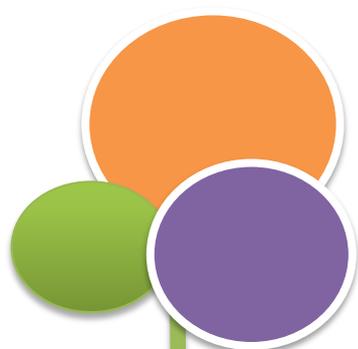

I.E.S. N° T-004 Normal Superior "Gral. Toribio de Luzuriaga"



INGRESO 2016

**Cuadernillo de
actividades**

Profesorado de Educación Primaria





ÍNDICE

Presentación	02
Cronograma de actividades	03
Taller de Ciencias Naturales	04
Taller de Matemática	10
Taller de comprensión y producción de textos	16
Talleres de Filosofía e infancia... Hacia una ética profesional docente	32
Taller "Un día en la vida de un estudiante"	36
Ficha personal	38
Taller de Ciencias Sociales	44

PRESENTACIÓN

***"Quién se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender".
John Cotton Dana.***

Queridos ingresantes:

Quiero darles la bienvenida al Profesorado de Educación Primaria (P.E.P.), carrera que les permitirá en el futuro ejercer la docencia como una profesión centrada en la enseñanza en el Nivel Primario.

Nuestra misión como docentes es preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de niños y niñas. Es por ello que deseamos transitar junto a ustedes un camino de mucho aprendizaje, experiencia, intercambio y comunicación.

*El presente cuadernillo contiene **textos y actividades de orientación** para que durante el período de ingreso, logren familiarizarse con la carrera y con su trayecto de formación. Dichas actividades serán coordinadas por los diferentes profesores responsables de cada uno de los espacios. Tienen disponible un **cronograma** que detalla las actividades que desarrollarán durante todo el periodo de orientación. Espero que sea una etapa fructífera para ustedes.*

*Los invito a solicitar acceso a nuestro **grupo de Facebook** para que puedan informarse de todas las novedades del PEP.*

Les deseo un feliz inicio de ciclo lectivo.

¡Muchos éxitos!

*Prof. Ivana Cordero
Coordinadora PEP*



Alumnos Profesorado De Educación Primaria

CRONOGRAMA			
DÍA	HORA	ACTIVIDAD	RESPONSABLES
Lunes 07	18,30 a 19,50 hs	Presentación institucional	Equipo directivo y de gestión
	20 a 21,30 hs	Caracterización de perfiles profesionales	Profesores Mazzone, Lucero, Fabris, Romero, Escalona y Reghitto.
Martes 08	18,30 a 19,50 hs	Presentación de la carrera	Profesoras López Santoni, Escalona, Centro de Estudiantes
	20 a 21,30 hs	La plataforma virtual	Profesores Sierra, García y Tempestti
Miércoles 09	18,30 a 19,50 hs	Taller de Matemática	Profesora
	20 a 21,30 hs		
Jueves 10	18,30 a 19,50 hs	Panel de expertos	Licenciados Argentin y Neila
	20 a 21,30 hs	Taller de Filosofía e infancia... Hacia una ética profesional docente	Profesora Depetris
Viernes 11	18,30 a 19,50 hs	Taller de Ciencias Sociales	Profesores Dávila y Suriani
	20 a 21,30 hs		
Lunes 14	18,30 a 19,50 hs	Comprensión y producción de textos	Profesora Giménez
	20 a 21,30 hs		
Martes 15	19,20 a 19,50 hs	Centro de documentación	Profesor Daniel Doffo
	20 a 21,30 hs	Taller de Ciencias Sociales	Profesores Dávila y Suriani
Miércoles 16	18,30 a 19,50 hs	Taller de Ciencias Naturales	Profesoras Baños y Miranda
	20 a 21,30 hs		
Jueves 17	18,30 a 19,50 hs	Taller de Ciencias Naturales	Profesoras Baños y Miranda
	20 a 21,30 hs		
Viernes 18	18,30 a 19,50 hs	Un día en la vida de un estudiante	Profesoras López Santoni
	20 a 21,30 hs		
Lunes 21	18,30 a 19,50 hs	Comprensión y producción de textos	Profesores Giménez y Alonso
	20 a 21,30 hs		
Martes 22	18,30 a 19,50 hs	Comprensión y producción de textos	Profesores Giménez y Alonso
	20 a 21,30 hs		
Miércoles 23	18,30 a 19,50 hs	Taller de Filosofía e infancia... Hacia una ética profesional docente	Profesora Depetris
	20 a 21,30 hs	Cierre del período de ingreso. Bienvenida	



TALLER DE CIENCIAS NATURALES

Responsables: Prof. Malena Baños - Prof. Mariela Miranda

Objetivos: Interpretar textos.

