

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 106 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 11/08/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: **02622-424719**



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

GUIÓN PROGRAMA Nº 106

19:30 HS.

APERTURA

Apertura grabada del programa.

Característica musical: "Baila, baila" - Arbolito.

Datos institucionales	<ul style="list-style-type: none">— IES Nº T-004 Normal Superior "General Toribio de Luzuriaga"— Horarios de atención: 18:30 hs. a 21 hs.— Dirección: 9 de Julio y Echeverría - ciudad de Tunuyán— Teléfono: 02622-422604— mail: esc9004normal@yahoo.com.ar— página web: ens9004.mza.infed.edu.ar
Tema del día	Mapas de barro: arquitectura y urbanismo en Mendoza
Invitadas/os	<p>Frecuencia Terciario 2016: <i>Eje:</i> "La independencias pendientes: miradas, sucesos y utopías en el contexto de los bicentenarios de los pueblos de Nuestra América"</p> <p>— Invitadas/os:</p> <p>DEL NORMAL:</p> <ul style="list-style-type: none">• Coordinadora del Profesorado de Geografía: Profesora Graciela Minacapelli• Profesora: Mariana Santinelli, en la recolección de testimonios. <p>DE OTRAS INSTITUCIONES:</p> <ul style="list-style-type: none">• Director de Vivienda de la municipalidad de San Carlos: Miguel Funes.• Arquitecta Adriana Saua.
Realizadores	Producción: Mariela Argentin Operación técnica: Héctor Manzano Conductores: Guillermo Alfonso y Maximiliano Neila
Vías de comunicación:	<ul style="list-style-type: none">— Por teléfono: 424719 (Fijo) - Mensajes al cel.: 2622-445828— Facebook: Escuela Normal Superior Tunuyán

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 106 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 11/08/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

BLOQUE UNO

Noticias

Noticias:

.....
.....
.....

Presentación

CORTINA:

Mapas de barro: arquitectura y urbanismo en Mendoza

Introducción: Guille sobre Ricardo Ponte (Arquitecto, historiador, urbanista mendocino) , "Mendoza aquella ciudad de barro"

.....
.....

<https://www.youtube.com/watch?v=RhaEppNT3cY>

Video Entrevista en el diario digital MDZ On line. Mendoza, 10 de septiembre de 2015. Ping Pong de MDZtv. Entrevistador: Gabriel Conte. Desde: 0:48 hasta 6:10

Conclusiones:

.....
.....
.....

BLOQUE DOS

Vías de comunicación:

- Por teléfono: 424719 (Fijo) - Mensajes al cel.: 2622-445828
- Facebook: Escuela Normal Superior Tunuyán

Tema del día:

Mapas de barro: arquitectura y urbanismo en Mendoza

CORTINA:

Mapas de barro: arquitectura y urbanismo en Mendoza

Director de Vivienda de la municipalidad de San Carlos: Miguel Funes.

Posibles interrogantes / temas: La Quincha: Construcción alternativa económica y

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 106 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 11/08/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

