



IES T-004

“Escuela Normal Gral Toribio de Luzuriaga”

Cuadernillo de actividades para el Ingreso a los Profesorados

Ortografía, Normativa y Puntuación

Profesora Cecilia Elustondo

GENERALIDADES ACERCA DEL CURSO DE INGRESO

EL CURSO DE INGRESO, ¿EN QUÉ CONSISTE?

Este curso de ingreso se enmarca dentro de las recomendaciones realizadas por la DES (Dirección de Educación Superior de la Provincia de Mendoza), expuestas en el Régimen Académico Marco cuando se menciona que “el sentido político-educativo de las ofertas de educación superior es la formación de agentes para la cobertura de las necesidades actuales y potenciales del sistema educativo, sociocultural y productivo, en el marco de las políticas de desarrollo provincial”.

Este es el objetivo que orienta las políticas de ingreso al subsistema de Educación Superior provincial y agrega que “según las particularidades de las ofertas formativas y de los aspirantes, corresponde a los IES desarrollar estrategias de acompañamiento, en el marco de las políticas jurisdiccionales de ingreso”

“En el proceso de ingreso es responsabilidad de los aspirantes de recabar toda la información necesaria sobre la institución, la oferta formativa y los requerimientos del campo laboral y profesional, a fin de que, una vez inscripto como estudiante del IES, pueda diseñar un proyecto formativo personal acorde a sus necesidades y posibilidades, aprovechando las instancias de acompañamiento institucional”

MOMENTOS Y CONDICIONES DE CURSADO

El curso de ingreso consta de **dos momentos**: uno, no presencial y otro, presencial.

→El **momento no presencial** se inicia con la inscripción y el retiro de este cuadernillo de actividades **obligatorias** que se deberán realizar antes del cursado presencial; presentándolo realizado completamente al inicio Curso de Ingreso a realizarse en el mes de febrero. Se podrá presentar en formato papel o en CD (Con nombre y apellido y profesorado a que se inscribieron).

→El **momento presencial** (Fecha a designar)

Esta parte también es de **carácter obligatorio**, debiendo el alumno firmar la correspondiente asistencia diaria. Para este momento el aspirante deberá contar con la segunda parte del cuadernillo, que estará disponible al inicio.

BLOQUE 1

SILABEO. ACENTUACIÓN

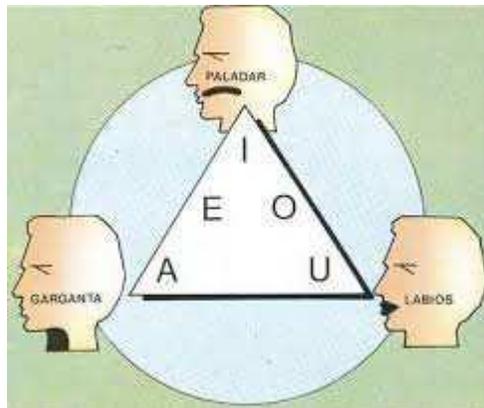
3

La sílaba aparece cada vez que el aire sale de la boca produciéndose un sonido articulado y también cuando se representa en letras este sonido, es decir, cuando se escribe. Como sólo las vocales pueden pronunciarse aisladamente, en toda sílaba debe haber por lo menos una vocal. La “y” tiene valor de vocal cuando va sola.

En una sílaba puede haber una, dos y hasta tres vocales. La unión de dos vocales en una sílaba se llama *diptongo* y la unión de tres, *triptongo*.

Para que se forme un diptongo es necesario que se encuentren una vocal fuerte o abierta y una vocal débil o cerrada o viceversa, o bien, dos vocales débiles o cerradas.

Cuando una vocal débil recibe el acento de la palabra se convierte en fuerte. Dos vocales fuertes **NUNCA** forman diptongo, es decir que van en distintas sílabas.



Actividad nº1

Separar en sílabas las siguientes palabras

europeo – Paraguay – Eugenia – aeropuerto – maniático – maníaco – audaz- reina –
adeudar – violeta – iguana – acuerdo – despreciéis – desasosiego – baúl- ahijado- hiato-

.....

.....

.....

.....

