



PLANIFICACIÓN ANUAL

Ciclo Lectivo: 2015

Espacio: Artes Visuales y su Didáctica

Formato: Taller

Profesor: Gonzalez Patricia

Carrera: Profesorado de Educación Inicial

Curso: 2° año

Carga Horaria: 4 hs

Horas presenciales: 3hs Horas complementarias: 1h

(corresponde a las horas de consulta (en los planes viejos) y a las horas de gestión curricular (en los planes nuevos))

1. Fundamentación de la Propuesta. Marco teórico

Se considera al currículo como un "eslabón entre la cultura y la sociedad exterior a la escuela y la educación, entre el conocimiento o la cultura heredados y el aprendizaje de los alumnos, entre la teoría (ideas, supuestos y aspiraciones) y la práctica posible, dadas unas determinadas condiciones" (Gimeno, 1988).

En la realidad contextual actual prevalece una cultura tecnológica en la que lo icónico, lo simbólico, tiñen los procesos sociales de comunicación. Por lo tanto es indispensable que los /as futuras/os docentes posean recursos habilidades y conocimientos para superar la cultura institucional del lápiz y el papel y manejar estrategias de comprensión para leer el complejo universo de mensajes que los rodea.

El área artística es un espacio de formación en el que se desarrolla un criterio estético y una actitud crítica selectiva, habilidades indispensables para esta multilectura tecnológica.

Desde este taller se pretende que el/la futuro/a docente desarrolle sus capacidades creativas y de apreciación de la dimensión estética natural y cultural, desde diversas formas de expresión y comunicación, que favorezcan su desarrollo personal y optimicen los procesos de enseñanza aprendizaje de los/as alumnos/as del Nivel Inicial

En el Nivel Inicial, la Educación Artística es fundamental ya que permite a los niños, desarrollar, desde actitudes de búsqueda y en contacto con el lenguaje de las artes visuales, aptitudes creativas que le permitan expresar sus pensamientos y sentimientos involucrados en este proceso de la imaginación, sensibilidad y fantasía

2. Propósitos de la Unidad Curricular.

- Valorar la importancia de la Educación Visual en el desarrollo del sujeto.

-Comprender las características de los procesos de percepción visual y su relación con el desarrollo de el/la niño/a.

-Reconocer posibles modos de organización de los elementos del lenguaje visual.

-Expresarse desde el lenguaje visual.

-Conocer el Diseño Curricular de Educación Plástica Visual para Nivel Inicial, vigente en la jurisdicción provincial.

- Aplicar criterios de selección y aplicación de recursos visuales, que resulten significativos y adecuados al nivel de desarrollo del sujeto de Nivel Inicial.

-Diseñar juegos , materiales didácticos y propuestas de actividades lúdicas de exploración ,producción y apreciación plástico visual, aplicables en el Nivel Inicial.

-Elaborar diseños de procedimientos evaluativos, adecuados a los contenidos y a las características del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje visual en el Nivel Inicial.



Requisitos exigidos para acceder al cursado del espacio. Para que el/la alumno/a pueda cursar Artes Visuales y su didáctica deberá tener acreditadas las siguientes unidades curriculares: Didáctica General, Psicología Educacional, Sujetos de la Educación Inicial, Didáctica del Nivel Inicial.

4. Ejes a desarrollar - En relación con las prácticas de producción en Artes Visuales. – En relación con las prácticas de las Artes Visuales y su contexto.

5. Saberes:

<p>Concepto de Educación por el arte. Concepto de Arte. Enfoques en la educación artística. Teóricos y aportes más relevantes, ejes para la enseñanza del arte.</p> <p>Códigos plástico- visual Organizadores compositivos: Indicadores espaciales en el plano Las imágenes. Tipos, funciones y usos. Simbólica, figurativa, no figurativa y abstracta.</p> <p>La Bidimensión y la tridimensión. Imágenes fijas y en movimiento, Elementos constitutivos del lenguaje Visual: punto, línea, forma, color, textura, luz. Espacio virtual y real. El arte y las nuevas tecnologías.</p>	<p>Conceptualización y análisis de vocabulario técnico de las artes visuales. Incorporación de la estimulación mediante, la percepción y exploración, en la enseñanza de las artes visuales Adquisición de supuestos teóricos, autores y aportes para implementar en las prácticas docentes. Realización de producciones visuales a partir de técnicas, materiales y herramientas propias del nivel inicial y maternal. Creación de materiales lúdicos a partir de la integración de signos gráficos y referentes artísticos locales, regionales, nacionales e internacionales. Identificación de diferentes tipologías de imágenes en el contexto cercano y lejano.</p> <p>Producción de imágenes bidimensionales. Producciones tridimensionales. Reconocimiento de las imágenes fijas y en movimiento.</p>
<p>Etapas del dibujo infantil desde el arte y desde el desarrollo. Importancia de la educación visual en la educación inicial</p> <p>Las artes visuales en Nivel Inicial: percepción, expresión, comunicación, apreciación, creatividad. Esquemas: estereotipos, imaginación y fantasía.</p>	<p>Identificación y diferenciación de usos y funciones de la imagen visual. Identificación de las habilidades motrices del sujeto, en la producción artística según su edad evolutiva. Reconocimiento de los modos de organización e indicadores espaciales, en las producciones artísticas de referentes y del arte infantil. Exploración y experimentación con diferentes materiales, técnicas, instrumentos y procedimientos artísticos. Elaboración de mensajes expresivos con diversas expresiones artísticas. Pintura, escultura, grabado, etc.</p> <p>Producción de imágenes personales aplicando los signos y organizadores gráficos de las artes visuales</p>



