

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número OCHO - Año: TRES

Fecha: Jueves 19/06/14 Horario: 19:00 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



GUIÓN PROGRAMA Nº 08

19:00 HS.

APERTURA

Apertura grabada del programa.

Característica musical: "Baila, baila" - Arbolito.

Datos institucionales

- IES Nº T-004 Normal Superior "General Toribio de Luzuriaga"
- **Horarios de atención:** 18:30 hs. a 21 hs.
- **Dirección:** 9 de Julio y Echeverría - ciudad de Tunuyán
- **Teléfono:** 02622-422604
- **mail:** esc9004normal@yahoo.com.ar
- **página web:** ens9004.mza.infed.edu.ar

Agradecimientos

- **PURO ESTILO ELIZABETH.** "Todo para la mujer actual" (Roca esquina Rivadavia - Tunuyán)
- **CARLITOS VIDEO CLUB.** Alquiler de dvd, blue ray. (Saenz Peña, esquina Rivadavia - Tunuyán)
- **AGENCIA DE QUINIELA LA CHIQUITA** de Jesús Navarro. (San Martín 571 - Tunuyán) "La agencia de Tunuyán que paga premios en el día"
- **MUNICIPALIDAD DE TUNUYÁN** - "Tierra con historia, gente con futuro".
-
-

Tema del día

La identidad nacional y el sentido de los símbolos patrios

Invitadas

- **Docentes:** Santiago Alonso - Margarita Santoni

Colaboradores

- Columna de opinión: Profesor **Juan Suriani**
- Estudiantes: **Sandra Cuevas y Brenda Méndez** (Móvil)

Vías de comunicación:

- Por teléfono: **424719** (Fijo) - Mensajes al cel.: **2622-445828**
- Facebook: **Escuela Normal Superior Tunuyán**



BLOQUE UNO

Noticias	<p>Noticia 1:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Tema del día: La identidad y el sentido de los símbolos patrios - Primera parte</p>	<p>Introducción: (Maxi, Guille)</p> <p>1. Alusión al Día de la Bandera 2. Eduardo Galeano - Textos: El fútbol como bandera - ¿El opio de los pueblos?</p> <p>Invitada: Profesora Margarita Santoni.</p> <p><i>Marco histórico</i></p> <p>— ¿En qué circunstancias (históricas) surgen los símbolos patrios? — ¿Qué papel cumplen en la construcción de la identidad de los pueblos? — ¿Cuál es el uso que le damos los argentinos en las fechas patrias? — ¿Las banderas son un símbolo de unión o sirven para dividir a los pueblos? — ¿Qué sentidos tienen, en la actualidad, los desfiles cívicos- militares en las fechas patrias?</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p>
<p>Móvil: entrevistas en la calle (alrededor del Normal): comerciantes, transeúntes, trabajadores.</p>	<p>Sandra Cuevas: y Brenda Méndez (Dos opciones de abordaje)</p> <p>— ¿Qué significan para vos/usted los símbolos patrios (bandera, escarapela, himno, etc.)? ¿Considera que representan la identidad argentina? ¿En qué sentido? — ¿Qué piensa respecto a la utilización de los símbolos patrios que se generan desde la publicidad, desde los medios de comunicación, desde lo comercial, desde la educación en el contexto actual de mundial de fútbol Brasil 2014?</p> <p>—</p> <p>—</p>
<p>Agradecimientos</p>	<p>— PURO ESTILO ELIZABETH. "Todo para la mujer actual" (Roca esquina Rivadavia - Tunuyán) — CARLITOS VIDEO CLUB. Alquiler de dvd, blue ray. (Saenz Peña, esquina Rivadavia - Tunuyán) — AGENCIA DE QUINIOLA LA CHIQUITA de Jesús Navarro. (San Martín 571 - Tunuyán) "La agencia de Tunuyán que paga premios en el día" — MUNICIPALIDAD DE TUNUYÁN - "Tierra con historia, gente con futuro".</p> <p>—</p>
<p>Vías de comunicación:</p>	<p>— Por teléfono: 424719 (Fijo) - Mensajes al cel.: 2622-445828 — Facebook: Escuela Normal Superior Tunuyán</p>
<p>Música</p>	<p>"La bengala perdida" - Luis Alberto Spinetta - Téster de violencia (1988)</p>

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número OCHO - Año: TRES

Fecha: Jueves 19/06/14 Horario: 19:00 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



19:30 HS.