	<p>ecológica</p> <p>En julio de 2014, en San Carlos, se autorizó la construcción de Quinchas a través de una ordenanza. La palabra 'quincha' proviene del quechua y significa pared, muro, cerco, corral. Es el sistema de construcción utilizado por los primeros inmigrantes franceses y españoles que habitaron en San Carlos.</p> <ul style="list-style-type: none">— La Quincha. ¿Qué es? Materiales. ¿Sistema de construcción europeo?— Camino a la aprobación: antecedentes: 1995 (Cooperativa Juventud Sancarlina: centro cultural) En 2001, el HCD aprobó la construcción de tres prototipos (eran edificios para instituciones sociales), pero el Ejecutivo nunca lo ejecutó. Y en 2005, distintas entidades motorizadas por el INTA volvieron a explorar con quincha. Así se construyó un salón de usos múltiples para la entidad y trabajaron un proyecto para una casa de una familia indigente. Por ese tiempo, también la comunidad de Viluco levantó una biblioteca para su colegio.— Dificultades para su aprobación. Propuesta o plano. Costos.— Inclusión de la propuesta en los planes del IPV / Procrear. Estado de situación actual.—— <p>Profesora Mariana Santinelli: integrante de cooperativa / organización</p> <p>Audios: Testimonios de constructores</p>
<p>Entrevista telefónica</p>	<p>Adriana Saua (Arquitecta)</p> <p>Relato de su experiencia en la construcción en barro: materiales, beneficios, demanda, costos...</p> <p>Es una construcción alternativa? Por qué le dirías a la gente que esta es una opción para acceder a la vivienda propia.</p>
<p>Música</p>	<p>Pueblo barro Dueños del Santo Álbum: Pueblo barro (1998) <i>Pueblo barro aparecen territorios como marcas: "...una esquina con historias para cantar"; construcciones de adobe: "...los adobes me sostienen la memoria"</i> <i>Los músicos se refieren a Pareditas como "Pueblo barro de tv"; es decir como un espacio creado, mediado en este caso por la tecnología, "ficcionalizado", desde el cual se mira lo propio, lo común.</i></p>

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 106 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 11/08/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

20:00hs.

BLOQUE TRES

BLOQUE TRES	
Tema Del día: Mapas de barro: arquitectura y urbanismo en Mendoza	Mapas de barro: arquitectura y urbanismo en Mendoza Coordinadora del Profesorado de Geografía: Profesora Graciela Minacapelli. <i>Posibles interrogantes / temas: Urbanismo en Tunuyán / Mapeo en Tunuyán</i> _Crecimiento de la zona urbana de Tunuyán: ¿Tiene un ordenamiento?, ¿cómo ha crecido y / o se ha expandido la ciudad? _ Recorrido histórico de la expansión de la zona urbana tunuyanina: qué cambios introdujo la creación de los barrios comunitarios del IPV en los 90?, Cómo fue el crecimiento del departamento en la zona urbana de los 90 a la actualidad?, ¿Qué pasó a partir del 2000; cómo fue la construcción y expansión de los barrios privados de los últimos años? _ Como profesora de geografía: ¿Qué tareas en conjunto consideras que podrían llevarse a cabo con el municipio y los organismos de ordenamiento provinciales?
Vías de comunicación:	— Por teléfono: 424719 (Fijo) — Facebook: Escuela Normal Superior Tunuyán

CIERRE

Cierre:	— Conclusiones: — Agradecimientos: — Próximo programa: JUEVES 28/07/16 Tema: Clases sociales en Argentina - Desde la independencia hasta hoy. Invitadas/os: Profesora, Socióloga - Victoria Rouseelle Columna: Valeria Zorrilla
Canción:	Barro tal vez Luis Alberto Spinetta Album: Kamikaze 1982

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 106 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 11/08/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

ANEXOS:

Domingo, 27 de julio de 2014

En San Carlos ya autorizan a construir casas de quincha

Por ordenanza, el municipio hace punta con este sistema ancestral menospreciado por décadas. Hay seis en construcción en Pareditas. Empresas donan materiales que no usan.

Gisela Manoni - gmanoni@losandes.com.ar

La usaban nuestros antepasados. Hay construcciones de casi un siglo que testimonian su resistencia a los sismos y el paso del tiempo. Experiencias particulares y colectivas la destacan como alternativa económica y ecológica para la edificación de viviendas. Pese a ello, la quincha (un esqueleto de madera y troncos relleno de barro) hoy se asoma en Mendoza como una técnica al margen de la ley.

Fiel a su impronta tradicionalista y ambiental, San Carlos recuperó esta técnica ancestral y oficializó su uso dentro del territorio departamental. Gracias a la reciente ordenanza 1.464, cualquier vecino del lugar puede optar por este tipo de vivienda, adquiriendo un plano certificado y avalado por el municipio. Incluso, la comuna está gestionando y cofinanciando casas de emergencia social y hasta un mini barrio en Pareditas a través de este sistema.