En todas las palabras de más de una sílaba hay una que se pronuncia con mayor intensidad. Se denomina *sílaba tónica*. Al escribir en castellano, la mayoría de las palabras no llevan marca en esa sílaba. Esa marca se llama *tilde* y existen reglas acerca de cuándo usarla.

¿Por qué debemos usar tilde?

Por norma o regla (la mayoría tiene su origen en la historia de la palabra).

Para definir su significado: **publico**, público, publicó.

Para dar fuerza expresiva a palabras interrogativas o exclamativas.

Para diferenciar funciones de las palabras: **Te** espero a tomar el **té**.



Actividad N° 2

Encerrar en un círculo la sílaba tónica de las siguientes palabras

alegría – Mendoza – alcaucil – depósito – anciano – México – máximo – sabor – juventud – jóvenes – joven – calidad – después – sucesión – árbol

CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SEGÚN SU ACENTO

- Palabras *agudas*: reciben el acento en la **última** sílaba.

Madrid – melón – antifaz – sustitución – compás – salió – coronel

- Palabras *graves*: llevan el acento en la **penúltima** sílaba.

Mendoza – ónix – joven – escuela – mármol – peces – árbol - imagen

- Palabras *esdrújulas*: se acentúan en la **antepenúltima** sílaba.

esdrújula, médico, América, sábados, jóvenes, lápices



Actividad N° 3

Agrupar las siguientes palabras según sean agudas, graves o esdrújulas

mariposa – celular – ingredientes – pálido – español – vértigo – lápiz – pálido – palidez – semanario – semanal – cortés – ácido – suntuoso – suntuosidad – aeropuerto

Agudas	Graves	Esdrújulas

La regla de acentuación indica que:

Regla mnemotécnica:

Agudas sí n, s, vocal. Graves no, n, s, vocal. Esdrújulas siempre.

- *Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o vocal.
- *Las palabras graves **NO** llevan tilde cuando terminan en “n”, “s” o vocal.
- *Las palabras esdrújulas **SIEMPRE** llevan tilde.



Actividad N° 4

Poner tilde en las palabras que deben llevarla

apetito – escolaridad – maximo – especial – unico – Perez – ascender – ascendio -
 composicion – capaz – compas – anonimo – jovenes – joven - margen – márgenes - examen
 – exámenes – regimen – regimenes

¿QUÉ PASÓ CON “MARÍA” Y OTRAS COMO ELLA?

El encuentro de dos vocales sin que conformen una sílaba se llama *hiato*. Ya vimos que dos vocales fuertes no forman diptongo. Al recibir el acento la vocal débil (la “i” en este caso), se hace fuerte y no hay diptongo. La tilde, entonces, no responde a la regla de las palabras graves, ya que es necesaria para marcar el hiato

Ma - rí - a

PARA RECORDAR:

Los adverbios terminados en *-mente* llevan tilde cuando derivan de un adjetivo que la lleva. Ej: suavemente, básicamente, débilmente, lentamente, prácticamente

Tilde diacrítica

Como regla general los monosílabos no llevan tilde, pero existen casos en que dos monosílabos se escriben igual pero tienen distinto significado. En estos casos se utiliza la *tilde diacrítica* para diferenciar las palabras.

MONOSÍLABOS SIN TILDE

te (pronombre personal) Te amo
de (preposición) La mesa de madera
se (pronombre) Ella se fue
si (conjunción) Si lo sabe, cante
si (sustantivo) Si es una nota musical
mi (adjetivo posesivo) Mi perro travieso
mi (sustantivo) Do, re, mi, fa, sol,...

MONOSÍLABOS CON TILDE

té (sustantivo) Tomamos el té
dé (verbo) No me dé las gracias
sé (verbo saber) No lo sé
sé (verbo ser) Sé tú mismo
sí (pronombre) Piensa en sí mismo.
sí (adverbio) Sí, quiero
mí (pronombre) Me gusta a mí

NOVEDADES DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010)

Eliminación de la tilde diacrítica en el adverbio solo y los pronombres demostrativos incluso en casos de posible ambigüedad.

