



FORMATO UNIFICADO DE PLANIFICACIÓN ANUAL

Ciclo Lectivo: 2015

Espacio: Prácticas de lectura, escritura y oralidad

Formato: Taller

Profesor: María Cecilia Elustondo

Carrera: Profesorado de Educación Inicial

Curso: 1° año

Carga Horaria: 4 h Horas presenciales: 3h Horas complementarias: 1h

Fundamentación de la Propuesta. Marco teórico: Los futuros maestros deben poseer herramientas indispensables que les permitan realizar su tarea. No se puede dar lo que no se posee. Por tanto, la competencia comunicativa oral y escrita es fundamental en la formación. La actividad en un taller permite la permanente ejercitación de contenidos teóricos que deben convertirse en hábitos para un buen docente.

Propósitos de la Unidad Curricular: Desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita.

Requisitos exigidos para acceder al cursado del espacio : No posee

Ejes a desarrollar: Unidad 1

Lectura exploratoria. Contexto de producción: autor, soporte, lugar y época de emisión.

Destinatarios. Intención. Formato o silueta. Paratextos. Lectura analítica. Microestructuras. Palabras. Frases. Oraciones. Información explícita e implícita. Referencialidad. Cohesión y coherencia. Identificación de relaciones lógicas. Superestructura. Local y global. Macroestructura. Jerarquización del contenido. Tema. Tópico. Información central. Información periférica. Comprobación inmediata de la comprensión. Síntesis o resumen con o sin organizadores gráficos. Redacción. Autocorrección. Reescritura. Producción de textos académicos.

Unidad 2

El lenguaje humano. Lengua escrita y lengua hablada. Caracteres de la lengua hablada. La voz. La acción corporal El oyente y el público. Proceso de la comunicación. Actitudes del auditorio. Clases de públicos. Empleo de material ilustrativo. Cuestiones de ética. La conversación. La entrevista. La discusión en grupos. La narración. Superestructura del texto narrativo. Tipos de narrador. Elementos de la narración. Narración escrita y narración oral. La narración histórica y la narración ficcional. Cuento. Leyenda. Mito. Suceso. La narración y la audiencia. Adecuación al espacio. Técnicas para narrar.

Unidad 3

Los géneros literarios. La poesía. Lectura de *Siete martes siete*, Learte; *Mujer definitiva*, Rosa Elizabeth García.

El género dramático. Lectura de obra teatral: *La hija de Rappaccini*. Octavio Paz. *La tercera palabra*, Alejandro Casona.

.Lectura de narrativa extensa: *El Principito*, Antoine de Saint Exúpery; *Crónica de una muerte anunciada*. Gabriel García Márquez.



Saberes:

- Saber leer, esto es, comprender, analizar, valorar críticamente y retener lo leído
- Saber escribir textos significativos, coherentes y adecuados a la situación comunicativa.
- Ser un receptor activo y crítico de mensajes orales interpersonales y de los medios de comunicación social.
- Desempeñarse por medio de la comunicación oral en situaciones de vida personal, social y laboral, como participante activo, reflexivo, respetuoso y flexible.
- Producir discursos orales adecuados a distintos contextos comunicacionales.

Saberes que se articulan con otros espacios: Todos los saberes del espacio se articulan con el resto de las asignaturas del año y de la carrera.

Evaluación:

- Se hará una evaluación permanente de la participación en clase y el cumplimiento de tareas asignadas. Durante el cursado de la materia, se tomarán prácticos escritos integradores y de complejidad creciente. El alumno deberá aprobar todos (100%) los trabajos prácticos y evaluaciones de proceso con una calificación mínima de 4 para obtener la regularidad de la materia
- El alumno deberá presentar y aprobar un trabajo escrito final antes de la fecha de finalización del cursado. La nota mínima será 4 (cuatro)
- Deberá cumplir con el 75% de asistencia a clase para obtener la regularidad de la materia.
- El 20 % de la carga horaria total podrá destinarse a la realización de actividades no presenciales de aprendizaje auto dirigido o autónomo, mediante las actividades planteadas en el aula virtual del taller.
- Deberá rendir dos (2) Trabajos Prácticos Evaluativos de Proceso (el primero a finales de junio, el segundo a finales de octubre). El alumno tendrá derecho a un examen recuperatorio para cada uno de los trabajos prácticos evaluativos.
- En el caso de obtener un porcentaje menor al 75% de asistencia, el alumno recurrará el espacio.
- Si el alumno no presenta la totalidad de los trabajos prácticos (100%), recurrará el espacio.
- Si el alumno no aprueba cada uno de los trabajos prácticos y evaluaciones de proceso con una calificación mínima de 4 (cuatro) en su instancia recuperatoria, recurrará el espacio.

Acreditación

- Para acreditar el taller se requiere una asistencia mínima a clases del 75%.
- Aprobación de TODOS los trabajos prácticos, evaluaciones de proceso y Trabajos Prácticos Evaluativos de Proceso, con una calificación mínima de 4 (cuatro)
- Presentación de un trabajo escrito final presentado antes de la finalización del mes de octubre.
- Cumplidos estos requisitos del cursado, se dará por acreditado el Taller (Promoción del Espacio)

Bibliografía

✓ Obligatoria

Cassany, D. *La cocina de la escritura* (1993). Barcelona. Anagrama.
- *Herramientas para la escritura en Nivel Superior*. (2014). Cuadernillo del IES 9-004

✓ Sugerida

Diccionario de la Lengua Española. Disponible en <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/drae>
Diccionario panhispánico de dudas. Disponible en: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

