicados en diversos países, y de unos 150 artículos en revistas especializadas en Filosofía, Educación y Ciencias Sociales. Ha sido traducido al alemán, el inglés y el portugués. Su último libro se denomina "Teorías Débiles", y ha sido editado por Homo Sapiens (Rosario, Argentina).-</p>
<p><u>Presentación:</u></p>	<p><u>El teatro como herramienta pedagógica para el aula.</u></p> <p><u>La expresión corporal. Curso teatro y educación en valores. 2013.</u></p> <p>En el sistema de vida actual, la mayoría de los seres humanos no tienen conciencia plena de su cuerpo, excepto cuando éste les molesta. Por esta razón muchos de ellos manifiestan rigidez como consecuencia de una serie de hábitos nocivos fijados por las convenciones culturales del medio y el sistema económico y social, pero además o por esto mismo tienen una cierta inexpresividad corporal. Sin embargo estas personas poseen un lenguaje corporal, ya que éste es una forma de comunicación que se posee desde la gestación, tampoco es que estas personas sean incapaces de sentir, sólo que se hallan coartadas en su posibilidad de manifestarse corporalmente, y probablemente este anquilosamiento físico esté influyendo sobre su capacidad afectiva. Estas carencias se suelen manifestar en el modo personal de moverse. Para contrarrestar estos efectos han surgido una serie de técnicas entre las cuales puede identificarse la expresión corporal.</p> <p>La expresión corporal se manifiesta y se percibe en varios niveles simultáneos, que se corresponden con las áreas de la conducta enunciadas por José Bleger: mente (área intelectual del ser humano, relacionada con el pensar), cuerpo (área psicoafectiva, relacionada con el sentir), mundo externo (área física, relacionada con el hacer). Es una disciplina enriquecedora que permite alcanzar distintos grados de perfeccionamiento.</p> <p>La educación artística y la formación docente</p> <p>Fuente: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Educación artística, formación docente y nuevas configuraciones sociales Claudia Andrea Castro. 2001</p> <p>Enseñar teatro implicaría ofrecer herramientas para reconocer el contexto y poder intervenir desde una perspectiva que contemple la enseñanza del lenguaje teatral al tiempo que atiende cuestiones relativas a la dinámica grupal y social. La educación artística contribuye a la formación en el respeto por la diversidad, a la no homogeneización del gusto, a promover el discurso crítico y a reconocer el derecho ciudadano a disfrutar de la producción artística en todas sus dimensiones. Consideramos que el acceso al aprendizaje de los lenguajes artísticos contribuye a la defensa de los derechos humanos, de las identidades locales y regionales y a la valoración de la participación crítica para la construcción de ciudadanía. Participación que consideramos, con Violeta Nuñez, posibilite hacer de la educación "una herramienta anti-destino, que permite a los sujetos "ponerse en camino", partir de un lugar a otros, cuyas arquitecturas, alcances y toponimias desconocemos de antemano. La educación, la educación social, nos impulsa en los tránsitos o trayectorias vitales, en la medida que nos provee no sólo de los artilugios simbólicos necesarios para la circulación social y las difíciles relaciones con los otros, sino de la</p>



