



**Ciclo Lectivo:** 2016

**Unidad Curricular:** Epistemología de la Historia

**Formato:** Módulo **Régimen:** cuatrimestral

**Carrera:** Profesorado de Educación Secundaria en Historia

**Profesor:** Luis E. Mafferra

**Curso:** Tercer año

**Carga Horaria:** 7 horas. 5 presenciales y 2 complementarias.

### 1. Fundamentación de la propuesta

Este espacio curricular tiene como fin desarrollar la capacidad reflexiva sobre la construcción del conocimiento histórico. Como esta construcción debe entenderse situada en un contexto social, político e intelectual, nuestro eje será el contexto de la crisis de la modernidad occidental; así como los procesos políticos sociales y culturales dados durante el siglo XX y comienzos del XXI.

Partiendo de una crítica a la reproducción del conocimiento como función de las instituciones educativas, buscaremos fomentar aprendizajes en base a la práctica; por lo que abordaremos el análisis de los contenidos propuestos reconstruyéndolos a razón del desarrollo de diferentes experiencias. En este sentido, buscaremos la recreación de los saberes siguiendo algunas premisas de la didáctica constructivista. De este modo, proponemos aprender categorías teóricas poniéndolas en acto y no simplemente en palabra. Ello, dará acceso a la vez a un aprendizaje básico sobre la metodología de investigación y permitirá comprender como el conocimiento es el resultado de prácticas dadas en un contexto de producción determinado.

### 2. Propósitos

- Desarrollar la capacidad reflexiva y crítica sobre el conocimiento histórico como construcción.
- Comprender los fundamentos teóricos y metodológicos de las diferentes formas de construcción del conocimiento histórico.
- Comprender la modernidad y su crisis como el contexto intelectual básico de la construcción del conocimiento histórico.
- Comprender el contexto socio-político y cultural de las diferentes formas de construcción del conocimiento histórico.
- Aprender categorías teóricas básicas para la comprensión y elaboración del conocimiento histórico.
- Aprender los procesos metodológicos básicos para la elaboración del conocimiento histórico.

### 3. Requisitos exigidos para acceder al cursado de la unidad curricular

En base al régimen de correlatividades, para cursar este espacio los alumnos deben haber cursado Historiografía.

### 4. Contenidos de enseñanza

#### 4.1 Contenidos conceptuales

UNIDAD I-Historia y Epistemología.

- 1-Epistemología y ontología, la modernidad como contexto de producción intelectual.
- 2-El problema de la Historia en la modernidad: conocimiento y acontecer.
- 3-El oficio del historiador y los problemas de su formación.
- 4-La función de la historia y la crisis de su legitimidad.

UNIDAD II-Categorías y herramientas teóricas para la comprensión de la historia.

- 1-Tiempo: Tiempo físico, social e histórico. Dificultades para la comprensión del tiempo en la "sobremodernidad". Periodización y cronología. Los ritmos del tiempo histórico. Otras categorías: Sincronía, diacronía y ucronía.
- 2-Espacio: Espacio físico y social. Categorías espaciales: Paisaje, región, espacio histórico.
- 3-Los sujetos de la historia: individuos, etnias, clases, etc.
- 4-Los temas de la historia: política, economía, cultura, etc.
- 5-Los métodos de la historia y la diversidad de fuentes.

El carácter epistemológico de la historia:

UNIDAD III-La historia como ciencia social

- 1-Bases epistemológicas de la historia como ciencia social.
- 2-Las principales vertientes: historicismo, anales, historia marxista.
- 3- Los tiempos, espacios, sujetos y temas de la historia científica. Los métodos cuantitativos y el problema de la objetividad.



IES T-004 NORMAL SUPERIOR  
"GENERAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

4-Los contextos de producción.

UNIDAD IV-El giro lingüístico, la historia como narración.

1- Bases epistemológicas de la historia como narración.

2-Los tiempos, espacios, sujetos y temas de la historia narrativa. Los nuevos actores (Ej. las clases subalternas, Los niños, las mujeres), los nuevos temas (la vida privada). La hermenéutica, los métodos cualitativos y el problema de la subjetividad.

3-Los contextos de producción.

UNIDAD V-El giro cultural: la historia frente a la problemática de la modernidad.

1-Bases epistemológicas para comprender el giro cultural en la historia.

2-Los tiempos, espacios, sujetos y los temas de la historia cultural. Los nuevos métodos y la superación del dualismo entre la objetividad y subjetividad.

3-Las múltiples vertientes de la historia cultural.

4-Los contextos de producción.