<p>Diseño curricular Provincial Preliminar, para Jardín Maternal y Jardín de Infantes.</p> <p>Lectura de imágenes.</p> <p>Planificación Didáctica, secuencia de contenidos. A partir de la propuesta para las artes visuales, del Diseño Curricular Preliminar para Nivel Inicial.</p>	<p>Conocimiento y manejo de Diseños curriculares y los saberes propios de las artes visuales.</p> <p>Secuenciación de contenidos.</p> <p>Elaboración de planificaciones didácticas, considerando saberes de artes visuales del sujeto y del diseño curricular.</p>
--	--

5.1 Saberes que se articulan con otros espacios:

Esta unidad curricular se articula de manera vertical con unidades como:

-Pedagogía. Aportes de los grandes pedagogos. La transmisión como eje del quehacer pedagógico. La dialécticidad del fenómeno educativo. El vínculo pedagógico. Dimensiones de análisis de la relación pedagógica: el deseo de dar, el deseo de enseñar. El deseo de aprender. Formación y enseñanza en el vínculo intersubjetivo.

-Didáctica General: La enseñanza como práctica docente y como práctica pedagógica. La didáctica como disciplina pedagógica. Evolución del pensamiento didáctico. La dimensión técnica, tecnológica, artística de la Didáctica. El proceso de enseñanza y aprendizaje como objeto de la Didáctica. Transposición didáctica.

La planificación didáctica. El Proyecto Curricular Institucional (PCI). Planificación anual. Los contenidos a enseñar, los métodos de enseñanza. Tipos de tareas y actividades de enseñanza. Los materiales y recursos educativos. Evaluación y acreditación

-Psicología Educacional comprender a los sujetos de la educación, procesos de desarrollo subjetivo y diferentes modelos psicológicos del aprendizaje. Valorar la relación entre el sujeto y el aprendizaje escolar, entre el conocimiento cotidiano y el escolar, alcances y límites de los diferentes modelos psicológicos del aprendizaje.

La perspectiva socio-histórica. La educación como proceso inherente a los procesos de desarrollo subjetivo. Los procesos psicológicos superiores.

La zona de desarrollo próximo. Relaciones entre aprendizaje, desarrollo e instrucción. La perspectiva cognitiva. El aprendizaje por asociación y por restructuración. Estrategias de aprendizaje. Escolarización y desarrollo cognitivo. La motivación. El aprendizaje significativo. Los procesos de interacción entre pares y docente-alumno en contextos formales e informales. Comunicación y construcción cognitiva en la sala de clases. Perspectivas históricas, sociales y políticas. Las necesidades básicas de aprendizaje. El éxito y el fracaso escolar como construcción. Problemáticas actuales: género, violencia escolar, procesos de estigmatización entre otros

- Sujeto de la Educación Inicial. El niño y su desarrollo madurativo. Leyes y direcciones del desarrollo madurativo. Capacidades sensoriales del recién nacido. Psicomotricidad: Desarrollo del tono muscular y postura. Prensión y locomoción. El/la niño/a del Jardín Maternal (0 a 3 años). Desarrollo psicomotriz, cognitivo y emocional. El/la niño/a de Jardín de Infantes (3 a 5 años) Maduración, desarrollo y aprendizaje. Factores constitucionales y ambientales en la configuración de la personalidad, la sexualidad infantil. La construcción del esquema corporal.

-Didáctica del Nivel Inicial: .construir un "hacer didáctico" en el nivel, supone desnaturalizar cada momento, preguntándose sobre su sentido, creando un ambiente estimulante, lo que no implica saturar a los/as niños/as de situaciones de enseñanza sino aprovechar realmente los diferentes momentos que suceden a diario en las instituciones de educación inicial, promoviendo experiencias y prácticas significativas.

