



IES T-004 NORMAL SUPERIOR  
"GENERAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

**Ciclo Lectivo:** 2016

**Unidad Curricular:** Prácticas de lectura, escritura y oralidad

**Formato:** Taller      **Régimen:** Anual

**Carrera:** Profesorado de Educación Inicial

**Profesor:** María Cecilia Elustondo

**Curso:** 1° año

**Carga Horaria:** 3 hs. cátedra

### 1. Fundamentación de la propuesta

La apropiación de la lengua es un proceso que dura toda la vida y debe manifestarse a través de una mejora en el desempeño comunicativo, especialmente en la lectura y escritura de textos. La mirada pedagógica que sustenta la presente propuesta es el constructivismo, ya que esta apropiación solamente puede producirse con una construcción interna del que aprende, a partir de sus esquemas de conocimiento previos y con la promoción de conflictos entre lo que sabe y lo que necesita saber para comprender un texto o escribir.

Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo con guía experta y propósitos claros y reales, ideas sustentadas en las teorías de la lectura y la escritura como procesos

Hablar es una actividad cotidiana de las personas: participamos en conversaciones grupales y en diálogos muchas veces a lo largo del día; sin embargo, rara vez nos detenemos a pensar en la importancia de esta actividad. En algunos casos, la palabra hablada se convierte en herramienta indispensable para el desarrollo laboral: sucede así con nuestros estudiantes, futuros docentes, quienes deben sumar a las competencias específicas de su formación el afianzamiento de la comunicación oral eficaz.

Algunos estudiantes han adquirido, por su entorno sociocultural o su formación previa, el dominio de la oralidad; aunque la mayoría manifiesta temores e inseguridad en el momento de enfrentar a un auditorio, sea este una mesa de examen, un grupo de compañeros o un público diverso. Es fundamental, entonces, reflexionar acerca de la comunicación y capacitar a los futuros maestros en el uso de la palabra oral mediante el ejercicio habitual de la misma.

. Por tal motivo, la propuesta del taller consiste básicamente en hablar, leer y producir textos significativos a fin de afianzar la apropiación de la lengua.

### 2. Propósitos

- Saber leer, esto es, comprender, analizar, valorar críticamente y retener lo leído



IES T-004 NORMAL SUPERIOR  
"GENERAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

- Saber escribir textos significativos, coherentes y adecuados a la situación comunicativa.
- Potenciar el impacto de las exposiciones a través del uso consciente de la comunicación
- Reconocer y comprender los aportes de la comunicación no verbal en la oratoria
- Incrementar el atractivo de las exposiciones a través de la correcta organización del contenido

**3. Requisitos exigidos para acceder al cursado de la unidad curricular**  
Ninguno

**4. Contenidos de enseñanza**  
**4.1. Contenidos conceptualñes**

Unidad 1

Lectura exploratoria. Contexto de producción: autor, soporte, lugar y época de emisión. Destinatarios. Intención. Formato o silueta. Paratextos. Lectura analítica. Microestructuras. Palabras. Frases. Oraciones. Información explícita e implícita. Referencialidad. Cohesión y coherencia. Identificación de relaciones lógicas. Superestructura. Local y global. Macroestructura. Jerarquización del contenido. Tema. Tópico. Información central. Información periférica. Comprobación inmediata de la comprensión. Síntesis o resumen con o sin organizadores gráficos. Redacción. Autocorrección. Reescritura. Producción de textos académicos. El informe. El ensayo.

Unidad 2

El lenguaje humano. Lengua escrita y lengua hablada. Caracteres de la lengua hablada. La voz. La acción corporal El oyente y el público. Proceso de la comunicación. Actitudes del auditorio. Clases de públicos. Empleo de material ilustrativo. Cuestiones de ética. La conversación. La entrevista.. La discusión en grupos. . La narración. Superestructura del texto narrativo. Tipos de narrador. Elementos de la narración. Narración escrita y narración oral. La narración histórica y la narración ficcional. Cuento. Leyenda. Mito. Sucedido. La narración y la audiencia. Adecuación al espacio. Técnicas para narrar.

Unidad 3

Los géneros literarios. La poesía. Caracterización del género lírico. *Mujer definitiva* de Rosa Elizabeth García.

El género dramático. Lectura de obra teatral: *Antígona Vélez*. Leopoldo Marechal.