- Comprender y comunicar eficazmente los conceptos expuestos en el discurso de la información.
- Explorar conocimientos previos.

Estrategias básicas: pre-lectura (formular predicciones); lectura (plantearse preguntas, clarificar dudas); pos-lectura (resumir el texto)

Materiales: Fotocopia del texto, afiche, marcador, proyector multimedia.

ACTIVIDADES

1. Realiza una breve presentación personal: mirada diferente y motivaciones sobre un aspecto particular: ¿qué hago hoy aquí? (diálogo y reflexión)
2. Recibe un texto: ".....", ".....", ".....", ".....", (distribución al azar), y **en forma individual**, se siguen las consignas.
 - a) Lee atentamente el título.
 - b) Elabora 3 (tres) sugerencias sobre el tema que podría desarrollar el texto al que pertenece el título.
 - c) Fundamenta tu elección.
3. Lee el texto:
 - a) Corroboras si una de las sugerencias coincide o tiene afinidad con el tema.
 - b) Elabora, por contexto, el significado de las palabras de difícil comprensión.
 - c) Encierra por corchetes cada párrafo y enumera.
 - d) Coloca un subtítulo a cada párrafo.
 - e) Subraya en cada párrafo las palabras claves.
5. Utiliza los subtítulos y elabora un **mapa conceptual**, jerarquizando las ideas.
6. Forma grupo de 4 (cuatro) personas, teniendo en cuenta el **tema del texto** que recibió cada uno.

- a) Se elige en el grupo un coordinador, un secretario y un vocero (depende de la cantidad de integrantes).
- b) Se intercambian el mapa conceptual, y cada uno explica lo expresado.
- c) Se elabora una **síntesis**, a partir de las relaciones establecidas en el mapa conceptual y el valor de ésta construcción semántica conceptual.
- d) Se transcribe al afiche.
- e) Se realiza exposición de conclusiones fundamentadas.

MATERIAL DE APOYO PARA TENER EN CUENTA

¿Cómo identificar las ideas principales de un párrafo? Existen dos maneras aceptadas por los expertos: **la sintáctica y la semántica**. La primera forma consiste en la verificación de la repetición de palabras o frases claves iguales o sinónimos. Esta repetición de palabras nos orientara para la elección final de la idea principal del párrafo. La forma semántica complementa a la anterior y resuelve la incógnita de la idea principal, se trata de extraer la frase clave necesaria para la supervivencia del texto, es decir, la frase sin la cual el texto no tendría sentido y la que nos entrega toda la información relevante del párrafo en cuestión.

Formular un nuevo título. Esto significa que según tu apreciación sobre la información recibida, puedes cambiarle el título al texto y ponerle otro que a tu apreciación sea más acorde con el texto en cuestión. Esta etapa fijara aún más los conocimientos.

Pasos que permiten organizar un mapa conceptual

Los tres pasos fundamentales para organizar un mapa conceptual son:

- Identificar por medio de una lectura significativa los conceptos más relevantes.
- Establecer relaciones entre los conceptos.
- Jerarquizarlos según el grado de inclusividad.

Estos tres ítems apuntan hacia una lectura crítica y profunda, a la reconstrucción y creatividad mediante las relaciones de ideas y conceptos, a identificar el/los concepto/s principal/les y otorgar a los demás sus niveles de importancia. Para ello se debe establecer una selección antes de construir el mapa conceptual. Todos estos pasos constituyen una relación conceptual.

Claves a tener en cuenta para aprender a interpretar

Daniel Cassany

Algunas reflexiones para empezar...