	<p>confianza para realizar dichos trayectos, para intentarlo". Porque la educación social, en la medida en que se ocupa de tramitar (sembrar, esparcir) herencias culturales, plurales, diversas, nos hace entonces partícipes de lo que por derecho nos corresponde, a saber: los legados que, desde los comienzos de los tiempos humanos, nos aguardan a cada uno. Esta filiación cultural nos abre un lugar de participación, de ser parte y tomar nuestra parte. Es decir, habilita, configura y relanza nuestra percepción de ser sujetos de deberes y derechos (Nuñez, V. 2005). <u>Si propiciamos una formación docente que integre las miradas sobre el arte desde su multidimensionalidad, no podemos soslayar los aportes de Elliot Eisner (1995), quien sostiene la imbricación de tres aspectos en el aprendizaje de los lenguajes artísticos: el aspecto productivo, el crítico y el cultural. La enseñanza del arte, para este autor presupone en el primer aspecto, habilidad en el tratamiento del material, en la percepción de las relaciones cualitativas entre las formas productivas en la propia obra, entre las formas observadas en el entorno y entre las formas observadas como imágenes mentales, habilidad de inventar formas que satisfagan a quien las realiza, dentro de los límites del material con el cual está trabajando y habilidad en la creación de orden espacial, orden estético y capacidad expresiva. En el aspecto crítico, señala la relevancia de seis dimensiones formativas al momento de propiciar la mirada valorativa. La primera de ellas, la dimensión experiencial remite a lo que hace sentir la obra. Estas emociones podrían ser el resultado de respuestas a las formas de la obra o las ideas que estas formas han generado. En cualquier caso, las primeras respuestas a una obra pueden servir como punto de partida para el análisis ulterior. Pero debe destacarse que la función del análisis no es realizar un ejercicio intelectual, sino aumentar la percepción que se tiene de la obra. En la segunda dimensión, advierte sobre los aspectos formales de la obra artística en la que el observador atiende a la estructura formal; esto es, atiende a las relaciones existentes entre las diversas formas individuales que constituyen la obra. Este modo de ver la obra, puede incluir así mismo contemplar la composición general de la obra como una totalidad. El observador está menos interesado por lo que estas formas hacen sentir, que por descomponer la estructura de la obra. La tercera dimensión refiere que las obras de arte emplean a menudo símbolos que tienen un significado especial, y cuando las obras de arte poseen tales símbolos, la experiencia adecuada de la obra requiere que se reconozcan y descodifiquen. La cuarta dimensión, temática, está vinculada a una apreciación del significado general subyacente a la obra. Una vez comprendido el tema, este retroalimenta a las formas, ofreciendo una nueva matriz que confiere un sentido nuevo a las formas. La quinta dimensión analizada por Eisner es la material, relacionada con el significado que el artista quiere transmitir, por lo que la selección del material es crucial, a menudo está directamente asociada al tipo de significado visual que el artista desea expresar. Y, finalmente, la dimensión contextual que implica la contemplación de una obra como parte del devenir y la tradición artística que la precedió. Esta percepción, requiere una comprensión de la tradición en la que la obra está inmersa o de la que se desvía, comprender las condiciones en que surgió la obra y cómo esta afectó a la época en que se creó. También Eisner aporta a los aspectos culturales como centrales en la formación artística, para lo cual es necesario conocer la historia del arte, ya que los artistas trabajan sobre la base de la tradición pasada. Son los hombres los que realizan las obras de arte; estos hombres viven en culturas y estas culturas les han ofrecido muestras de los intentos de artistas anteriores. Por lo tanto, la tradición del pasado sirve como base desde la que trabaja el artista. Su trabajo refleja un intento de ampliar esta tradición trabajando dentro de sus fronteras, ya sea llevándola hacia adelante o rechazándolas y desarrollando otras nuevas. Las aportaciones de Eisner en sus aspectos productivos, críticos y culturales, pueden ser analizadas por separado, pero los tres se encuentran relacionados íntimamente entre sí.</u></p>
<p>ENTREVISTA</p>	<p>Invitados:</p> <p>Lionel Nucci: Leonel Nucci está presentado la adaptación del clásico, "El túnel" de Ernesto Sábato con dirección de Ramiro Lollo. Actuaciones especialmente preparadas para ser presentadas en colegios de nivel medio, forman parte del "Programa Nacional de Teatro para la Educación". Pertenece al grupo: La comedia de hacer arte.</p> <p>— ¿Cómo llegás a Mendoza? ¿Por qué lugares has presentado el unipersonal? ¿Cuáles son las razones para presentar esta obra en escuelas de nivel medio?</p>



	<p><u>¿Qué tiene el Túnel para decirle a los estudiantes? ¿Cuándo vas a presentarla en Tunuyán? ¿Dónde?</u></p> <p>Lucas Corzo: Comenzó a hacer teatro a los 12 años con el profesor Raúl Pardi. Es sancarlino, estudia la licenciatura de Arte Dramático, y forma parte de la agrupación mendocina "The Piava", donde comenzó hace 3 años después de ser convocado por un profesor de la carrera. Con este grupo participó la semana pasada en la Cumbre Latinoamericana de Improvisación con la obra "Teoría del Caos" y "Noti Impro". Además de actuar, Lucas es profesor de Teatro en escuelas secundarias.</p> <p><u>El teatro: experiencias y emociones:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Por qué elegiste estudiar teatro? Contanos tu experiencia respecto de la profesión que elegiste: ¿qué sentís cuándo estás actuando? - El teatro implica la puesta en escena del movimiento corporal, gestual, manejo de la voz, en fin un manejo del cuerpo en general... ¿cómo se construye un personaje a partir de estos elementos?, ¿implica un grado de autoconocimiento del propio cuerpo? <p><u>El teatro y la educación:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecto del teatro como acción educativa. (aquí podrían participar Lucas) Como educador: ¿el teatro se aprende? ¿creés que el teatro puede ser una herramienta pedagógica para el aula?, ¿por qué está incorporado como herramienta en los planes de estudio del Nivel Secundario?, ¿debería ser parte de los planes de estudio de la formación docente? - ¿qué valores crees que se construyen y transmiten a través del la producción teatral? - ¿qué capacidades se desarrollan a partir de la práctica teatral? <p><u>Teatro y política:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - En el programa de la semana pasada hablábamos con algunos referentes del pensamiento y la praxis política de izquierda... Sabemos que en Santa Fe hace años gobierna el Frente Progresista Cívico y Social (socialismo): Desde tu experiencia en la provincia: ¿Cuál es tu opinión respecto a las gestiones de Binner y Bonfatti? ¿Cómo se está trabajando en lo cultural y, concretamente, en lo teatral? <p><u>Otras:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - - - <p>Lucas Corso: INTERVENCIÓN EN VIVO ; "EL GOBERNADOR BELLEZA"</p>
<p><u>Vías de comunicación:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> — Por teléfono: 424719 (Fijo) — Facebook: Escuela Normal Superior Tunuyán
<p><u>Música</u></p>	<p>JAIME ROOS - Álbum: CANDOMBE, MURGA Y ROCANROL (2006) - Canción: TABLAS Jaime Roos, músico y compositor uruguayo, nacido el 12 de noviembre de 1953. Su música fusiona rock, candombe, milonga y murga, interpretando el sonido de Montevideo.</p>