BLOQUE DOS

BLOQUE DOS	
Vías de comunicación:	<ul style="list-style-type: none">— Por teléfono: 424719 (Fijo) - Mensajes al cel.: 2622-445828— Facebook: Escuela Normal Superior Tunuyán
Tema del día: La Identidad y el sentido de los símbolos patrios (SEGUNDA PARTE)	Invitado: Profesor Santiago Alonso <ul style="list-style-type: none">— ¿Qué es un símbolo? ¿Los símbolos patrios representan nuestra nacionalidad o aluden a un nacionalismo?— ¿Representa la letra del Himno Nacional Argentino, nuestra identidad?— ¿Cómo observás la resistencia que en su momento causó la versión del himno creada por Charly García?— En charlas previas hablábamos de cierta "militarización de la historia" a la hora de relatar los procesos significativos del país. Explicanos este concepto. ¿Qué hay de acierto en este enfoque histórico? ¿Qué ignora?—————
Móvil: entrevistas en la calle (alrededor del Normal): comerciantes, transeúntes, trabajadores.	Sandra Cuevas: y Brenda Méndez <ul style="list-style-type: none">— ¿Qué significan para vos/usted los símbolos patrios (bandera, escarapela, himno, etc.)? ¿Considera que representan la identidad argentina? ¿En qué sentido?— ¿Qué piensa respecto a la utilización de los símbolos patrios que se generan desde la publicidad, desde los medios de comunicación, desde lo comercial, desde la educación en el contexto actual de mundial de fútbol Brasil 2014?——
Columna de opinión	Profesor: Juan Suriani Título:

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número OCHO - Año: TRES

Fecha: Jueves 19/06/14 Horario: 19:00 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



CIERRE

Cierre:	<p>— Conclusiones</p> <p>— Adelanto de temas del próximo programa:</p> <p>Tema: "Educación Sexual" Invitados: Profesora Mariela Miranda Columnista:</p>
Agradecimientos	<p>— PURO ESTILO ELIZABETH. "Todo para la mujer actual" (Roca esquina Rivadavia - Tunuyán)</p> <p>— CARLITOS VIDEO CLUB. Alquiler de dvd, blue ray. (Saenz Peña, esquina Rivadavia - Tunuyán)</p> <p>— AGENCIA DE QUINIELA LA CHIQUITA de Jesús Navarro. (San Martín 571 - Tunuyán) "La agencia de Tunuyán que paga premios en el día"</p> <p>— MUNICIPALIDAD DE TUNUYÁN - "Tierra con historia, gente con futuro".</p> <p>—</p> <p>—</p> <p>—</p>
Canción:	<p>Letra de "To beer or not to beef"</p> <p>Indio Solari y los fundamentalistas del aire acondicionado</p> <p>2004 - Disco "El tesoro de los inocentes (Bingo Fuel)".</p>

20:00 HS.

Letras de Canciones

Letra de "La bengala perdida"
Letra y música: Luis Alberto Spinetta
Téster de violencia (1988)

LA BENGALA PERDIDA

Tu jeep no arranca más,
ni siquiera un milagro te haría salir,
del barro no volverá.

Adentro queda un cuerpo,
la bengala perdida se le posó,
allí donde se dice gol.

Dejaron todo bajo el vendaval
y huyendo del lodo no se supo más,
bajo la lluvia el chasis se pudrió
y allí también la criatura de Dios.

Después volvió el amor,
al llegar un verano él se enamoró,
tuvieron un lindo gordi.

Bajo la herencia la inmortalidad,
cultura y poder son esta porno bajón,
por un color, sólo por un color,

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: **IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga**

Emisión o número de programa: **Número OCHO - Año: TRES**

Fecha: **Jueves 19/06/14** Horario: **19:00 hs.** Duración: **60 minutos**

Emisora: **Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719**



no somos tan malos ya la cancha estalla en nada

*Sin darme cuenta voy cayendo en cruz hacia el cenit,
el cielo ya no tiene mis pies.
Y la espiral que me habrá de llevar no es mejor
que todas esas vueltas que dí,
buscando un amanecer,
buscando un amanecer,
buscando un amanecer.*

*No hay una cuestión que no conduzca al mar,
tan solo así de noche puede uno descansar.
Dios de probeta de piadosa luz de corderoy,
Tití portando un dulce Exocet,
que busca de piel en piel,
que busca de piel en piel,
que busca de piel en piel.*