1. ¿Quién es el autor?, 2. ¿Qué pretende?, 3. ¿Dónde y cuándo se ha publicado?, 4. ¿De qué tipo de texto se trata?, 5. ¿Qué tipo de información aporta?, 6. ¿Qué datos se destacan y se minimizan?, 7. ¿Qué es lo que se da a entender?, 8. ¿A quién se cita y a quién no?, 9. ¿Qué palabras utiliza el texto?, 10. ¿Cuál es tu opinión?

Los textos escritos se parecen mucho a las conversaciones. Todos podemos hablar y lo hacemos explicando las cosas desde nuestro punto de vista: decimos lo que nos conviene, ocultamos detalles que nos perjudican, destacamos lo que nos interesa, defendemos nuestra opinión, exageramos... e incluso a veces se miente y engaña, como sabemos. Al escribir y leer no somos mejores.

Algunos textos han superado fuertes controles de calidad y podemos confiar en que aportan datos ciertos e importantes. Es el caso de los libros que encontramos en una biblioteca, de las webs de instituciones públicas (gobiernos, universidades) o algunos periódicos de prestigio. Pero incluso estos escritos adoptan siempre una perspectiva: ni dan toda la información, ni incluyen todas las opiniones ni pueden atender los intereses de cada lector.

Muchos otros escritos se publican sin control de calidad y pueden despertar desconfianza. Es el caso de muchas páginas en Internet (webs de empresas, blogs personales, foros temáticos), de los anuncios comerciales o incluso de algunas revistas, periódicos y libros no contrastados. No siempre sabemos de dónde procede la información, qué grado de veracidad tiene o qué intereses persiguen su autor o la organización que ha pagado la publicación.

Por todo ello, al leer no basta con comprender lo que se dice, sino que debemos interpretarlo. Interpretar significa aquí valorar críticamente el texto: darle el sentido real que tiene en nuestra comunidad y utilizarlo provechosamente en nuestro día a día. Implica tener respuestas para preguntas como: ¿es cierto?, ¿me fío?, ¿lo pongo en práctica?, ¿estoy de acuerdo?, etc.

Son preguntas generales que puedes hacerte al leer: te ayudarán a recordar que un texto, además de transmitir información, también es una herramienta que utiliza un autor para conseguir un propósito.

1. ¿Quién es el autor?

Puede ser una persona (en una columna de opinión), un grupo de amigos (una invitación), un equipo de profesionales (en una noticia, un artículo científico) o toda una institución (en la web de un Ayuntamiento) o un país (en la constitución española). Siempre hay "alguien" detrás de un escrito. Incluso los anónimos fueron escritos por personas de carne y hueso, que en este caso se esconden. Conocer al autor permite contextualizar mejor su texto: busca información de él o ella en Internet o en la biblioteca; investiga quién es, dónde trabaja, qué ha publicado antes, cómo ve el mundo, qué piensan de él o ella otras personas que conozcas y que te merezcan confianza.

2. ¿Qué pretende?

Es la pregunta más importante. Escribir es laborioso y si alguien se ha tomado la molestia de hacerlo es porque pretende algo: convencernos de una propuesta (despenalizar el aborto), difundir una idea (usar condón en las relaciones sexuales), criticar a alguien (el presidente), etc. Pregúntate por qué el autor escribió eso (es de izquierdas, es responsable) y qué intereses tiene (milita en el mismo partido, quiere conservar su posición). Además, es habitual que existan otros autores (de derechas, la Iglesia católica) con propósitos opuestos (no al aborto o al condón, defender al presidente).

Averigua qué otros autores existen y cuáles son sus intenciones alternativas: conocer el entramado de autores y propósitos te ayudará a situar cada texto.

3. ¿Dónde y cuándo se ha publicado?

Fíjate en la editorial, en el periódico o en la web en que se ha publicado el texto; averigua qué otras actividades hacen, en qué ámbitos o sectores de la sociedad se mueven, quién es su dueño (grupo empresarial o político, multinacional).

Presta atención a la valoración social que se hace de ellos: ¿es un periódico serio o sensacionalista?, ¿es la web de una universidad reconocida, de una organización sin ánimo de lucro o de una secta proselitista?, ¿es una editorial de prestigio o comercial? Los textos heredan en parte los valores que tienen los medios en que se publican. Al analizar a los medios podemos entender mejor los textos particulares que han publicado.

