



Ciclo Lectivo: 2016

Espacio: Literatura para niños

Formato: módulo

Régimen: anual

Profesor: Ana Cristina González

Carrera: Profesorado de Educación Inicial

Curso: 2°

Carga Horaria: 4 h.c. Horas presenciales: 3 h.c. Horas complementarias: 1 h.c.

1. Fundamentación de la Propuesta. Marco teórico

Este módulo tiene como finalidad fomentar el desarrollo de la competencia literaria en literatura para niños de los futuros docentes de Educación Inicial.

La Literatura, como un hecho estético, no puede ser abordada sin considerar el placer de leerla. Por esta razón, se espera que los futuros docentes lean asiduamente textos literarios, vivan la experiencia de disfrutar la literatura, se apropien del sentido lúdico de la literatura, construyan un corpus personal rico y variado de textos de literatura para niños y, en definitiva, se apasionen por la literatura.

Para abordar estos textos, los docentes en formación abordarán los conocimientos necesarios para establecer criterios sólidos que prioricen lo estético y la calidad en la selección de textos para sus futuros alumnos-lectores.

Por otro lado, se brindarán herramientas para que los futuros docentes de educación inicial se formen en la narración oral, la lectura expresiva y la producción de textos de exploración estética, prácticas fundamentales para el docente del Nivel Inicial.

2. Propósitos de la Unidad Curricular

- Conocer la problemática de la Literatura para niños para realizar un abordaje teórico que fundamente el accionar docente.
- Conocer los aspectos de teoría literaria fundamentales que le permitan posicionarse como docente ante la obra literaria.
- Valorar la importancia del rol del mediador entre el niño y el libro/la literatura para la promoción y animación de la lectura.
- Desarrollar el gusto por la lectura y disfrutar del acto lector para poder transmitir *la pasión por la lectura*.
- Comprender la importancia de lo literario como hecho estético en la formación integral del niño.
- Aprender la importancia de la narración oral, la lectura expresiva, el juego dramático y el teatro de títeres como recursos para que el niño vivencie la literatura.
- Conocer y valorar las funciones de las bibliotecas de sala/escuela para la promoción y animación a la lectura.
- Acreditar la lectura crítica de un corpus representativo de textos literarios autorales y de tradición oral, pertenecientes a la literatura universal.

3. Requisitos exigidos para acceder al cursado del espacio. El alumno debe:

.....

4. Ejes a desarrollar

Eje 1:

Nociones básicas de teoría y análisis literario. La literatura: características distintivas del texto literario. Funciones de la literatura: estética, lúdica, formativa, informativa. La lectura literaria. La función estética. La ilustración: relaciones



con el texto. Géneros literarios tradicionales: narrativo, lírico, dramático. Caracterización de cada género. Planos semántico, gráfico y fónico.

Eje 2:

La literatura infantil/para niños: definición. La problemática de la literatura infantil. Literatura creada y literatura ganada para niños. Historia de la literatura infantil: etapas, principales representantes. Tendencias actuales de la literatura para niños. La ilustración en los libros para niños.

Literatura para sujetos de Nivel Inicial. El corpus de la literatura para niños. Los clásicos. Las adaptaciones. Literatura de tradición oral. Literatura de autor. Literatura universal, nacional y regional. Autores clásicos y modernos. Los ilustradores. La lírica, la narrativa y la dramática para el Nivel Inicial: caracterización de subgéneros.

Eje 3:

La literatura en el Nivel Inicial. Función. Objetivos. Relación literatura-juego. Criterios de selección. Repertorio para el nivel. El cuento leído y el cuento narrado. La lectura expresiva en voz alta. Narración y recitación. Elaboración del corpus personal (antología). Bibliotecas escolares y digitales. Narradores, titiriteros, grupos de teatro infantil. Mediación docente. Planificación y promoción de la lectura. Secuencias didácticas. Estrategias de comprensión y reflexión sobre los hechos literarios. La adaptación. Elaboración de materiales didácticos para la enseñanza de la literatura.