.El género narrativo. Lectura de narrativa extensa: *Como agua para chocolate*. Laura Esquivel. Narrativa breve: *Mujeres*. Eduardo Galeano



#### 4.2. Contenidos procedimentales

- Relación texto – contexto
- Postulación del tema
- Precisión del sentido de las palabras
- Segmentación de la información
- Establecimiento de relaciones que organizan el desarrollo de los contenidos
- Jerarquización de la información
- Representación de la información
- Reelaboraciones.
- Producción de textos diversos
- Redacción de textos de complejidad creciente
- Corrección
- Reescritura
- Relectura
- Reescritura hasta la obtención del producto adecuado.
- Recitación de poemas
- Organización de exposiciones orales individuales sobre temas libres
- Reconocimiento de la superestructura narrativa
- Identificación de los diferentes tipos de narrador
- Narración oral de cuentos

#### 4.3. Contenidos actitudinales

- Valoración de la lengua como instrumento para el pleno desarrollo humano.
- Reconocimiento de la necesidad de reflexionar acerca de las capacidades individuales y su desenvolvimiento
- Escucha atenta, crítica y respetuosa.
- Confianza en las posibilidades de resolver situaciones comunicativas.
- Apertura al diálogo y la confrontación de ideas.
- Ejercicio de la autocrítica

#### 5. Saberes que se articulan con otros espacios

Todos los saberes de las Prácticas de lectura, escritura y oralidad se articulan con los demás espacios por cuanto el taller aporta herramientas para la expresión oral y escrita.

#### 6. Metodología de trabajo

En el aula se trabajará en forma individual y colaborativa, a través de propuestas que permitan construir los saberes desde el propio "hacer" y la reflexión permanente de procesos de aprendizaje, fortalezas y debilidades personales.



IES T-004 NORMAL SUPERIOR  
"GENERAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

### 7- Evaluación

Se hará una evaluación permanente de la participación en clase y el cumplimiento de tareas asignadas. Durante el cursado de la materia, se tomarán prácticos orales y escritos integradores y de complejidad creciente. El alumno/a

Deberá aprobar todos (100%) los trabajos prácticos y evaluaciones de proceso con una calificación mínima de 4 para obtener la regularidad del taller.

- Deberá cumplir con el 65% de asistencia a clase para obtener la regularidad de la materia.
- Deberá rendir dos (2) Trabajos Prácticos Evaluativos de Proceso (el primero a finales de junio, el segundo a finales de octubre). El alumno/a tendrá derecho a un examen recuperatorio, para cada uno de los trabajos prácticos evaluativos.
- En el caso de obtener un porcentaje menor al 65% de asistencia, el alumno recursará el espacio.
- Si el alumno/a no presenta la totalidad de los trabajos prácticos (100%), recursará el espacio.
- Si el alumno/a no aprueba cada uno de los trabajos prácticos y evaluaciones de proceso con una calificación mínima de 4 (cuatro) en su instancia recuperatoria, recursará el espacio.

7. **Acreditación:** La acreditación del espacio se realizará mediante la aprobación de todas las instancias del proceso.

### 8. Bibliografía

- Di Lorenzo, E.; Puig, V.; Zani, A. *Comprensión lectora*. (2013) Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

-Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Anagrama

- Laco, L. , Natale, L., Ávila, M (comps.) *Compiladoras: La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*. (s.f.)Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional – <http://www.edutecne.utn.edu.ar>

-Facultad de Periodismo y Comunicación Social – Universidad Nacional de La Plata. *Guía general para la autocorrección de las producciones escritas*

-Carlino, P. (2003) *Alfabetización Académica; un cambio necesario, algunas alternativas posibles*. CONICET

-Perkins, D. (2001) "La persona más: una visión distribuida del pensamiento y el aprendizaje". En Salomon, Gavriel (comp.) *Cogniciones distribuidas*. Amorrortu editores: Buenos Aires.



IES T-004 NORMAL SUPERIOR  
"GENERAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

- Cubo de Severino, L. y otros. (1999) Leo pero no comprendo. Mendoza. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Secretaría Académica de la Universidad Nacional de Cuyo. (2002) Comprensión de textos. Educación a distancia. Mendoza. EDIUNC.
- Arenas, N. y otros. (2003) Comprensión y producción de textos. Mendoza, Facultad de Educación Elemental y Especial.
- Sarcone, C. y Sánchez, C. (coords.) (2009) Prácticas del Lenguaje 2. Buenos Aires. Aique.
- Pastoriza de Etchebarne, D. (1998) El arte de narrar, un oficio olvidado. Buenos Aires. Guadalupe.
- Drago, A. (2006) Técnicas de aprendizaje. Producciones Mawis.
- Piantanida, G. y Rojo, M. C. de. (1989) El texto instrumental. Buenos Aires. Kapelusz.
- Silva, B.. (2000) Si de lectura y literatura se trata podemos... Mendoza. Dinámica educativa.
- Vivante, M. D. y Bauzá, M. (1994) Querer y saber enseñar 1. Buenos Aires, Estrada
- Shedlock, M. (2001). *El arte de contar cuentos*. Málaga.Ed. Sirio

**María Cecilia Elustondo**

**10 de mayo de 2016**

**Firma y fecha de presentación**