#### 4.2 Contenidos procedimentales

-Enunciación de cuestionamientos básicos que permitan orientar y reflexionar sobre el oficio del historiador. Tales como ¿qué es la historia?, ¿para qué estudio historia?, ¿para quien estudio o enseño historia?, ¿sobre quien trata la historia?, entre otras.

-Comprensión y utilización de diferentes categorías o herramientas analíticas del conocimiento histórico.

-Distinción de las diferentes formas de entender y construir el conocimiento histórico.

-Elaboración básica de ejemplos de conocimiento histórico en base a los diferentes enfoques vistos en la materia.

-Comprensión lectora; escritura y expresión oral del conocimiento histórico.

-Comprensión de la variedad de fuentes y métodos utilizados por la historia.

#### 4-3 Contenidos actitudinales

-Desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva.

-Participación respetuosa y constructiva en las discusiones planteadas.

-Disposición para el trabajo en grupo, colaboración y solidaridad con sus compañeros.

-Desarrollo de la curiosidad y disposición para la investigación de nuevas formas de comprensión de la historia.

### 5. Saberes que se articulan con otros espacios

Los contenidos trabajados en este espacio se articulan especialmente con los de Filosofía, Historiografía, Antropología cultural, Geografía, Sociología y las Didácticas de la Historia.

### 6. Metodología de trabajo

Las clases abordarán el tratamiento de los textos que componen la bibliografía general; contarán con una parte de diálogo y discusión en torno a una exposición del profesor (o de los alumnos) y otra práctica.

La parte expositiva presentará al autor del texto analizado y su contexto. Esta puede incluir también instancias lúdicas o teatralizaciones. La función de estas será procurar el quiebre de sentidos para la comprensión de categorías o conceptos complejos.

La práctica se realizará de forma grupal y a razón de guías de lectura. Estos trabajos prácticos serán corregidos en clase y servirán a los alumnos para el análisis de los textos, pero su entrega no será obligatoria.

La evaluación se realizará a partir de la confección de trabajos de investigación (ver metodología en el punto 7 y 8)

### 7. Condiciones de regularidad

La regularidad se logrará a partir del 60% de la asistencia a clase y la aprobación del primer trabajo de investigación. Este será elaborado de forma individual y abordará la temática de la función social de la historia. Su realización implicará la comprensión de la problematización de una temática, los procesos



IES T-004 NORMAL SUPERIOR  
"GENERAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

de obtención de datos y la construcción en base a ellos de una respuesta al problema planteado. Se entregará de forma escrita y se evaluará a partir de una entrevista con el profesor (tiene posibilidad de recuperatorio).

A su vez, se evaluará positivamente la participación activa en las actividades de la clase y en las discusiones presentadas.

### 8. Acreditación

Se podrá lograr la acreditación de la materia a partir de:

A-La Promoción, se consigue con:

- 80% de la asistencia a clase.
- Aprobación de tres trabajos

-El primer trabajo de investigación.

-El segundo trabajo es elaborado de forma grupal y aborda la temática de la construcción del conocimiento histórico desde un enfoque "científico" y otro "narrativo". Su realización implica la comprensión de la elaboración del conocimiento y el discurso histórico a razón de ambos enfoques, lo que implica comprender qué temáticas, sujetos históricos, métodos y herramientas de investigación caracteriza a cada uno de ellos. También permite un acercamiento al análisis de fuentes escritas y a la identificación de los "datos" para ambos enfoques. Su aprobación comprende la entrega de un trabajo escrito cuya evaluación se completa en un coloquio grupal.

-El tercer trabajo es elaborado de forma grupal y comprende la investigación bibliográfica de una línea de análisis dentro de las vertientes de la historia cultural. Su realización implica la comprensión de la diversidad de perspectivas de análisis y temáticas en la investigación actual en historia, así como la comprensión profunda de una de ellas. Su aprobación comprende la confección de un trabajo escrito.

-La participación activa en un coloquio final donde se integran los contenidos vistos durante todo el espacio.

B-La aprobación de un examen ante tribunal en base al calendario de exámenes de la institución:

- Los alumnos regulares son evaluados sobre los contenidos detallados en este programa. Los textos específicos se evalúan en base a las guías de estudio trabajadas en clase. Aquellos alumnos que lo deseen pueden iniciar su exposición con el desarrollo de un tema especial. El tribunal completa el examen con preguntas sobre el mismo o sobre otros contenidos del programa.
- Los alumnos libres, previo al examen oral deberán superar una instancia de evaluación escrita.