5. Saberes:

- Desarrollar la competencia literaria a través de la lectura y la escritura asidua de textos con intención estética.
- Construir el marco de la teoría literaria y los criterios necesarios para el abordaje de la literatura para niños. Caracterizar el texto literario, los diversos géneros literarios tradicionales y los subgéneros de la literatura para niños.
- Desarrollar estrategias para la narración oral de cuentos, la recitación de poesías, la lectura expresiva y el teatro de títeres.
- Crear, recrear y adaptar textos de diferentes géneros de la literatura para niños adecuados al nivel.
- Conocer y utilizar bibliotecas populares, escolares y digitales, ferias del libro y librerías, grupos de narradores, titiriteros, entre otros recursos.
- Conocer diversas colecciones, ediciones y autores de la literatura para niños.
- Seleccionar y leer un corpus personal de textos de la literatura para niños a partir de los criterios elaborados.
- Fundamentar la selección y la lectura de textos de la literatura para niños nacional, universal y regional, oral o de autor.

5.1. Saberes que se articulan con otros espacios

- Comprensión y producción de textos orales / escritos.
- Las Prácticas lingüísticas en el Nivel Inicial y su Didáctica.
- Sujetos del Nivel Inicial.
- Artes visuales y su Didáctica.
- Alfabetización.
- Teatro, Expresión corporal y su Didáctica.

6. Evaluación:

6.1. Criterios

- Presentación de trabajos en tiempo y forma.
- Respeto de adecuación, coherencia, cohesión, legibilidad y ortografía (máximo 5 errores ortográficos para la aprobación).
- Selección de textos. Fundamentación según el marco teórico y criterios construidos.
- Exposición clara y completa de información.
- Lectura y conocimiento de material bibliográfico de lectura obligatoria.
- Originalidad de los trabajos/escritos presentados.



6.2. Instrumentos y técnicas de evaluación

PRODUCCIONES INDIVIDUALES Y GRUPALES

- Trabajos de integración grupales/individuales, presenciales/no presenciales.
- Participación en discusiones en grupo (virtuales y presenciales).
- Cumplimiento de la selección y comunicación de textos literarios en clase.
- Corpus individual y original de textos literarios.
- Exámenes parciales: pruebas y exposiciones orales, foros.
- Informes de visitas a bibliotecas, ferias del libro, etc.
- Participación en representaciones de títeres, teatro infantil, etc.
- Participación en talleres de producción y recreación de textos con intención estética.
- Trabajos de campo.

OBSERVACIÓN: lista de control.

6. Condiciones de Regularidad

- **Asistencia mínima:** 60% (50% en caso de presentar certificado de trabajo).
- **Aprobación** de dos exámenes parciales (junio y noviembre) o sus respectivas instancias de recuperación. Solo accederán a la instancia recuperatoria quienes justifiquen su inasistencia a la primera instancia o hayan desaprobado la misma.
- **Aprobación** de 75% de los trabajos de integración. Todos los trabajos tendrán una (1) instancia de recuperación/reformulación.
- Resolución de guías de trabajo y tareas de taller de lectura / escritura.
- Aprobación de las presentaciones de avances parciales del corpus de textos literarios (individual y original).
- **Aprobación de examen global** en el mes de diciembre, en casos en los que los alumnos no hayan alcanzado uno de los requisitos para la regularidad (1-asistencia, 2-parciales o 3-evaluaciones de proceso).
- **No se considera** la posibilidad de **promoción de esta unidad curricular**.

SEGÚN RESOLUCIÓN DEL CONSEJO DIRECTIVO del 20 de marzo de 2016, la regularidad de las unidades curriculares cursadas no se vence. Pasados los dos años iniciales, el estudiante deberá acreditar la correspondiente unidad curricular con la planificación/programa de examen actualizado en tanto se mantenga vigente el plan de estudio al cual ingresó.

8. Acreditación

ALUMNOS REGULARES

- La acreditación se obtendrá a través de un examen oral sobre el programa completo, tal como prevé la reglamentación vigente.
- Para acceder al examen oral será requisito la aprobación previa del corpus de textos literarios individual y original.
- El examen oral se sustentará en la lectura comprensiva y estética del corpus, el conocimiento del marco teórico y la fundamentación de la selección personal de textos, principalmente.
- Los alumnos deberán demostrar el manejo de habilidades de comprensión y producción de textos orales adecuados, coherentes, cohesivos, legibles y ortográficamente correctos (máximo 5 errores).

ALUMNOS LIBRES

- La acreditación se obtendrá a través de un examen con dos instancias: una escrita y otra oral. Para acceder al oral, el estudiante deberá aprobar la instancia escrita. Ambas instancias son eliminatorias. El examen será sobre el programa completo, tal como prevé la reglamentación vigente.
- Para acceder al examen será requisito la aprobación previa del corpus de textos literarios individual y original.