Andrea Gómez y Javier Jofré están levantando su casa en un predio cerca de la ruta 40, en el paraje El Capacho. Ya terminaron la etapa de cimientos y ahora están trabajando sobre la estructura de troncos de eucaliptos. "Las changas en el campo no me dan la estabilidad para acceder a los planes del IPV", dice el muchacho mientras es asesorado por los técnicos del municipio en la toma de medidas.

Su actual casa de nylon y madera -donde viven con sus tres niños- está pegada a la obra. Eso les permite avanzar apenas hay un tiempo libre. Tienen la riqueza de la tarea colectiva, porque les ayuda la comunidad. Incluso los dueños de forestales vecinos les han donado la madera que no les sirve. "Recibimos capacitación, pero también vamos aprendiendo en la marcha", acota Andrea, mientras las vecinas apuntan que los niños "esperan ansiosos la etapa de jugar con barro".

"Nos dicen que la vivienda es un derecho, pero no nos enseñan a conseguirla por nuestros medios", opina el director de Vivienda de San Carlos, Miguel Funes. El funcionario destaca que este sistema permite utilizar elementos que están disponibles en la zona y reciclar otros. Incluso, como una medida ambiental, buscan darle una nueva utilidad a los "residuos" de las industrias.

A los cinco planos formales que integran la política habitacional del municipio, se suma ahora uno que avala la "quincha modificada". El proyecto -que pasó por distintas etapas de verificación- propone una casa de unos 62 m², con dos dormitorios, cocina comedor, baño y una pequeña lavandería. El costo total de materiales para este prototipo no llega a los \$ 50 mil.

Lo innovador de esta ordenanza es que institucionaliza una técnica menospreciada por décadas y, al hacerlo, crea herramientas para pedirle financiamiento al Estado. El municipio ambiciona -hubo promesas del gobierno al respecto- poder adaptar algunos planes del IPV a este sistema de edificación. Técnicos del organismo reconocen que es una experiencia inédita y que merece ser evaluada.

Mientras las noticias dan cuenta de que en Santa Fe "construyen casas de barro con créditos Procrear", desde San Carlos promueven abrir el debate respecto del adobe. "El problema es que, por décadas, los profesionales de la construcción han tenido una matriz de enseñanza anti-adobe, anti-tierra", sostiene Funes y arremete: "Discutamos, pero fuera del corset de los códigos establecidos".

La mayor dificultad que debió superar la iniciativa fue comprobar que la estructura es sismorresistente. "Es que el código antisísmico de Mendoza erradicó culturalmente al adobe", opina Funes.

Antes de convertirse en ordenanza, el proyecto fue estudiado y verificado por ingenieros. En estas etapas, surgió la necesidad de algunos cambios y ajustes. Por ejemplo, se trabajó en la "formación elástica de los nudos". Jorge Egas, el técnico que diseñó el prototipo, explicó que les llevó tiempo encontrar la mejor manera de dar seguridad a los puntos de encuentro entre columnas y vigas.

Solución al alcance

En un terreno donado por la unión vecinal Nuevo Milenio en Pareditas, los vecinos levantarán seis casas de barro con el aporte de ingenieros, arquitectos y otros profesionales. "Es un trabajo conjunto, todos nos ayudamos", expresa Noemí Alcaya, presidenta de la entidad.

Aurora Gómez es una de las beneficiarias y no ve la hora de terminar su nuevo hogar para mudarse allí con su hijo Maximiliano (8). Devenida en albañil, comenta que tendrán que "esperar que pasen los fuertes fríos para empezar con el barro". La mujer no "toca de oído": aplicó el sistema de quincha ayudando a construir una biblioteca en la escuela de Viluco.

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 106 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 11/08/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

Fabiana Villafañe promueve la idea desde el área de Vivienda y analiza la experiencia como un proceso de aprendizaje colectivo. "Vamos recuperando saberes, conociendo acerca de los materiales", apunta. Por ejemplo, descubrieron que la composición de los suelos no es igual en los distintos parajes, por lo que deben agregar arcilla u otros componentes para darle mayor consistencia y plasticidad al barro.