### 9. Bibliografía

#### Unidad I

- Aróstegui, J. 1995. *La investigación histórica: teoría y método*. Crítica. Barcelona. (Cap. I)
- Bloch, M. 2001. *Apología para la historia o el oficio del historiador*. Fondo de Cultura económica. (Introducción)
- Cattaruzza, A. 2010. Panel inaugural del ciclo: Historia, ¿para qué?". En: CERNADAS, J. y D. LVOVICH, Daniel. *Historia ¿Para qué? Revisitas a una vieja pregunta*. Prometo libros, Bs. As. (pp. 1-7).
- Fontana, J. 2000. *La historia de los hombres del siglo XX*. Crítica. (Introducción).
- Najmonovich, D.; y M. Lucano. 2008. *Epistemología para principiantes: pensamiento científico, metodología de la investigación*. Era naciente. (De consulta general).
- Sorgentini, H. 1999. Mastrogregori, Massimo. El manuscrito interrumpido de Marc Bloch. Apología para la historia o el oficio de historiador. *Cuadernos del CISH*, 4(5), 257-265.
- Vilar, P. 1980. *Iniciación al vocabulario histórico*. Crítica. Barcelona. (Cap. I).
- Wallerstein, I. (Ed.). 1996. *Abrir las ciencias sociales: informe de la Comisión Gulbenkian para la reestructuración de las ciencias sociales*. Siglo XXI. (Cap. II)

#### Unidad II

- Aróstegui, J. 1995. *La investigación histórica: teoría y método*. Crítica. Barcelona. (Cap. IV y VIII).
- Agué, M. 1995. *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Gedisa. (Cap. 1).
- Braudel, F. 1968. *La historia y las ciencias sociales*. Madrid, Alianza Editorial. (Cap. III)
- Chartier, R. 2007. *La historia o la lectura del tiempo*. Gedisa, España. (Cap. La historia y memoria, Los tiempos de la historia).
- De Certeau, M. 1993. *La escritura de la historia*. Universidad Iberoamericana. (Cap. I y II)
- Le Goff, J. 1991. *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*. Paidós. (Segunda parte, cap. II y



IES T-004 NORMAL SUPERIOR  
"GENERAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

III).

-Santos, M. 2000. *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción*. Ariel. (Introducción y cap. 6).

Unidad III

-Aries, P. 1988. *El tiempo de la historia*. Paidós. (Cap. VI)

-Aróstegui, J. 1995. *La investigación histórica: teoría y método*. Crítica. Barcelona. (Cap. II, III y VII).

-Braudel, F. 1968. *La historia y las ciencias sociales*. Madrid, Alianza Editorial. (Cap. I)

-Fontana, J. 2000. *La historia de los hombres del siglo XX*. Crítica. (Cap. X y XI).

-Iggers, G. 1995. *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*. Labor. Barcelona. (Primera parte)

-Walsh, M. H. 1970. *Introducción a la Filosofía de la Historia*. Siglo XXI. México. (Cap. V).

Unidad IV

-Aurell, J. 2006. Hayden White y la naturaleza narrativa de la historia. *Anuario Filosófico*, XXXIX/3: 625-648.

-Bock, G. 1991. La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional". *Historia Social* 9: 55-77.

-Burke, P. 1994. *Formas de hacer historia*. Alianza. Madrid. (Cap. II y III).

-Iggers, G. 1995. *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*. Labor. Barcelona. (Segunda parte).

-Stone, L. 1992. *El pasado y el presente*. Fondo de Cultura Económica. México. (Cap. I)

-Zoila, S. 2007. Los niños en la historia. Los enfoques Historiográficos de la infancia. *Takwá*, 11-12: 31-50.

-Offen, K. 2009. Historia de las Mujeres. *La Aljaba* 13. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1669-57042009000100001](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-57042009000100001)

Unidad V

-Aries, P. 1988. *El tiempo de la historia*. Paidós. (Cap. VII)

-Burke, P. 1994. *Formas de hacer historia*. Alianza. Madrid. (Cap. I y otros dos a elección del alumno).

-Burke, P. 2000. *Formas de historia Cultural*. Alianza Editorial. (Cap. I y otros dos a elección del alumno).

-Farberman, J. 2005. *Las salamancas de Lorenza: magia, hechicería y curanderismo en el Tucumán colonial*. Siglo XXI. (Introducción).

-Fontana, J. 2000. *La historia de los hombres del siglo XX*. Crítica. (Cap. XIII, XIV, XV).

-Ginzburg, C. 1981. *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Muchnik. Barcelona. (Prefacio).

-Serrano, 2013. *De la tierra al cielo. Tendencias actuales en la investigación en historia moderna*. Colección Actas, Universidad de Zaragoza. (Dos capítulos a elección del alumno).

29/08/2016

Firma y fecha de presentación