La palabra solo, tanto cuando es adverbio y equivale a "solamente" (Solo llevaba un par de monedas en el bolsillo) como cuando adjetivo (No me gusta estar solo), así como los demostrativos este, ese y aquel, con sus femeninos y plurales, funcionen como pronombres. (Este es tonto; Quiero aquella) o como determinantes (aquellos tipos, la chica esa), no deben llevar tilde según las reglas generales de acentuación, bien por tratarse de palabras llanas terminadas en vocal o en -s, bien, en el caso de aquel, por ser aguda y acabar en consonante distinta de n o s. La recomendación general es, pues, **no tildar nunca estas palabras**

Supresión de la tilde diacrítica en la conjunción disyuntiva *o* escrita entre cifra

Hasta ahora se venía recomendando escribir con tilde la conjunción disyuntiva *o* cuando aparecía entre dos cifras, a fin de evitar que pudiera confundirse con el cero. Este uso de la tilde diacrítica no está justificado desde el punto de vista prosódico, puesto que la conjunción *o* es átona (se pronuncia sin acento) y tampoco se justifica desde el punto de vista

gráfico, ya que tanto en la escritura mecánica como en la manual los espacios en blanco a ambos lados de la conjunción y su diferente forma y menor altura que el cero evitan suficientemente que ambos signos puedan confundirse (*l o 2*, frente a *l02*).

Por lo tanto, a partir de este momento, la conjunción *o* se escribirá **siempre sin tilde**, como corresponde a su condición de palabra monosílaba átona, con independencia de que aparezca entre palabras, cifras o signos: *¿Quieres té o café?*; *Terminaré dentro de 3 o 4 días*; *Escriba los signos + o – en la casilla correspondiente*.

Tilde en las mayúsculas

Las letras mayúsculas deben escribirse con tilde si les corresponde llevarla según las reglas de acentuación gráfica del español, tanto si se trata de palabras escritas en su totalidad con mayúsculas como si se trata únicamente de la mayúscula inicial.

La acentuación gráfica de **las letras mayúsculas no es opcional, sino obligatoria**, y afecta a cualquier tipo de texto. Las únicas mayúsculas que no se acentúan son las que forman parte de las siglas; así, *CIA* (sigla del inglés *Central Intelligence Agency*) no lleva tilde, aunque el hiato entre la vocal cerrada tónica y la vocal abierta átona exigiría, según las reglas de acentuación, tildar la *i*.



Actividad integradora N°1

En el siguiente texto se han suprimido los acentos, reponerlos según corresponda

Si su nombre propio se vuelve nombre común, será porque es usted famoso. Hubo un señor Pullman que dio su nombre a los vagones de ferrocarril en que viajamos comodamente acostados. Los *quevedos* deben su nombre al poeta español Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645), que por cierto no los inventó, pero los usaba; ya en la España del siglo XVII se llamó *chamberg* al sombrero semejante al que usaban los soldados del mariscal Schomberg y hubo en la antigua Roma un protector de poetas y artistas llamado Cayo Clinio Mecenas, de donde se dice *mecenas* a todo aquel que favorece a los hombres de ciencia o de letras.

Así pues todos esos nombres, que de propios han pasado a comunes, se escriben con minúscula.



Actividad Virtual N°1

a) Visitar el siguiente sitio

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vamosescv2/main/materiales/manual/ap1_t3.htm

b) Realizar los ejercicios propuestos por el link, también, en papel y sintetiza las reglas que no estén en este cuadernillo

BLOQUE 2

USO DE MAYÚSCULAS. PUNTO, COMA, DOS PUNTOS, PUNTO Y COMA. OTROS.

Se escribe con mayúscula:

- Cada comienzo de oración.
- Los nombres propios (geográficos o de personas, incluidos los sobrenombres).
- La primera letra de la carta después del saludo.
- La primera letra de los nombres de instituciones (Tiro Club Sportivo Tunuyán, Universidad Nacional del Comahue).
- Las jerarquías cuando no van acompañadas por el nombre propio (el Papa, el Rey).
- Los cargos (el Presidente, el Secretario de Turismo).
- Las formas de gobierno y los nombres de organizaciones (el Imperio Romano, el Sindicato de Luz y Fuerza).
- El artículo que forma parte del nombre propio (La Primavera, Los Árboles, Las Pintadas).
- Los nombres de períodos importantes de la historia (Edad Antigua, Siglo de Oro).
- La primera letra de una cita textual entrecomillada (El poeta Horacio dijo: “Carpe diem”)

