



El mapa como herramienta de análisis del suceso histórico: cartografía dinámica [flujos, coremas, series cartográficas, atlas].

Elaboración de cartografía temática: datos dinámicos, tratamiento de la información, croquis cartográfico, semiología cartográfica.

Recursos y aplicaciones en el entorno web: cartografía de base - cartotecas digitales- visualizadores interactivos de mapas, altas históricas, repositorios, blogs de interés.

5. Saberes Representan aprendizajes fundamentales para cada año de estudio. Constituyen logros de procesos de aprendizajes desarrollados a lo largo de cada uno de los años de la carrera del profesorado. Involucran procesos cognitivos, sociales y expresivos; además conceptos, formas culturales, lenguajes, valores, destrezas, actitudes, procedimientos y prácticas- que se organizan en un sentido formativo, en función de una capacidad a desarrollar.

- Conocimiento y análisis del vínculo entre la representación cartográfica y la concepción del territorio, a partir de la deconstrucción de documentos verbales y cartográficos.
- Práctica en la construcción grupal de procesos de interpretación de material cartográfico con valor documental.
- Interpretación del desarrollo de la expresión cartográfica a través del tiempo en función de los distintos contextos e intencionalidades de producción.
- Habilidad en la búsqueda, selección y utilización de recursos y herramientas cartográficas digitales para su incorporación en propuestas áulicas.
- Capacidad para la elaboración de cartografía temática de sucesos históricos como herramienta de análisis.

5.1 Saberes que se articulan con otros espacios

El uso de cartografía en el contexto educativo se presenta como recurso didáctico transversal e integrador. Todos los contenidos a abordar en el campo de las Ciencias Sociales pueden ser cartografiados ya que son todos ellos fenómenos territoriales, esta aproximación permite observarlos/analizarlos en sus relaciones espaciales. La versatilidad de las técnicas cartográficas permite, por su parte, como ningún otro recurso, el análisis multiescalar de los fenómenos sociales y su identificación en el espacio local como reflejo de sinergias regionales, nacionales y globales construidas por la sociedad en su devenir.

En el campo específico de la historia, la cartografía adquiere además el rol de documento histórico por lo que el desarrollo de la capacidad crítica de interpretación es una práctica que se incorpora como aprendizaje prioritario.

6. Evaluación: (Se deberá ajustar al formato de espacio. En este apartado el docente responsable del espacio puede explayarse en la especificación de los instrumentos de seguimiento de proceso o formato de evaluaciones, trabajos prácticos, etc, que den cuenta a los alumnos en particular y al resto de la comunidad institucional en general de las especificidades del espacio al que se haga referencia. También deberán ser descritas las actividades prevista para cubrir las horas complementarias en caso que la carga horaria del espacio se vea disminuida por motivos institucionales y en el marco de la decisiones tomadas a tal efecto por el Consejo Directivo.)

6.1 Criterios

Dado el formato de la Unidad Curricular: Taller, de carácter primordialmente práctico, la **acreditación** de la misma adquiere forma **directa**. La promoción del espacio supone las siguientes condiciones:

Cumplir con el régimen de correlatividades del diseño curricular de la carrera.

Cumplimiento con el 70% de asistencia presencial a clase.

Participación en la totalidad de las actividades propuestas en entorno virtual.

Resolución de la totalidad de los trabajos prácticos.

A partir de la finalización del cursado, el alumno cuenta con 30 días corridos para presentar material pendiente de aprobación y completar de ese modo la acreditación del taller.

6.2 Instrumentos:



Trabajos prácticos guiados: espacio de aplicación de los contenidos desarrollados en clase. La presentación de las actividades, la explicación para el desarrollo de las mismas y el enunciado de ejemplos será explicitado en clase. La resolución de los trabajos se realizará durante las horas de clase y durante las horas complementarias en formato virtual. El resultado de estas actividades es registrado como forma de evaluación procesual.

Participación en el aula virtual: espacio en el entorno web -campus virtual del IES - diseñado para la difusión y documentación de material de estudio, y como recurso para la generación colaborativa del conocimiento y la exposición de trabajos realizados. Cada actividad tiene su foro correspondiente en el aula virtual, allí los alumnos expresan sus inquietudes, realizan aportes al desarrollo del trabajo y presentan sus actividades completas.