-Taller de teatro , expresión corporal y su didáctica y música y su didáctica: Se ocupan de brindarles a todos por igual la oportunidad de explorar, descubrir y potenciar sus propias posibilidades expresivas, no para el brillo individual, sino para la interacción lúdica y enriquecedora. Este enfoque, desarrollado desde una experiencia vivencial y reflexiva, les posibilitará estar más cerca de la comprensión de la realidad

De manera horizontal con unidades como:

- Juego y producción de objetos lúdicos. El juego, concebido como primordial en la vida infantil, tiene diversas significaciones, y por ende, diversas maneras de inserción en el nivel. El juego no sólo lo juegan los chicos y lo puede proponer el/la docente. El estudiante, futuro docente, tiene que concientizar su potencialidad lúdica. Sin disponibilidad lúdico-corporal es muy difícil "abrir el juego Múltiples relaciones se pueden- y deben- analizar en relación con el juego durante la formación: relaciones entre enseñanza y juego .Lo social, lo natural, lo matemático, los códigos y símbolos, el uso y significado del cuerpo, las múltiples producciones artísticas de la



sociedad son portadoras de significados sociales que pueden ser aprendidas a partir de propuestas lúdicas cuyo origen está en los conocimientos de las disciplinas curriculares Juego y creatividad. El juego libre y reglado

-Tecnología y su Didáctica: Estrategias didácticas El análisis de productos y el proyecto tecnológico. Bases para construir situaciones problemáticas. El aula taller en el Nivel Inicial. Uso de materiales y herramientas, juegos por áreas y rincones. El juego y los juguetes. Diseño de recursos didácticos para el Nivel Inicial- Jardín Maternal

6. Evaluación:

6.1 Criterios:

El proceso se considerará acreditado a partir de los siguientes criterios:

- 75% de asistencia a clases y
- Resolución y aprobación de dos producciones plástico- visual integradoras de contenidos al cierre de cada cuatrimestre presentadas en tiempo y forma acordadas por la docente y alumnos en clase.
- 100% de trabajos prácticos aprobados, presentados en tiempo y forma, secuenciados en dos cuatrimestres. Los siguientes constan de:
 - Resolución de trabajos prácticos donde se abordarán los conceptos teóricos.
 - Producción y análisis de materiales lúdicos y didácticos.

6.2 Instrumentos.:

Lista de cotejo:

- Presentación 20%
 - Diseño 20%
 - Forma 10%
 - Dimensiones 10%
 - Materiales empleados 20%
 - Adecuación al nivel 20%
- T = 100%

7. Condiciones de Regularidad En el Taller de Artes Visuales y su didáctica su proceso se considerará acreditado a partir del cumplimiento de los siguientes criterios:

El 75% de asistencia a clases.

El 100% de los trabajos aprobados.

Por la instancia de promoción a partir de los siguientes criterios: el proceso aprobado durante las dos Instancias de evaluación cuatrimestral permitirá al alumno rendir un trabajo final e integrador de producción pedagógico- artística con su respectiva defensa durante las fechas previstas por la institución en el ciclo lectivo.

8. Acreditación : El/la alumno/a regular que no acredite por promoción la unidad curricular, podrá rendirla a través de un examen final en las fechas tradicionales previstas por la institución. En todos los casos presentar carpeta de láminas de expresión artística y el material didáctico elaborado durante el cursado.

9. Bibliografía

✓ Obligatoria

AKOSCHKY y otros. Arte y escuela Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística Ed. Paidós. Bs.As.(1998)
EISNER, Elliot. Educar la visión artística. Bs.As.Ed. Paidós Educador. (Edición1995)
LOWENFIELD, Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapeluz
SPRAVKIN, Mariana Educación plástica en la escuela, un lenguaje en acción. Novedades educativas.

✓ Sugerida

HERBERT READ, Educación por el Arte. Ed Paidós. Barcelona (1991)
El punto, la línea, las figuras, las formas, las texturas, los colores, las medidas. Producciones plásticas desde los 3 a los 6 años de edad. Proyecto y realización de Parramon Ediciones S. A. España. (2004)
JORDINA, R / ESTADELLA, Pepe. Me divierto con El Punto, la línea, los colores, las forma, las texturas, las medidas y las figuras. Actividades para



<p>PITLUK, Laura. "Educar en el Jardín Maternal: enseñar y aprender de 0 a 3 años" Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires (2006)</p> <p>PITLUK, Laura. Reflexiones sobre la planificación y la observación en la Educación Inicial.</p> <p>RAMIREZ BURILLO P., CAIRO C. G. "Educación Plástica 1" Editorial Santillana. Buenos Aires. (1989)</p> <p>Documentos:</p> <p>Diseño Curricular Preliminar. Nivel Inicial. Provincia de Mendoza.</p> <p>Publicaciones científicas. Revista Monitor, Zona Educativa.</p>	<p>preescolar. Ed Parramon (2010).</p> <p>GARDNER, Howard. Educación Artística y Desarrollo Humano. Barcelona Paidós. (1994)</p>
---	--