Solo se inician con mayúscula cuando forman parte de nombres que exigen la escritura de sus componentes con mayúscula inicial, como ocurre con los nombres de festividades, fechas o acontecimientos históricos, vías urbanas, edificios, etc.: *Viernes Santo, Primavera de Praga, plaza del Dos de Mayo, Hospital Doce de Octubre.*

Algo más:

**Cuando un nombre propio lleva artículo no se produce contracción con el artículo. Ej: Viajamos a El Topón. (ES INCORRECTO DECIR: Viajamos al Topón)

**Los adjetivos gentilicios (indican lugar de origen) se escriben con minúscula.

Punto seguido y punto aparte

El punto es un signo que indica una pausa que coincide con el final de la oración. Se emplea punto seguido para delimitar oraciones estrechamente relacionadas.

El punto aparte, en cambio, no sólo marca el final de la oración sino que permite delimitar párrafos.

Un párrafo es un conjunto de oraciones que comparten una unidad temática. La oración que sigue al punto aparte se escribe en un nuevo renglón, precedida por un espacio llamado *sangría*.

Usamos punto también para cerrar abreviaturas. Ej: Sr. – Dra. – Prof.

La coma

Indica una pausa más breve que el punto y se usa en los siguientes casos:

- Separa elementos de una enumeración.
Guardó la carpa, el farol, los víveres y demás objetos en su mochila.
- La mayoría de las aposiciones van entre comas.
José de San Martín, el Libertador de América, nació en Yapeyú.
- Cuando se altera el orden regular de la oración, sobre todo cuando un modificador del verbo está antepuesto al sujeto.
En Tunuyán, los turistas disfrutaban del Festival Nacional de la Tonada.
- Se emplea para delimitar el vocativo.
Por favor, mozo, necesito hielo.
- En los predicados no verbales para indicar la omisión de un verbo que aparece expreso en un contexto muy cercano.
La montaña es imponente. El valle, bellísimo
- Van entre comas algunas palabras que actúan como conectores.
Ej: sin embargo, no obstante, por ejemplo, en primer lugar, etc.

Dos puntos

Se emplean en los siguientes casos:

- Cuando se va a explicar algo antedicho.
Llegó tarde: pasadas las doce y media.
- Cuando se transcribe una cita textual.
Sócrates dijo: “Sólo sé que no sé nada”.
- Se colocan a continuación de la fórmula de encabezamiento de una carta o discurso.

Querido amigo: Te escribo...

- Antes de comenzar una enumeración.

En la oficina vimos: escritorios, una computadora, tres sillas y un perchero destartalado.

- Antes de presentar una serie de ejemplos.

Son novelas, por ejemplo: El Quijote, Cien años de soledad, Don Segundo Sombra.

Punto y coma

- Separa las partes de la oración compuesta cuando son extensas o ya tienen comas en su interior.

Cada uno de los autores, desde su personal punto de vista, consigna en estas páginas sus recuerdos: Luis Gómez, el ingeniero, nos habla de los planos que se levantaron; Arturo Espejo, con sus conocimientos militares, describe la estrategia trazada; Miguel Antúnez, por su parte, hace un resumen gomal de los hechos.

- Delante de las conjunciones adversativas (pero, no obstante, sin embargo, etc.) cuando son extensas las oraciones contrapuestas.

Yo quisiera contarte lo que ha sucedido desde entonces, lo que hemos hecho; pero, desgraciadamente, hay cosas que debo callar.



Actividad N° 6

- a) **En el siguiente texto han sido suprimidos puntos, comas, dos puntos y puntos y comas. A partir de una lectura atenta, intentar reponerlos correctamente. Las mayúsculas también deben ser repuestas donde sea necesario Indicar el punto y aparte usando doble barra (//)**

Ocurre con frecuencia que al leer algún periódico la noticia nos parece incomprensible tal es la cantidad de siglas existentes empresas privadas organismos y comisiones internacionales son a menudo el centro de atracción del interés de mucha gente sin embargo el uso de siglas para nombrarlos debería reducirse al mínimo a las de mayor importancia UNICEF ONU UNESCO FAO etc entre las siglas más usuales las hay pronunciables como las ya mencionadas que

forman una palabra legible e impronunciabes en este último caso se deberán leer pronunciando el nombre de cada una de las letras que la forman se dirá pues SELA (sela) Sistema Económico Latino Americano pero ONG se pronunciará o-ene-ge, Organización No Gubernamental y FBI se pronunciará efe-be-i Federal Bureau of Investigation que en español es Oficina Federal de Investigación.

b) Inventar tres textos en los que el cambio de signos de puntuación modifique el significado. ¿Te animas a jugar?