*De las tribunas se puede regresar,
tan solo hace falta ser de masa gris.
Las aguas tienen un recurso más,
moviendo las olas ya no hay realidad,
ondas en aire.*

*Un tibio día se precipitó hasta aquí,
aquí donde no hay nada que hacer.
Y la mujer que sabe el devenir porque ve
mirando con el ojo del sur,
el ojo que mira al magma,
el ojo que mira al magma,
el ojo que mira al magma.*

*Inútilmente no se vuelve aquí y es que algo habrá
el juego sólo quiere jugar.
No quiero un valle de catacumbas nunca más,
no quiero que me llenen de sal,
jugando hasta no poder,
jugando hasta no poder,
jugando hasta no poder.*

*Bajo la herencia la inmortalidad,
cultura y poder son esta porno bajón,
por un color, sólo por un color,
no somos tan malos todo va a estallar,
ondas en aire,
ondas en aire,
ondas en aire.*

Letra de "To beer or not to beef"

**Indio Solari y los fundamentalistas del aire acondicionado
El tesoro de los inocentes (Bingo Fuel) (2004)**

TO BEEF OR NOT TO BEEF

*To beef or not to beef!
Mi vida no anda más
Me fuí en un trip to gringolandia*

*A San la Mierda yo recé y rajé
Me fuí a llenar de frititos mi estorage*

*Allá fui por mi grincar
Me fui dejando todo pending... mi beibi
El aire acondicionado iba a rajar, al fin, mi raja de assman forrándose!*

*Coyots de Laredo... comemierdas!
Calor feroz... brujerías*

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número OCHO - Año: TRES

Fecha: Jueves 19/06/14 Horario: 19:00 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



*Con la vieja de Haydé me fui a cruzar
Con fiebre y con miedo también, el Río Brava*

*Narcocorridos de Ciudad Juárez
Tonto de mí, que allí silbé La Cucaracha*

*For the price of a muffin yugué a lo Cheyenne, man!
Tal cual!
Y poor todo el puto ruido, ese del futuro allí... también
(Leen el Evangelio según Hitler a la hora de almorzar!)
Y yo allí! Pensando en vos siempre... siempre extrañándote*

Letra de "Sur o no sur"

Kevin Johansen

Sur o no sur (2002)

SUR O NO SUR

*Me voy porque acá no se puede,
me vuelvo porque allá tampoco
Me voy porque aquí se me debe,
me vuelvo porque allá están locos
Sur o no sur...*

*Me voy porque aquí no me alcanza,
me vuelvo porque no hay esperanza
Me voy porque aquí se aprovechan,
me vuelvo porque allá me echan
Sur o no sur...*

*(Disculpe, la embajada de Italia?)
No sé por qué pasa lo que me pasa,
quizás sea la vejez
Quisiera quedarme aquí en mi casa,
pero ya no sé cuál es
Sur...*

*No sé por qué pasa lo que me pasa, quizás sea mi niñez
Quisiera quedarme aquí en mi casa, pero ya no sé cuál es...
(Me voy para la embajada, me vuelvo por no estar visada
Me voy porque soy de por acá, me vuelvo por ser un sudaca
Malaya, qué triste destino, ser o no ser un Argelino
Malaya, qué triste destino, ser o no ser un marraschino...)
Sur o no sur.*

Textos de Eduardo Galeano

Ambos textos son fragmentos extraídos del libro **El fútbol, a sol y sombra**, de Eduardo Galeano (México, 1995. Ed. Siglo XXI).

¿El opio de los pueblos?

Eduardo Galeano

¿En qué se parece el fútbol a Dios? En la devoción que le tienen muchos creyentes y en la desconfianza que le tienen muchos intelectuales.

En 1880, en Londres, Rudyard Kipling se burló del fútbol y de «las almas pequeñas que pueden ser saciadas por los embarrados idiotas que lo juegan». Un siglo después, en Buenos Aires, Jorge Luis Borges fue más que sutil: dictó una conferencia sobre el tema de la inmortalidad el mismo día, y a la misma hora, en que la selección argentina estaba disputando su primer partido en el Mundial del '78.

El desprecio de muchos intelectuales conservadores se funda en la certeza de que la idolatría de la pelota es la superstición que el pueblo merece. Poseída por el fútbol, la plebe piensa con los pies, que es lo suyo, y en ese goce subalterno se realiza. El instinto animal se impone a la razón humana, la ignorancia aplasta a la Cultura, y así la chusma tiene lo que quiere.

