



Prácticas de escritura, lectura y oralidad

Ciclo Lectivo: 2014

Espacio: Taller de escritura, lectura y oralidad

Formato: taller

Profesor: Rosa García Sánchez

Carrera: Profesorado de enseñanza inicial

Curso: primero

Carga Horaria: 3

Horas presenciales:

Horas complementarias:

1. Fundamentación de la Propuesta

Los cambios producidos en el mundo actual hacen necesario un replanteo del estudio sistemático de la lengua en función de su papel como instrumento de comunicación. La estructura de una lengua está constituida por una variedad de aspectos vinculados con las necesidades del pensamiento humano y con las necesidades de la vida social: participar en la vida ciudadana, satisfacer necesidades materiales, regular el comportamiento de los demás, identificar y manifestar la identidad de los participantes de los intercambios comunicativos, comunicar saberes, crear un mundo propio. En cada lengua natural es posible encontrar una manera determinada de concebir el mundo. El aprendizaje de la misma implica la cosmovisión que se vehiculiza dado que toda lengua recorta diferentemente la realidad. Todo proceso de significación no debe dejar de contemplar la triple asociación entre propósito comunicativo, contexto social y palabra.

La interacción en la vida social supone el dominio de una competencia comunicativa, es decir, de una serie de habilidades, destrezas y conocimientos discursivos, lingüísticos, culturales y pragmáticos. Los hablantes de una lengua poseen una cantidad inmensa de saberes y la enseñanza tiene que proponer estrategias para activar la reflexión metalingüística. Las prácticas sociales del lenguaje son, en consecuencia, un punto de referencia ineludible a la hora de planificar la enseñanza.

*Más allá del nivel educativo en el cual nos instalemos, los principales propósitos del **Taller de Lectura, Escritura y Oralidad** son afianzar, desarrollar, sistematizar y perfeccionar dicha competencia comunicativa. Lo que varía en cada nivel es el grado de profundización de los conocimientos comunicativos que se ponen en juego en la dinámica social. Éstos pueden reordenarse en términos de competencias alrededor de cuatro ejes fundantes: hablar-escuchar / leer-escribir. Núcleos cuyo marco de referencia constante e ineludible es el universo de los discursos sociales y sus campos de organización. En cada situación comunicativa, las cuatro habilidades básicas se integran y presentan variados grados de implicación.*



En virtud de los anterior, la producción discursiva y textual se erige como un organizador didáctico privilegiado, susceptible de nuclear diversos contenidos conceptuales y actitudinales pertenecientes a las competencias antes explícitas. Las intervenciones pedagógicas vinculadas a la enseñanza y al aprendizaje de la lengua no pueden prescindir de los contextos reales y/o verosímiles en que esta se utiliza, que deben incluirlos en las actividades prácticas como elemento esencial del proceso comunicativo.

El estudiante deberá avanzar en el proceso de producción de sentido que implica la lectura de cualquier texto escrito como así también reflexionar sobre las propias prácticas de escritura con el propósito de lograr un afianzamiento como escritor autónomo.

2. Competencias a desarrollar

- Conocimiento y dominio de prácticas lectoras vinculadas a textos académicos pertenecientes a distintas ciencias y disciplinas vinculantes a la Formación Docente.
- Uso de la lengua oral y escrita en situaciones comunicativas diferentes.
- Reflexión sobre los usos de la oralidad y la escritura desde el rol docente en el Primero y Segundo Ciclo de la EP.
- Comprensión y producción de textos diversos, coherentes, precisos y ajustados a las situaciones comunicativas que los enmarcan.
- Análisis crítico de producciones escritas y orales propias y ajenas.
- Lectura, análisis y producción de diferentes tipos textuales.
- Gestión autónoma del control ortográfico y gramatical.

Prácticas de lectura

- **Módulo 1.** El texto y sus propiedades. Coherencia y cohesión. Qué es leer. La lectura como práctica social. La lectura como proceso. Propósitos del lector. La dimensión social, su función y sentido pragmático. Técnicas de reducción textual. Resumen.