Ejemplo:

Se dice que Sarmiento escribió en la pizarra de un aula que visitaba cuando era Ministro:
El Ministro dice el maestro es un burro
Luego puso signos:
El Ministro, dice el maestro, es un burro.

Texto1.....
.....
.....
.....

Texto2.....
.....
.....
.....

Texto3.....
.....
.....
.....



Actividad Virtual N° 2

a) Visitar los siguientes sitios

Uso de mayúsculas

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vamosescv2/main/materiales/manual/ap1_t2.htm

Puntos suspensivos

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vamosescv2/main/materiales/manual/ap1_t4.htm

Otros signos de puntuación

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vamosescv2/main/materiales/manual/ap2_t4.htm

b) Los ejercicios propuestos en el link también realízalos en papel y sintetiza las reglas que no estén en este cuadernillo.

BLOQUE 3

CONCORDANCIA

Concordancia es la correspondencia o armonía de variaciones gramaticales que debe haber entre dos o más palabras que forman parte de una misma oración. Ejemplos:

* Artículo y sustantivo: el perro – la gata – los sapos

* Sustantivo y adjetivo: perro negro – gata blanca – animales domésticos

El artículo y el adjetivo deben concordar con el sustantivo en género y número.

* Sujeto y verbo: Luis corre – Luis y Pablo corren

El verbo deberá concordar con el sujeto en número y persona.

Aquí explicamos un poco más: en castellano existen verbos impersonales, es decir que no admiten sujeto.

→ Los que expresan fenómenos meteorológicos, como llover, nevar, granizar, que sólo se emplean **en 3ª persona del singular**. Ej: nevó – nevaba – nieva – nevará.

→ El verbo **hacer** es impersonal en los siguientes casos:

Cuando se emplea en expresiones vinculadas con el clima.

Hizo 40°.

En indicaciones temporales.

Llegaron hace tres días.

→ El verbo **haber** es impersonal y sólo se emplea en 3ª persona singular, salvo cuando funciona como auxiliar en los tiempos compuestos. (Ej: Ellos habían salido.)

Hay un árbol en la esquina.

Hay cinco árboles en la esquina.

Hay muchos árboles en las esquinas.

¿Cuándo tenemos dudas?

- Cuando en el sujeto hay dos o más núcleos, el verbo debe ir en plural.

- Si dos o más sustantivos de distinto género son modificados por un adjetivo, este deberá estar en género masculino y número plural.

- Cuando el núcleo del sujeto está muy alejado del verbo, especialmente si hay entre ellos modificadores de diferente número que el núcleo.

- Los verbos hacer y haber, cuando funcionan como impersonales, deben ir en 3ª persona del singular

En presente no tenemos dudas, ya que la única forma existente es “hay”. Pero... ¿en pasado y en futuro? **También debe usarse la 3ª persona del singular:**

Había un árbol en la esquina.
Había tres árboles en la esquina.
Habrá cien personas en la reunión.

LA MAYORÍA DE LOS MANIFESTANTES, EL RESTO DE LOS ALUMNOS, LA MITAD DE LOS PRESENTES, ETC. + VERBO

Cuando este tipo de estructuras funcionan como sujeto de una oración, a muchos hablantes se les plantean problemas a la hora de conjugar el verbo. En general, es posible poner el verbo tanto en singular (concordando con el sustantivo cuantificador singular: *mayoría, mitad, minoría, resto, etc.*) como en plural (concordando con el sustantivo plural que especifica de qué seres se trata: *manifestantes, alumnos, trabajadores, etc.*), siendo más habitual la concordancia en plural:

Pero si el verbo lleva un atributo o un complemento predicativo (es decir, un elemento que, formando parte del predicado, atribuye cualidades o estados a la entidad designada por el sujeto), solo es normal poner el verbo en plural, pues el atributo o el predicativo deben concordar asimismo en plural con el sustantivo plural al que se refieren:

La mayoría de sus hijos eran altos

La mayor parte de los cajones estaban vacíos



Actividad N°7

a) Pasar al pretérito imperfecto (amaba, temía, partía) las siguientes oraciones.