- El examen oral se sustentará en la lectura comprensiva y estética del corpus, el conocimiento del marco teórico y la fundamentación de la selección personal de textos, principalmente.
- Los alumnos deberán demostrar el manejo de habilidades de comprensión y producción de textos orales adecuados, coherentes, cohesivos, legibles y ortográficamente correctos (máximo 5 errores).

9. Bibliografía

9.1. Obligatoria

- BELLO, A y HOLZWARTH, M. "La literatura en el nivel inicial" (en línea) En: La lectura en el nivel inicial. Buenos Aires: Ministerio de Educación – Prov. de Buenos Aires. Disponible en: http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/capacitacion/documentoscirculares/2002/la_lectura_en_e_nivel_inicial.pdf Consulta: abril 2015.
- BORNEMANN, E. Poesía infantil. Estudio y antología. Buenos Aires: Editorial Latina, 1977. Cap. 2 y 3.
- CAMPOS G., Roberto. (2006) "¿Cómo seleccionar un libro álbum?" (en línea). En: Laboratorio Internacional Construyendo Lectores. *Compartiendo el libro-álbum*. Santiago: Centro Cultural de España. Disponible en: <http://www.bibliotecas-cra.cl/uploadDocs/200610121947140.libro.pdf>
- CERVERA, J. "En torno a la literatura infantil" (en línea) Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf Consulta: abril 2015.
- COLOMER, T. "La literatura infantil en la escuela" En: MELGAR, S. y BOTTE, E. (coords.) *La formación docente en alfabetización inicial. Literatura infantil y su didáctica*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, 2010.
- COLOMER, T. "Lecturas escolares". En: *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México, Fondo de Cultura Económica: 2005.
- COLOMER, Teresa. "El álbum y el texto". (en línea) Disponible en <http://didacticadelalenguauano.blogspot.com.ar/2013/04/el-album-y-el-texto-por-teresa-colomer.html> Consulta: 19/09/14.
- CHAMBERS, A. *El ambiente de la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica: 2007.
- CHIAMA DE JONES, M. *¿Cómo leemos literatura en el aula? Estrategias para la promoción de la lectura*. Buenos Aires: Biblos, 2010. p. 31 a 40.
- *Diseño Curricular Provincial – Nivel Inicial* (2015). Mendoza, Dirección General de Escuelas: 2015. Disponible en: <http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2016/02/DCP-Inicial.pdf>. Consulta: 10/11/15.
- ITZCOVICH, S. "Algunas características y denominaciones", En: ITZCOVICH, S. (comp.) *Pisa pisuela color de ciruela. Poesía de tradición oral*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2005.
- MIRETTI, María Luisa (1998). *La Literatura en la Educación Inicial - E.G.B.*. Rosario: Homo Sapiens. "La literatura y la literatura para niños"
- PETIT, M. "El papel de los mediadores". En: *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México, Fondo de Cultura Económica: 1999. pp. 153 -196.
- Plan Nacional de Lectura: *Sugerencias para la Lectura en voz alta*. (en línea) Disponible en: http://planlectura.educ.ar/publicaciones/lectura_en_voz_alta/ Consulta: 10/09/14
- REDONDO, A. Y PRESMAN, J. (coord..) Buenos libros para leer, buenos días para crecer 1 y 2. Buenos Aires: Plan Nacional de Lectura, Ministerio de Educación de la Nación, s.f. Disponible en: <http://portal.educacion.gov.ar/primaria/files/2012/10/Buenos-libros-para-leer-1.pdf> Consulta: 29/09/14.
- REYES, Y. "La biblioteca para los que no saben leer: acceso a libros y lecturas en la primera infancia". En: BONILLA, E. y otros. *Bibliotecas y escuelas. Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento*. Barcelona: Océano, 2008.
- SAGUIER, A. "Narración y biblioteca" En: *Cuaderno para el aula – Nivel Inicial. Vol.1* Buenos Aires: Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente -Ministerio de Educación de la Nación, 2006.
- SCHRITTER, I. *La otra lectura. La ilustración en los libros para niños*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2011. Cap. 2 y 3.
- SEPIA, O. y otras. *Entre libros y lectores 1. El texto literario*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2012. Cap. 3, 4 y 5.