Evaluación procesual formativa: basada en la participación del alumno en clases presenciales y virtuales, la interpretación conceptual de bibliografía y la realización de trabajos prácticos en tiempo y forma. El taller permite la acreditación en forma **promocional**. Para acceder a esta promoción del espacio el alumno debe cumplir con el mínimo de asistencia exigida y aprobar todas las actividades prácticas.

Sistema de créditos: Se consideran actividades acreditables los cursos, seminarios, talleres, que impliquen el desarrollo de contenidos teóricos y de actividades prácticas (incluidos en el programa de la asignatura) y cuyas certificaciones hayan sido expedidas por instituciones u organismos de función educativa. Los alumnos podrán acreditar de este modo condiciones para regularizar la asignatura a través de la presentación de certificaciones pertinentes en tiempo y forma*.

*Las certificaciones deben incluir nombre, apellido y DNI del participante, la carga horaria de la actividad, las temáticas abordadas, la fecha, y el lugar de realización, y mención y sello de la institución organizadora.

7. Condiciones de Regularidad (Debe contener claramente detallados todos los criterios con los que se otorgará la condición de alumno regular, entre los que debe aparecer la asistencia según la normativa vigente para el formato del espacio. Además, dichos criterios deberán estar en línea con la metodología de trabajo descrita en el punto anterior y el formato del espacio. En el caso que el formato del espacio lo permitiera, deberá quedar establecido la cantidad de parciales y recuperatorios y las condiciones para acceder a los mismos o a un examen global si estuviera previsto)

El formato taller no contempla las condiciones de alumno regular ni libre por lo que el alumno que no logre la acreditación directa del espacio (promoción) deberá recursarlo al año siguiente.

8. Acreditación (se debe explicitar que a la hora de presentarse a la instancia de acreditación, la misma se hará sobre el programa completo tal como lo prevé la reglamentación vigente)

Espacio de **acreditación directa** a través de la resolución y participación en Actividades/Trabajos Prácticos/Foros del aula virtual y el cumplimiento en la asistencia. Ver punto 6 "Evaluación"

9. Bibliografía

✓ Obligatoria

Joly, Fernand (1979), "La Cartografía", Ariel, Madrid.

Harley, J., 1988, Mapas, conocimiento y poder

Ponte, Jorge Ricardo (2008), Mendoza, aquella de ciudad de barro. Ilustrado: historia de una ciudad andina desde el siglo XVI hasta nuestros días. 1ra ed. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.



Buenos Aires

Raisz, Erwin (1972), "Cartografía", Omega, Barcelona

Ramonet, I. (2006), "El teatro del mundo", En diario: Le Monde diplomatique, Ed. Cono Sur, N° 83

Rekacewicz, P. (2006), "La cartografía: entre ciencia, arte y manipulación", En diario: Le Monde diplomatique, Ed. Cono Sur, N° 81

Rekacewicz, P. (2009), "El ojo, la Tierra y el cartógrafo", En diario: Le Monde diplomatique, Ed. Cono Sur, N° 126

Robinson, Arthur et al. (1987), "Elementos de Cartografía", Omega, Barcelona

Errázuriz Körner, A., González Leiva, J (1976), "Cartografía Temática", Ed. Univ. Católica de Chile

Varela Marcos, J., (2008), "La cartografía histórica", En: Revista de estudios colombinos, ISSN 1699-3926, N°. 4, 2008, págs. 21-30, Univ. de Valladolid, España

Skovgaard, R. (2008), "El Encubrimiento de América: secretos de una tierra arrasada", cap III Los protagonistas europeos y IV Las culturas preincaicas, Ed. Capital Intelectual, Buenos Aires

Benoît Bréville [et. al.], (2011), "El Atlas histórico de Le Monde diplomatique. Historia crítica del siglo XX. Edición Cono Sur", Ed. Capital Intelectual, Buenos Aires

✓ Sugerida

Atlas Históricos sugeridos en el aula virtual:

Duby, G. "Atlas histórico mundial", Ed. Debate, Madrid

Obrien, P. (ed. gral.), (2007) "Philip's Atlas of World History: concise edition", Institute of Historical Research, University of London