En la ciudad de Mendoza hay numerosos recitales durante todo el año.

Hay mucha nieve en la montaña. Desde anoche hace -5°.

En el Valle de Uco hay varios museos interesantes.

.....
.....
.....

b) Completar las oraciones según corresponda:

El primo de los chicos que se pelearon con nuestros amigos.....(faltar) a la escuela la semana pasada .

El guía y su grupo.....(regresar) tarde a la hostería ayer.



Actividad Virtual N°3

a) Visitar los siguientes link

Verbos

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vamosescv2/main/materiales/manual/ap2_t1.htm

Pasado

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vamosescv2/main/materiales/manual/ap2_t2.htm

Nombres y adjetivos

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/vamosescv2/main/materiales/manual/ap2_t3.htm

b) Los ejercicios propuestos en el link también realízalos en papel y sintetiza las reglas que no estén en este cuadernillo.

BLOQUE 4

DEQUEÍSMO Y QUEÍSMO

Son errores de construcción bastante frecuentes.

Dequeísmo es el uso incorrecto de la preposición “de” delante de la palabra “que”. Esto no significa que nunca corresponde usar “de” delante de “que”, sino que el error consiste en emplear la preposición en casos donde no debe utilizarse.

Para verificar si hace falta o no usar la preposición, basta con reemplazar la parte de la oración encabezada por “que” por el pronombre “**esto**” y observar si en la oración obtenida es necesario colocar la preposición “de”.

En los siguientes ejemplos el signo de interrogación (?) indica la duda acerca de si corresponde usar o no la preposición.

Francisco aclaró ? que no había dicho nada.
Mercedes está segura ? que no lo ha visto.

Al reemplazar las palabras subrayadas por la palabra “**esto**”, se comprueba si hace falta o no usar la preposición “de”.

Francisco aclaró **esto**. Francisco aclaró **que** no había dicho nada.
Mercedes está segura **de esto**. Mercedes está segura **de que** no lo ha visto.



Actividad N° 8

- a) **Reemplazar la segunda oración de cada ejemplo por “esto” o “de esto”, según corresponda. De acuerdo con el resultado obtenido, construir una oración usando “que” o “de que”.**

*Enseguida me di cuenta. Nos habían estafado.

.....

.....

*Los pasajeros temen. La lluvia les arruine la excursión

.....

.....

*Esteban me explicó. Los pasajes no tienen devolución.

.....

.....

*El guía nos convenció. Nos conviene conocer el Paso de los Puntanos.

.....

.....

b) Corregir las oraciones que contienen errores de dequeísmo (tachar la preposición innecesaria)

*Marcelo me prometió de que me mandaría unos folletos.

*Laura se alegró de que llegaran temprano.

*Los pasajeros se enteraron de que había una demora en el aeropuerto.

*Ella piensa de que lloverá esta tarde.

*El guía explicó de que aquella actividad tenía riesgos.

Queísmo

Consiste en suprimir preposiciones en oraciones donde deberían estar.

Muchas veces la preposición suprimida es “de”, probablemente por temor a usarla innecesariamente, pero también se omiten otras. Para verificar su uso correcto se aplica la misma prueba que para el dequeísmo.

Ejemplos dudosos

Clara tiene miedo ? que le hagan daño.

Quedamos ? que nos encontraríamos.

Clara tiene miedo de esto. Clara tiene miedo **de que** le hagan daño.

Quedamos **en** esto. Quedamos **en que** nos encontraríamos.



Actividad N°9

a) Completar las siguientes oraciones según corresponda.

Está de acuerdo.....viajes.

Confía..... llegaremos a una solución.

Contamos..... nos ayudarás.

Trató..... resolviéramos el problema.

Nos invitó..... fuéramos al cine.

Insistió..... compráramos un helado.

b) Corregir el diálogo de Chicha y Pocha

Chicha: --Vecina, ¿se enteró? Me contó el carnicero de que la hija de doña Clara está... bueno, ya sabe.