Desde la comuna remarcan que no hay nada "establecido" y que estas primeras viviendas actuarán como prueba piloto. Mientras tanto, se las rebuscan para conseguir financiamiento: elementos para techos del Plan de Emergencia Climática, recursos del programa Banquito de la Buena Fe y ahora gestionan que firmas y productores de la región les entreguen los materiales que no utilizan.

"Cada empresa debe decidir dónde destina sus residuos, para evitar la contaminación. A veces, los solicitan familias que buscan establecerse en villas de emergencia y terminan fomentando la situación. Esta es una manera ordenada de darle buena utilidad a los pasivos", apunta Carlos Arriagada, de Medio Ambiente.

Algunos productores de forestales están donando los troncos que no les sirven. Firmas como Baggio o Salentein han prometido palets o los palos que utilizan en el recambio de viñas. "También hemos conseguido fenólicos, chalas de ajo y botellas que pueden ser aislantes", enumera Arriagada.

Adaptación local del sistema ancestral

Lo que se avala oficialmente ahora en San Carlos es un sistema de quincha "adaptada". Todo el movimiento de bioconstrucción a nivel mundial desapruueba el uso de cemento, pero en el plano municipal aparece sólo como un recurso utilizado en los cimientos y sobrecimientos (también con piedra bola) para dar fuerza a la base.

Originariamente, el armado de la quincha consiste en un esqueleto (estructura y cimientos) de troncos y maderas entrelazadas, que luego es rellenado con barro. En este caso, el plano especifica rollizos de 20 cm de ancho que servirán de columnas y vigas, mientras que los muros están diseñados con tablas de álamo o alguna madera similar.

En cuanto al techo, Jorge Egas, autor del diseño, explicó que optaron por "una estructura liviana y segura". El mismo está planteado con soportes de rollizo, tirantes de pino, machimbre, una capa de aislantes y otra que protege del exterior.

Pese a que aquí se incluyen materiales (un 20%) que se distancian del espíritu original del modelo -reducir el impacto ambiental-, el municipio tratará de avanzar en la consecución de los mismos a través del reciclado.

Sin embargo, la clave de la quincha está en el barro. Los que han investigado sobre esta técnica aseguran que, para lograr una estructura termodinámica, el relleno debe tener cierta porosidad y esto se lo da el material orgánico.

Siguiendo este mandato, familias de Tunuyán que apuestan a este tipo de viviendas vienen realizando el barro con chala de ajo. En San Carlos, los vecinos están empezando a explorar con la mezcla de distintos tipos de suelos (arena, arcilla, etc.) y materias orgánicas (orujo, guano, etc.) para lograr la mejor consistencia.

Tras la vigencia perdida

La palabra 'quincha' proviene del quechua y significa pared, muro, cerco, corral. Es el sistema de construcción utilizado por los primeros inmigrantes franceses y españoles que habitaron en San Carlos. Incluso, sobre el Carril Viejo existe un testimonio en pie que habla de las aptitudes de esta técnica: la casa de doña Yolanda López Delfina, que tiene 90 años y salvo algunos retoques estéticos, ha soportado estoicamente sin rajaduras ni complicaciones los temblores más fuertes.

La idea de recuperar este modelo constructivo no es nueva en San Carlos. Hubo distintos intentos y desde distintos sectores por resucitarla y mostrar que produce obras perdurables. El primero fue en 1995, cuando la cooperativa Juventud Sancarlina incursionó en la técnica levantando un centro cultural en el barrio del mismo nombre. La idea era replicar luego el método en la construcción de viviendas, pero se diluyó en el tiempo. El edificio, que fue inaugurado ese año, nunca recibió un mantenimiento y luce como nuevo.

En 2001, el HCD aprobó la construcción de tres prototipos (eran edificios para instituciones sociales), pero el Ejecutivo nunca lo ejecutó. Y en 2005, distintas entidades motorizadas por el INTA volvieron a explorar con quincha. Así se construyó un salón de usos múltiples para la entidad y trabajaron un proyecto para una casa de una familia indigente. Por ese tiempo, también la comunidad de Viluco levantó una biblioteca para su colegio.