4. ¿De qué tipo de texto se trata?

Nos rodean textos extraordinariamente variados: una ley, una noticia periodística, un rótulo comercial, una prédica religiosa, un artículo científico, una instrucción técnica, etc. Cada texto tiene sus funciones, su estructura y un lenguaje propios, y se usan solo en su contexto. Identifica el tipo de texto o género de que se trata y averigua si respeta sus convenciones más habituales. Por ejemplo, si se trata de una carta: ¿tiene membrete?, ¿el saludo se corresponde con la despedida? Si se trata de una argumentación: ¿cuál es la tesis?, ¿cuáles son los argumentos? A veces un autor se aparta de las convenciones establecidas para un género textual y eso es llamativo: ¿por qué lo hace?, ¿qué pretende?

5. ¿Qué tipo de información aporta?

Los textos aportan datos de naturaleza diversa: una noticia expone hechos empíricos y debe ser objetiva y detallada; una columna de opinión expone un punto de vista y debe ser clara y convincente; una ley y una norma detallan las reglas o los principios que deben seguirse y son precisos y evitan las ambigüedades; un artículo científico describe los resultados que aporta una investigación; un poema o un cuento crean historias y entretienen y emocionan. No confundas los diferentes tipos de información.

Pregúntate: ¿hay datos empíricos u opiniones personales?, ¿proceden de la observación periodística, de la investigación científica, de alguna doctrina religiosa o de la imaginación del autor? Evalúa también la calidad de cada tipo de contenido: ¿la noticia es detallada?, ¿la columna de opinión aporta argumentos sólidos?, ¿la ley es clara?, ¿la doctrina está de acuerdo con mis principios?, ¿el cuento es original o emocionante?

6. ¿Qué datos se destacan y se minimizan?

No todas las posiciones de un texto tienen la misma importancia: sabemos que el título enumera el tema, la idea principal o una referencia relevante; que el primer párrafo y el último son especiales. En un periódico, son más caros los anuncios de la página derecha y de la parte superior que los de la izquierda y de la parte inferior, porque el lector los lee en primer lugar. También al leer prestamos más atención a las primeras frases de un párrafo o a los sujetos de las oraciones, que son quienes protagonizan las acciones. Los autores hábiles suelen aprovecharse de ello para destacar lo que les interesa en las posiciones relevantes y para minimizar o esconder lo que no les conviene en el resto de posiciones. Entonces: ¿cuáles son las posiciones importantes del texto?, ¿qué ideas quiere destacar el autor?, ¿por qué?

7. ¿Qué es lo que se da a entender?

Muchos textos comunican ideas y puntos de vista de manera implícita, con presuposiciones, ambigüedades o dobles sentidos; a menudo estas ideas son tan importantes como el resto o incluso más. Fíjate en estos ejemplos: al decir es catalán pero muy vago se está presuponiendo el tópico de que los catalanes son trabajadores; al decir Martín intentó de nuevo dejar de beber se da a entender que Martín ya había bebido antes y que había intentado dejarlo sin éxito (además de sugerir que tiene problemas con la bebida); también, al decir el Betis no pudo marcar 3 goles (en vez de decir simplemente el Betis marcó 2 goles) se está presuponiendo que los 3 goles eran importantes para conseguir un objetivo (ganar un partido, una eliminatoria, etc.). Analiza los implícitos que hay en el texto: ¿qué puntos son ambiguos?, ¿qué cosas se dan a entender?, ¿qué importancia tienen?

8. ¿A quién se cita y a quién no?

Ningún texto está solo. Cada escrito se conecta con otros: toma ideas de textos precedentes; utiliza palabras de otros autores; argumenta en contra de otras opiniones. Lo hace de manera explícita, denominando al autor y poniendo entre comillas sus palabras, o de manera implícita, copiando o parodiando las ideas y las palabras sin destacarlos. Esas citas ejercen varias funciones: otorgan autoridad al texto (al citar a alguien importante o a una ley), lo relacionan con una corriente de pensamiento (al citar a un autor significado en este sentido), critican una opinión (al citar a un contrario) o incluso ironizan o satirizan algo (al citar con humor). Conviene tener presente que las palabras citadas no siempre tienen el mismo significado que tenían en el texto original. Lee atentamente el texto e identifica las ideas y las palabras procedentes de otros escritos y autores: ¿son explícitos o implícitos?, ¿qué función desempeñan?