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 76 - Año: CUATRO

Fecha: Jueves 11/06/14 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



CIERRE

Cierre:	<p>— Conclusiones:</p> <p>— Adelanto de temas del próximo programa:</p> <p>Tema: La izquierda en debate (Segunda Parte: Partido Socialista de Tunuyán - Daniel García- y el F.I.T. -Martín Aristarian-</p> <p>Invitados:</p> <p>Columna:</p>
Canción:	<p>FERNANDO CABRERA - "Caminos en flor" - Álbum: Viva la patria (1013)</p> <p>Fernando Cabrera y se la dedica a los comediantes de la legua, a los músicos ambulantes, a los que integran los circos, a todos los actores, los payadores, etc.</p>

Letras de canciones:

Puro Teatro (2013) Cortina musical (bolero) de la telenovela Farsantes (Canal 13)

Igual que en un escenario
finges tu dolor barato.
Tu drama no es necesario,
yo conozco ese teatro.

Fingiendo,
¡Qué bien te queda el papel!
Después de todo parece que
esa es tu forma de ser.

Yo confiaba ciegamente
en la fiebre de tus besos,
mentiste severamente
y el telón cayó por eso.

Sí, teatro,
lo tuyo es puro teatro.
Falsedad bien ensayada,
estudiado simulacro.

Fue tu mejor actuación
destrozar mi corazón,
y hoy, que me lloras de veras,
recuerdo tu simulacro.

Perdona que no te crea,
me parece que es teatro.

Yo confiaba ciegamente
en la fiebre de tus besos,

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 76 - Año: CUATRO

Fecha: Jueves 11/06/14 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



mentiste severamente
y el telón cayó por eso.

Sí, teatro,
lo tuyo es puro teatro.
Teatro.

Y hoy, que me lloras de veras,
recuerdo tu simulacro.
Perdona que no te crea,
me parece que es teatro.
Perdona que no te crea,
me parece que es teatro.

JAIME ROOS
CANDOMBE, MURGA Y ROCANROL
2006

Jaime Roos, músico y compositor uruguayo, nacido el 12 de noviembre de 1953. Su música fusiona rock, candombe, milonga y murga, interpretando el sonido de Montevideo.

TABLAS

Los hilos de mi vida se van cortando
siento que hacia la tierra me van llevando
pero aun tengo ganas de abrir la puerta
de gozar primaveras canto

Amigos y mujeres se van cambiando
a lo largo del viaje se van cambiando
con la alegría roja que me da el vino
engaño al pensamiento y canto

Morir sobre un escenario
rodeado de los amigos
lograr que lleves en los labios
el ultimo de mis suspiros
mi vida mi alma

Mientras que una guitarra vaya tocando
un candombe una milonga algún buen tango
de gargantas caídas son muchos años
sin otras pretensiones canto

Morir sobre un escenario
rodeado de los amigos
lograr que lleves en los labios
el ultimo de mis suspiros
mi vida mi alma

FERNANDO CABRERA - "Caminos en flor"
Álbum: Viva la patria (1013)

Era un viejo guitarrero
las uñas del corazón
también un armoniquista

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 76 - Año: CUATRO

Fecha: Jueves 11/06/14 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



sus filigranas de soplador
en la y griega de dos caminos
el azar nos acarició
un par de bonitas trenzas
completaría nuestra función

Sería la bailarina
la estela de mi acordeón
decidimos un rumbo fijo
parar en cada rincón
mente y manos en la masa
los hilos de esta cuestión
comenzaron a enlazarse
con nudos de buen humor

Los pagos se hicieron viñas
los tratos papel feliz
los atrios y los teatros
las plazas y nuestra actriz
volcaba su dulce oficio
no dejaba de sonreír
las palmas desde el inicio
todas ansiosas por aplaudir

Contento quedaba el pueblo
satisfecho el promotor
los niños y los abuelos
el joven y el profesor
es que no era para menos
dábamos todo el corazón
las chicas con sus pañuelos
las damas con su bastón

Llegó el tiempo del retiro
de entonar la última canción
hallamos un cementerio
con árboles y un montón
de exquisitas esculturas
jardín de ningún adiós
camarines por sepultura
llanura como telón

por lápida la poesía
anónima que escribiste vos