-
- SILVEYRA, C. "Pasado y presente de la literatura infantil". En: MELGAR, S. y BOTTE, E. (coords.) *La formación docente en alfabetización inicial. Literatura infantil y su didáctica*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, 2010.

9.2. Sugerida

- "Aportes a la formulación de posibles proyectos curriculares institucionales de lectura". En: Plan Nacional de Lectura. *Docentes que dan de leer. Material de reflexión para desarrollo curricular en escuelas de Nivel Primario*. Disponible en: <http://planlectura.educ.ar/pdf/danleer/2-Primaria.pdf>
 - ALVARADO, Maite y otros. (2006). *Entre líneas. Teorías y enfoques de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires: Manantial.
 - ANDRUETTO, M.T. y LARDONE, L. (2011) *El taller de escritura creativa en la escuela, la biblioteca, el club*. Córdoba: Comunicarte.
 - CAMPOS G., R. Y OTROS. *Compartiendo el libro-álbum*. Santiago: Laboratorio Internacional Construyendo Lectores. Disponible en: <http://libroalbum.wordpress.com/bibliografia/> Consulta: 16/08/14
 - CHAMBERS, Aidan. (2007) *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - CHIAMA de JONES, M. Cristina. (2010) *¿Cómo leemos literatura en el aula? Estrategias para la promoción de la lectura*. Buenos Aires: Biblos.
 - COLOMER, Teresa (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - CONDEMARÍN, M. y MILICIC, N. (1998) *Jugar y leer. Guía para padres y animadores de lectura*. Buenos Aires: Editorial del Nuevo Extremo.
 - DI MARZO, Laura. (2013) *Leer y escribir ficción en la escuela. Recorridos para escritores en formación*. Buenos Aires: Paidós.
 - *Docentes que dan de leer. Material de reflexión para desarrollo curricular en escuelas de Nivel Primario*. Disponible en: Plan LECTURA del Ministerio de Educación de la Nación Argentina (Programa Educativo Nacional para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Lectura) http://planlectura.educ.ar/publicaciones/biblioteca_digital/ Consulta: 25/08/10
 - JIMÉNEZ MARTÍNEZ, L. La animación a la lectura en las bibliotecas. La construcción de un camino hacia la lectura. Disponible en: <file:///C:/Users/alumno/Downloads/La%20animaci%C3%B3n.pdf> Consulta: 11/08/14.
 - JURI, Silvina. (2006) "La importancia del libro álbum". Material del curso Literatura para niños, dictado en la Facultad de Educación Elemental y Especial, UNCuyo, Mendoza, 2009.
 - LECUNA, A. y otras. *Leer es contagioso. Entre mediadores, libros y lectores*. Buenos Aires: Plan Nacional de Seguridad Alimentaria, Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, s.f. Disponible en: <http://www.desarrollosocial.gob.ar/Uploads/i1/2.%20Leer%20es%20Contagioso-%20Libro.pdf> Consulta: 19/08/14
 - MUTH, Denise (1991). *El texto narrativo*. Buenos Aires: Aique.
 - OBERTI, L. Género literarios. Composición, estilo y contextos. Buenos Aires: Longseller, 2012.
 - OTAÑI, L. (2012) "Sobre itinerarios de lectura de cuentos" En: Material para el taller "Sobre itinerarios de lectura". VI Encuentro Nacional de Capacitadores del DPD. Mimeo.
 - PAMPILLO, Gloria. *El taller de escritura*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1993.
 - PETIT, Michèle. (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - RODARI, Gianni (1995). *Gramática de la fantasía*. Buenos Aires: Colihue/Biblosier.
 - RODRÍGUEZ BOTINELLI, M. del Carmen. (en línea) "Preguntas convocantes... respuestas sorprendentes". Disponible en: http://www.quehacereducativo.edu.uy/docs/8b6deeb4_qe%2093%20017.pdf
 - SÁNCHEZ, M. Julieta. (2010) *Juegos y actividades para la escritura creativa. Textos, comunicación y lenguaje*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
 - SETTON, Jacobo. (2004) "La Literatura." En: ALVARADO, Maite (coord.). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
 - SORIANO, Marc (1999). *La Literatura para Niños y Jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Buenos Aires: Colihue.
-



- VENEGAS, M., MUÑOZ, M. y BERNAL, L. (2001). *Promoción de la lectura en la biblioteca y en el aula*. Buenos Aires: Aique.

Prof. Ana Cristina González