Lectura obligatoria: Paula. Isabel Allende

- **Módulo 2.** La lectura de diferentes géneros discursivos y diferentes secuencias textuales. Los textos académicos: expositivo-explicativos y argumentativos. Estrategias discursivas de los textos académicos.

Lectura obligatoria: Etica para amator. Fernando Savater

- **Módulo 3.** Lectura de textos literarios y propios de los medios masivos de comunicación social.
-



Prácticas de oralidad

- **Módulo 4.** La lengua oral en contextos informales y formales. Diferencias contextuales y textuales entre lengua oral y lengua escrita. Aspectos relevantes de la oralidad. Literatura de tradición oral. La narración oral. Discursos propios de los medios audiovisuales.

Lectura obligatoria: El amor en los tiempos del cólera. Gabriel García Márquez

Reflexión sobre las prácticas del lenguaje

- **Módulo 5.** Reflexión metalingüística sobre las prácticas de lectura, escritura y oralidad

Prácticas de escritura

- **Módulo 6.** La escritura como práctica social. El proceso de escritura: planificación, elaboración y revisión recursiva de los textos.

Lectura obligatoria: a designar

- **Módulo 7.** La escritura de diferentes géneros discursivos. Textos académicos (resumen, respuesta de examen, preguntas por el qué y por el porqué, reformulación, informe, monografía, ensayo, registro de clase, toma de notas, entre otros), textos creativos y textos propios de los medios de comunicación social.

Lectura obligatoria: a designar

Prácticas de oralidad

- **Módulo 8.** Textos orales informales. Textos orales formales.
Propuestas de comprensión y producción de textos orales (exposición, debate, diálogo, intercambio, narración, entre otros)

Reflexión sobre las prácticas del lenguaje

- **Módulo 9.** Contextualización de gramática y normativa.
-



BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alisedo, G., Melgar, S., Chiocci, C., *Didáctica de las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones*, México, Paidós, 1994.

Alvarado, Maite, *Paratexto. Enciclopedia semiológica*, Instituto de Lingüística, Filosofía y Letras, Cátedra de Semiología, CBC, UBA, Buenos Aires, 1994.

Beaugrande de, Robert-Alain y Dressler, *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.

Cassany, Daniel, *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*, Barcelona, Paidós, 1995.

Ciaspucio Guimar, Elena, *Tipos textuales, Enciclopedia semiológica*, Instituto de Lingüística, Filosofía y Letras, Cátedra de Semiología, CBC, UBA, Buenos Aires, 1994.

Cortés, Marina y Bollini, Roxana, *Leer para escribir. Una propuesta para la enseñanza de la lengua*, Buenos Aires, El Hacedor, 1994.

De Saussure, Ferdinand *Curso de Lingüística General*. Traducción, prólogo y notas de Alonso, Amado. Buenos Aires, Losada, 1945

Grimal, Pierre, *La mitología griega*, Buenos aires, Paidós, 1991.

Hambürger, Kate, *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.

Méndez, Liliana, *Psicogénesis de la lecto-escritura*, Tomo II, Argentina, Vocación Docente, 1990.

Negróni, M.Marta y Stern, Mirta, *Manual de Corrección de Estilo*, Edicial, Buenos Aires, 2000.

Ong, Walter, *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*, FNCE, 1997.

Piaget, Jean , *Estudios de Psicología Genética*, Buenos Aires, Emecé, 1973.

Real Academia Española, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

Rest, Jaime, *Conceptos de Literatura Moderna*, Buenos Aires, CEAL, 1979.

Ricauer, Paul, *Tiempo y Narración. Configuración del tiempo en el relato de ficción*, Madrid, Ediciones Cristiandad, 1987.

Seco, Manuel, *Gramática esencial del español*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.



*IES N° T-004 "Escuela Normal Superior Gral. T. de Luzuriaga
Profesora Rosa García Sánchez*