Pocha: -- Ay, mi hijita, esa noticia es más vieja que yo. Me dijeron de que el novio intentó que resolvieran el problema con casamiento, pero la chica le contestó de que estaba loco porque ella no se conformaba que vivieran a pan y cebolla.



Actividad Virtual N° 4

a) Visitar el siguiente sitio:

http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//4000/4094/html/6_de_quesmo_y_quesmo.html

b) Los ejercicios propuestos en el link también realízalos en papel y sintetiza las reglas que no estén en este cuadernillo.

Un texto es ambiguo cuando puede entenderse de varios modos o admitir distintas interpretaciones, lo que puede llevar a confusiones o dudas. La ambigüedad es un defecto grave cuando necesitamos transmitir una información precisa, que sólo debe entenderse de una manera.

Algunas fuentes frecuentes de ambigüedad

Patricia y Laura fueron a su casa.

¿Cuál casa? ¿La de Patricia? ¿La de Laura? ¿La de ambas?

- Posesivos de 3ª persona (su/sus; suyo/a/os/as) pueden producir enunciados ambiguos.

Los monos miraban a los chicos. Estaban muy inquietos.

¿Quiénes estaban inquietos? ¿Los chicos o los monos?

- El sujeto tácito puede generar imprecisiones.

Muchos de estos casos pueden solucionarse recurriendo a expresiones como:

- el primero ... el segundo
- este (el más cercano) ... aquel (el más alejado)
- él ... ella (si hay diferencia de género)

También es conveniente reponer el sujeto empleando un sinónimo o usar una palabra que, sin ser sinónimo, permita diferenciar los términos entre los que se crea la duda.

Los monos miraban a los **chicos**. Los **niños** estaban muy inquietos.

Los **monos** miraban a los chicos. Los **animales** estaban muy inquietos.



Actividad N° 10

Solucionar, con distintos recursos, las ambigüedades de las siguientes oraciones.

Ana y Carla son muy amigas, pero ayer pelearon porque no le presta sus revistas.

.....

Tarzán y la mona Chita viven en la selva. Es muy ágil y se trepa a los árboles.

.....

Marcos y Héctor se encontraron en la puerta de su oficina.

.....

Los padres hablaron con los adolescentes. No los pudieron entender

.....

.....

LAS DUDAS MÁS COMUNES:

EL AGUA, ESTA AGUA, MUCHA AGUA

El sustantivo *agua* es de género femenino, pero tiene la particularidad de comenzar por /a/ tónica (la vocal tónica de una palabra es aquella en la que recae el acento de intensidad: [águ]). Por razones de fonética histórica, este tipo de palabras seleccionan en singular la forma *el* del artículo, en lugar de la forma femenina normal *la*. Esta regla solo opera cuando el artículo antecede inmediatamente al sustantivo, de ahí que digamos *el agua*, *el área*, *el hacha*; pero si entre el artículo y el sustantivo se interpone otra palabra, la regla queda sin efecto, de ahí que digamos *la misma agua*, *la extensa área*, *la afilada hacha*. Puesto que estas palabras son femeninas, los adjetivos deben concordar siempre en femenino: *el agua clara*, *el área extensa*, *el hacha afilada* (y no *el agua claro*, *el área extenso*, *el hacha afilado*).

Por su parte, el indefinido *una* toma generalmente la forma *un* cuando antecede inmediatamente a sustantivos femeninos que comienzan por /a/ tónica: *un área*, *un hacha*, *un águila* (si bien no es incorrecto, aunque sí poco frecuente, utilizar la forma plena *una*: *una área*, *una hacha*, *una águila*). Asimismo, los indefinidos *alguna* y *ninguna* pueden adoptar en estos casos las formas apocopadas (*algún alma*, *ningún alma*) o mantener las formas plenas (*alguna alma*, *ninguna alma*).

Al tratarse de sustantivos femeninos, con los demostrativos *este*, *ese*, *aquel* o con cualquier otro adjetivo determinativo, como *todo*, *mucho*, *poco*, *otro*, etc., deben usarse las formas femeninas correspondientes: *esta hacha*, *aquella misma arma*, *toda el agua*, *mucha hambre*, etc. (y no *este hacha*, *aquel mismo arma*, *todo el agua*, *mucho hambre*, etc.).