Además, a través de un convenio entre la Municipalidad y la Universidad de Mendoza, varios estudiantes de Arquitectura han desarrollado sus tesis en la zona en función de las posibilidades que aporta la quincha como solución habitacional e intervención amigable con el medio ambiente.

Ahora, en la región cada vez son más las familias que se interesan por este sistema ecológico y autosustentable. Sólo que hasta el momento las obras eran consideradas clandestinas.

Letras de Canciones

Pueblo barro

Dueños del Santo

Álbum: Pueblo barro (1998)

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 106 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 11/08/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

Pueblo barro aparecen otros territorios como marcas: "...una esquina con historias para cantar"; construcciones de adobe: "...los adobes me sostienen la memoria"

Los músicos se refieren a Pareditas como "Pueblo barro de tv"; es decir como un espacio creado, mediado en este caso por la tecnología, "ficcionalizado", desde el cual se mira lo propio, lo común.

Pájaros de barro

Manolo García

"Arena en los bolsillos" es el primer álbum de estudio del cantautor español Manolo García como solista, fue lanzado al mercado en 1998.

Pájaros De Barro

Manolo García

Por si el tiempo me arrastra
a playas desiertas,
hoy cierro yo el libro
de las horas muertas.
Hago pájaros de barro.
Hago pájaros de barro y los hecho a volar.
Por si el tiempo me arrastra
a playas desiertas,
hoy rechazo la bajeza
del abandono y la pena.
Ni una página en blanco más.
Siento el asombro de un transeúnte solitario.
En los mapas me pierdo.
Por sus hojas navego.
Ahora sopla el viento,
cuando el mar quedó lejos hace tiempo.
Ya no subo la cuesta
que me lleva a tu casa.
Ya no duerme mi perro junto a tu candela.
En los vértices del tiempo anidan los sentimientos.
Hoy son pájaros de barro que quieren volar.
En los valles me pierdo,
en las carreteras duermo.
Ahora sopla el viento.
Cuando el mar quedó lejos hace tiempo.
Cuando no tengo barca, remos ni guitarra.
Cuando ya no canta el ruiseñor de la mañana.
Ahora sopla el viento.
Cuando el mar quedó lejos hace tiempo.
En los valles me pierdo,
en las carreteras duermo.

Guitarra y Vos

Jorge Drexler

Album: Eco

2004

Que viva la ciencia,
Que viva la poesía!
Que viva sienta mi lengua
Cuando tu lengua está sobre la lengua mía!
El agua esta en el barro,
El barro en el ladrillo,
El ladrillo está en la pared
Y en la pared tu fotografía.

Es cierto que no hay arte sin emoción,
Y que no hay precisión sin artesanía.

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 106 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 11/08/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

Como tampoco hay guitarras sin tecnología.

Tecnología del nylon para las primas,

Tecnología del metal para el clavijero.

La prensa, la gubia y el barniz:

Las herramientas de un carpintero.

El cantautor y su computadora,

El pastor y su afeitadora,

El despertador que ya está anunciando la aurora,

Y en el telescopio se demora la última estrella.

La maquina la hace el hombre...

Y es lo que el hombre hace con ella.

El arado, la rueda, el molino,

La mesa en que apoyo el vaso de vino,

Las curvas de la montaña rusa,

La semicorchea y hasta la semifusa,

El té, los ordenadores y los espejos,

Los lentes para ver de cerca y de lejos,

La cucha del perro, la mantequilla,

La yerba, el mate y la bombilla.

Estás conmigo,

Estamos cantando a la sombra de nuestra parra.

Una canción que dice que uno sólo conserva lo que no amarra.

Y sin tenerte, te tengo a vos y tengo a mi guitarra.

Hay tantas cosas

Yo sólo preciso dos:

Mi guitarra y vos

Mi guitarra y vos.