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número OCHO - Año: TRES

Fecha: Jueves 19/06/14 Horario: 19:00 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



En cambio, muchos intelectuales de izquierda descalifican al fútbol porque castra a las masas y desvía su energía revolucionaria. Pan y circo, circo sin pan: hipnotizados por la pelota, que ejerce una perversa fascinación, los obreros atrofian su conciencia y se dejan llevar como un rebaño por sus enemigos de clase.

Cuando el fútbol dejó de ser cosas de ingleses y de ricos, en el Río de la Plata nacieron los primeros clubes populares, organizados en los talleres de los ferrocarriles y en los astilleros de los puertos. En aquel entonces, algunos dirigentes anarquistas y socialistas denunciaron esta maquinación de la burguesía destinada a evitar la huelgas y enmascarar las contradicciones sociales. La difusión del fútbol en el mundo era el resultado de una maniobra imperialista para mantener en la edad infantil a los pueblos oprimidos.

Sin embargo, el club Argentinos Juniors nació llamándose Mártires de Chicago, en homenaje a los obreros anarquistas ahorcados un primero de mayo, y fue un primero de mayo el día elegido para dar nacimiento al club Chacarita, bautizado en una biblioteca anarquista de Buenos Aires. En aquellos primeros años del siglo, no faltaron intelectuales de izquierda que celebraron al fútbol en lugar de repudiarlo como anestesia de la conciencia. Entre ellos, el marxista italiano Antonio Gramsci, que elogió «este reino de la lealtad humana ejercida al aire libre».

La pelota como bandera

Eduardo Galeano

En el verano de 1916, en plena guerra mundial, un capitán inglés se lanzó al asalto pateando una pelota. El capitán Nevill saltó del parapeto que lo protegía, y corriendo tras la pelota encabezó el asalto contra las trincheras alemanas. Su regimiento, que vacilaba, lo siguió. El capitán murió de un cañonazo, pero Inglaterra conquistó aquella tierra de nadie y pudo celebrar la batalla como la primera victoria del fútbol inglés en el frente de guerra.

Muchos años después, ya en los fines del siglo, el dueño del club Milan ganó las elecciones italianas con una consigna, Forza Italia!, que provenía de las tribunas de los estadios. Silvio Berlusconi prometió que salvaría a Italia como había salvado al Milan, el superequipo campeón de todo, y los electores olvidaron que algunas de sus empresas estaban a la orilla de la ruina.

El fútbol y la patria están siempre atados; y con frecuencia los políticos y los dictadores especulan con esos vínculos de identidad. La escuadra italiana ganó los mundiales del '34 y del '38 en nombre de la patria y de Mussolini, y sus jugadores empezaban y terminaban cada partido viviendo a Italia y saludando al público con la palma de la mano extendida.

También para los nazis, el fútbol era una cuestión de Estado. Un monumento recuerda, en Ucrania, a los jugadores del Dinamo de Kiev de 1942. En plena ocupación alemana, ellos cometieron la locura de derrotar a una selección de Hitler en el estadio local. Le habían advertido: -Si ganan mueren.

Entraron resignados a perder, temblando de miedo y de hambre, pero no pudieron aguantarse las ganas de ser dignos. Los once fueron fusilados con las camisetas puestas, en lo alto de un barranco, cuando terminó el partido.

Fútbol y patria, fútbol y pueblo: en 1934, mientras Bolivia y Paraguay se aniquilaban mutuamente en la guerra del Chaco, disputando un desierto pedazo de mapa, la Cruz Roja paraguaya formó un equipo de fútbol, que jugó en varias ciudades de Argentina y Uruguay y juntó bastante dinero para atender a los heridos de ambos bandos en el campo de batalla.

Tres años después, durante la guerra de España, dos equipos peregrinos fueron símbolos de la resistencia democrática. Mientras el general Franco, del brazo de Hitler y Mussolini, bombardeaba a la república española, una selección vasca recorría Europa y el club Barcelona disputaba partidos en Estados Unidos y en México. El gobierno vasco envió al equipo Euzkadi a Francia y a otros países con la misión de hacer propaganda y recaudar fondos para la defensa. Simultáneamente, el club Barcelona se embarcó hacia América. Corría el año 1937, y ya el presidente del club Barcelona había caído bajo las balas franquistas. Ambos equipos encarnaron, en los campos de fútbol y también fuera de ellos, a la democracia acosada.