Porqué

Es un sustantivo masculino que equivale a *causa*, *motivo*, *razón*, y se escribe con tilde por ser palabra aguda terminada en vocal. Puesto que se trata de un sustantivo, se usa normalmente precedido de artículo u otro determinante:

*No comprendo **el porqué** de tu actitud* [= la razón de tu actitud].

*Todo tiene **su porqué*** [= su causa o su motivo].

Como otros sustantivos, tiene plural:

*Hay que averiguar los **porqués** de este cambio de actitud.*

Por qué

Se trata de la secuencia formada por la preposición *por* y el interrogativo o exclamativo *qué* (palabra tónica que se escribe con tilde diacrítica para distinguirla del relativo y de la conjunción *que*). Introduce oraciones interrogativas y exclamativas directas e indirectas:

*¿**Por qué** no viniste ayer a la fiesta?*

*No comprendo **por qué** te pones así.*

*¡**Por qué** calles más bonitas pasamos!*

Obsérvese que, a diferencia del sustantivo *porqué*, la secuencia *por qué* no puede sustituirse por términos como *razón*, *causa* o *motivo*.

Porque

Se trata de una conjunción átona, razón por la que se escribe sin tilde. Puede usarse con dos valores:

- Como conjunción causal, para introducir oraciones subordinadas que expresan causa, caso en que puede sustituirse por locuciones de valor asimismo causal como *puesto que* o *ya que*:

*No fui a la fiesta **porque** no tenía ganas* [= ya que no tenía ganas].

*La ocupación no es total, **porque** quedan todavía plazas libres* [= puesto que quedan todavía plazas libres].

También se emplea como encabezamiento de las respuestas a las preguntas introducidas por la secuencia *por qué*:

—¿Por qué no viniste? —**Porque** no tenía ganas.

Cuando tiene sentido causal, es incorrecta su escritura en dos palabras.

- Como conjunción final, seguida de un verbo en subjuntivo, con sentido equivalente a *para que*:

*Hice cuanto pude **porque** no terminara así [= para que no terminara así].*

En este caso, se admite también la grafía en dos palabras (pero se prefiere la escritura en una sola):

*Hice cuanto pude **por que** no terminara así.*

Por que

Puede tratarse de una de las siguientes secuencias:

- La preposición *por* + el pronombre relativo *que*. En este caso es más corriente usar el relativo con artículo antepuesto (*el que*, *la que*, etc.):

*Este es el motivo **por** (el) **que** te llamé.*

*Los premios **por** (los) **que** competían no resultaban muy atractivos.*

*No sabemos la verdadera razón **por** (la) **que** dijo eso.*

- La preposición *por* + la conjunción subordinante *que*. Esta secuencia aparece en el caso de verbos, sustantivos o adjetivos que rigen un complemento introducido por la preposición *por* y llevan además una oración subordinada introducida por la conjunción *que*:

*Al final optaron **por que** no se presentase.*

*Están ansiosos **por que** empecemos a trabajar en el proyecto.*

*Nos confesó su preocupación **por que** los niños pudieran enferma.*

Sino, si no

Dentro de las dudas ortográficas la diferencia entre *sino* y *si no* ocupa un puesto de (dudoso) honor.

La diferencia gramatical es bastante clara. *Sino* es una conjunción adversativa y constituye una unidad que se escribe en una sola palabra

El Instituto de la Ingeniería debería demostrar no solo que la fusión existe, **sino** que la tecnología está preparada

En cambio, *si no* es la agregación de una conjunción condicional (*si*) y una negación

(no), como vemos en:

Si no fuera por los sindicatos, aún estaríamos trabajando jornadas de entre 10 y 16 horas, como en el siglo XIX

Actividad N° 11

a) Visita los siguientes sitios

http://www.wikilengua.org/index.php/Lista_de_palabras_hom%C3%B3nimas

<http://reglasespanol.about.com/od/palabras-dudosa-ortografia/a/lista-palabras-homofonas.htm>

b) Selecciona quince “parejas dudosas” y empléalas en oraciones que te permitan relacionar los significados con la grafía.

Ej: **Vacilo** en la clasificación, ese **bacilo** es de Hansen o de Koch.

¿Más dudas?

Podés consultar el Diccionario Panhispánico de
Dudas de la Real Academia Española.

<http://rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

Aportes y diseño: Prof Cristina Neira