Hay cines,

Hay trenes,

Hay cacerolas,

Hay fórmulas hasta para describir la espiral de una caracola,

Hay más: hay tráfico,

Créditos,

Cláusulas,

Salas vip,

Hay cápsulas hipnóticas y tomografías computarizadas,

Hay condiciones para la constitución de una sociedad limitada,

Hay biberones y hay obúses,

Hay tabúes,

Hay besos,

Hay hambre y hay sobrepeso,

Hay curas de sueño y tisanas,

Hay drogas de diseño y perros adictos a las drogas en las aduanas.

Hay manos capaces de fabricar herramientas

Con las que se hacen máquinas para hacer ordenadores

Que a su vez diseñan máquinas que hacen herramientas

Para que las use la mano.

Hay escritas infinitas palabras:

Zen, gol, bang, rap, Dios, fin...

Hay tantas cosas

Yo sólo preciso dos:

Mi guitarra y vos

Mi guitarra y vos.

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 106 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 11/08/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

Barro tal vez

Luis Alberto Spinetta

Album: Kamikaze

1982

BARRO TAL VEZ

Si no canto lo que siento
me voy a morir por dentro
he de gritarle a los vientos hasta reventar
aunque sólo quede tiempo en mi lugar
si quiero me toco el alma
pues mi carne ya no es nada
he de fusionar mi resto con el despertar
aunque se pudra mi boca por callar
ya lo estoy queriendo
ya me estoy volviendo
canción barro tal vez...
y es que esta es mi corteza
donde el hacha golpeará
donde el río secará para callar
ya me apuran los momentos
ya mi sien es un lamento
mi cerebro escupe ya el final del historial
del comienzo que tal vez reemprenderá
si quiero me toco el alma
pues mi carne ya no es nada
he de fusionar mi resto con el despertar
aunque se pudra mi boca por callar
ya lo estoy queriendo
ya me estoy volviendo canción
barro tal vez...
y es que esta es mi corteza
donde el hacha golpeará
donde el río secará para callar

La Casa y el lobo

Ismael Serrano

La llamada (2014)

LA CASA Y EL LOBO

El cerdito menor compró su casa,
Hecha con adobe y paja fue su hogar.
La vistió de amaneceres y recuerdos,
Un abrazo te esperaba en el umbral.

Concedió un lobo feroz la hipoteca,
Una jaula de oro con alto interés.
El cerdito trabajaba y trabajaba
Para cumplir puntual con su deber.

Y soplaré y soplaré si tu dinero
No llena los bolsillos del lobo feroz
Y soplaré y soplaré, mejor que el miedo
No hay incentivo para un buen pagador.

Un invierno frío e intenso,

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número 106 - Año: QUINTO

Fecha: Jueves 11/08/16 Horario: 19:30 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán - Tel.: 02622-424719



Para escuchar online: <http://frontera.fm.com.ar/>

El cielo estalló en pedazos
Y en la casa de adobe y paja
Se quedaron sin trabajo.

Quién se atrevió a echarle la culpa del naufragio
A ti, que siempre trabajaste y trabajaste.
A fin de mes llegó la orden de desahucio,
No tardó en aullar el lobo cobarde.

El cerdito más pequeño se negaba
A dejar su casa en manos de usureros.
La familia se atrinchera ante la puerta.
"No habrá viento que desmonte nuestros sueños".

Pero el feroz lobo vino con su corte
De expertos sopladores sin piedad
Y preparan los pulmones mientras tiembla
El recuerdo de tu abrazo en el umbral.

Y soplaré y soplaré pues tu dinero
No llega a los bolsillos del lobo feroz.
Y soplaré y soplaré, mejor que el miedo
No hay incentivo para un buen pagador.

De repente un río de gente
Apareció firme e iracundo.
Y a la casa de adobe y paja
Rodearon como un muro.
El pulmón de un soplador
Emitió un leve suspiro.
La marea dio respuesta
Al acoso del vecino.

Y soplarás y soplarás, gritaban todos,
y no se moverá un tabique de esta casa.
Y soplaré y soplaré, gritaba el lobo
Y toda la calle estallaba en carcajadas.

Y poco a poco el lobo con su comitiva
Abandonaba cabizbajo el desalojo.
Es la marea la que sopla ahora la herida,
No la codicia implacable de los lobos.