Sólo cuatro jugadores catalanes regresaron a España durante la guerra. De los vascos, apenas uno. Cuando la República fue vencida, la FIFA declaró en rebeldía a los jugadores exiliados, y los amenazó con la inhabilitación definitiva, pero unos cuantos consiguieron incorporarse al fútbol latinoamericano. Con varios vascos se formó, en México, el club España, que resultó imbatible en sus primeros tiempos. El delantero del equipo Euzkadi, Isidro Lángara, debutó en el fútbol argentino en 1939. En el primer partido metió cuatro goles. Fue en el club San Lorenzo, donde también brilló Angel Zubieta, que había jugado en la línea media de Euzkadi. Después, en México, Lángara encabezó la tabla de goleadores de 1945 en el campeonato local.

El club modelo de la España de Franco, el Real Madrid, reinó en el mundo entre 1956 y 1960. Este equipo deslumbrante ganó al hilo cuatro copas de la Liga española, cinco copas de Europa y una intercontinental. El Real Madrid andaba por todas partes y siempre dejaba a la gente con la boca abierta. La dictadura de Franco había encontrado una insuperable embajada ambulante. Los goles que la radio transmitía eran clarinadas de triunfo más eficaces que el himno Cara al sol. En 1959, uno de los jefes del régimen, José Solís, pronunció un discurso de gratitud ante los jugadores, «porque gente que antes nos odiaba, ahora nos comprende gracias a vosotros». Como el Cid Campeador, el Real Madrid reunía la virtudes de la Raza, aunque su famosa línea de ataque se parecía más bien a la Legión Extranjera. En ella brillaba un francés, Kopa, dos argentinos, Di Stéfano y Rial, el uruguayo Santamaría y el húngaro Puskas.

A Ferenk Puskas lo llamaban Cañoncito Pum, por las virtudes demoledoras de su pierna izquierda, que también sabía ser un guante. Otros húngaros, Ladislao Kubala, Zoltan Czibor y Sandor Kocsis, se lucían en el club Barcelona en esos años. En 1954 se colocó la primera piedra del Camp Nou, el gran estadio que nació de Kubala: el gentío que iba a verlo jugar, pases al milímetro, remates mortíferos, no cabía en el estadio anterior. Czibor, mientras tanto, sacaba chispas de los zapatos. El otro húngaro del Barcelona, Kocsis, era un gran cabeceador. Cabeza de oro, lo llamaban, y un mar de pañuelos celebraba sus goles. Dicen que Kocsis fue la mejor cabeza de Europa, después de Churchill.

En 1950, Kubala había integrado un equipo húngaro en el exilio, lo que le valió una suspensión de dos años, decretada por la FIFA. Después, la FIFA sancionó con más de un año de suspensión a Puskas, Czibor, Kocsis y otros húngaros que habían jugado en otro equipo en el exilio desde fines de 1956, cuando la invasión soviética aplastó la resurrección popular.

PROGRAMA: "Frecuencia Terciario"

Realizadores: IES T-004 Normal Superior Gral. Toribio de Luzuriaga

Emisión o número de programa: Número OCHO - Año: TRES

Fecha: Jueves 19/06/14 Horario: 19:00 hs. Duración: 60 minutos

Emisora: Fm Frontera 93,1 Mhz. - Bº Jardín M "F", C "16"; Tunuyán (Mza.) - Tel.: 02622-424719



En 1958, en plena guerra de la independencia, Argelia formó una selección de fútbol que por primera vez vistió los colores patrios. Integraban su plantel Makhloufi, Ben Tifour y otros argelinos que jugaban profesionalmente en el fútbol francés.

Bloqueada por la potencia colonial, Argelia sólo consiguió jugar con Marruecos, país que por semejante pecado fue desafiado de la FIFA durante algunos años, y además disputó unos pocos partidos sin trascendencia, organizados por los sindicatos deportivos de ciertos países árabes y del este de Europa. La FIFA cerró todas las puertas a la selección argelina y el fútbol francés castigó a esos jugadores decretando su muerte civil. Presos por contrato, ellos nunca más podrían volver a la actividad profesional.

Pero después Argelia conquistó la independencia, el fútbol francés no tuvo más remedio que volver a llamar a los jugadores que sus tribunas añoraban.