9. ¿Qué palabras utiliza el texto?

El autor ha elegido unas palabras y ha descartado otras y eso puede darnos pistas, porque las palabras cargan con las connotaciones del día a día. Fíjate en las diferencias que hay al escribir los alumnos o los alumnos y las alumnas o el alumnado; tampoco es lo mismo leer las mujeres de la limpieza o el personal de limpieza, moros o árabes, negro o africano; tampoco dice exactamente lo mismo referirse a las islas Maldivas o a las Falkland o al descubrimiento de América y la invasión europea. Fíjate en las palabras que usa el texto: ¿cuáles te sorprenden?, ¿por qué?, ¿qué palabras usarías tú para decir lo mismo?

10. ¿Cuál es tu opinión?

No confundas comprender un texto con estar de acuerdo con el contenido, con lo que dice. Muchos textos que podemos entender bien pueden expresar ideas opuestas a las nuestras, pueden utilizar un lenguaje que nos disguste o incluso despertar sensaciones desagradables. Por ello, es importante que tengas claras tus propias ideas y sensaciones y que las contrastes con las del texto: ¿te gusta o no?, ¿estás de acuerdo?, ¿en qué puntos discrepas?, ¿cómo lo explicarías tú?

En resumen, recuerda la comparación que hacía al principio entre los escritos y las conversaciones. Podemos leer con respeto y atención cada texto, del mismo modo que escuchamos educadamente a nuestro interlocutor y participamos en las conversaciones de manera constructiva. Pero eso no significa que nos creamos todo lo que se dice, ni lo que se escribe. Interpretar un texto significa darse cuenta del valor que tiene su contenido en nuestra vida y en nuestro entorno.

~~~~~



## TALLER DE MATEMÁTICA

10

### Objetivo

Las siguientes actividades tienen como objeto describir a los alumnos y docentes protagonistas del Profesorado de Enseñanza Primaria, la modalidad de trabajo que deberán abordar durante el transcurso de su formación inicial en la que ellos y ellas sean los protagonistas de una nueva reconstrucción del sentido de la matemática, que deje de lado las estructuras convencionales que estamos acostumbrados a poner en práctica a lo largo de la hora de resolver problemas.



### La Matemática en la formación docente

La docencia es una profesión cuya especificidad se centra en la enseñanza, entendida como una acción intencional y socialmente mediada para la transmisión de la cultura y el conocimiento en las escuelas, como uno de los contextos privilegiados para dicha transmisión, y para el desarrollo de potencialidades y capacidades de los/as alumnos/as. Como tal, la enseñanza es una acción compleja que requiere de la reflexión y comprensión de las dimensiones socio-políticas, histórico-culturales, pedagógicas, metodológicas y disciplinarias para un adecuado desempeño en las escuelas y en los contextos sociales locales, cuyos efectos alcanzan a los/as alumnos/as en distintas etapas de importancia decisiva en su desarrollo personal<sup>1</sup>.

Así, la formación docente inicial tiene la finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa y de promover la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con las culturas y las sociedades contemporáneas, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos/as (LEN, art. 71).

En este contexto, la Matemática constituye una realidad cultural, presente en la sociedad, constituida por conceptos, proposiciones, teorías (los objetos matemáticos), y cuya significación personal e institucional está íntimamente ligada a los sistemas de prácticas realizadas para la resolución de las situaciones-problemas.

Esta conceptualización del conocimiento matemático permite afirmar que "conocer" o "saber" matemática, por parte de una persona, no puede reducirse a identificar las definiciones y propiedades de los objetos matemáticos. Debe implicar tener la capacidad de usar el lenguaje y el sistema conceptual



<sup>1</sup> Diseño Curricular de la Jurisdicción Mendoza. Versión final Noviembre de 2008

matemático en la resolución de problemas y aplicar de manera constructiva el razonamiento matemático.

En este marco, enseñar matemática consiste en reconstruir saberes en busca de desarrollar esas estructuras cognitivas que permitan la adquisición de las mencionadas capacidades. Para ello es necesario vivenciar una manera diferente de "hacer" matemática.

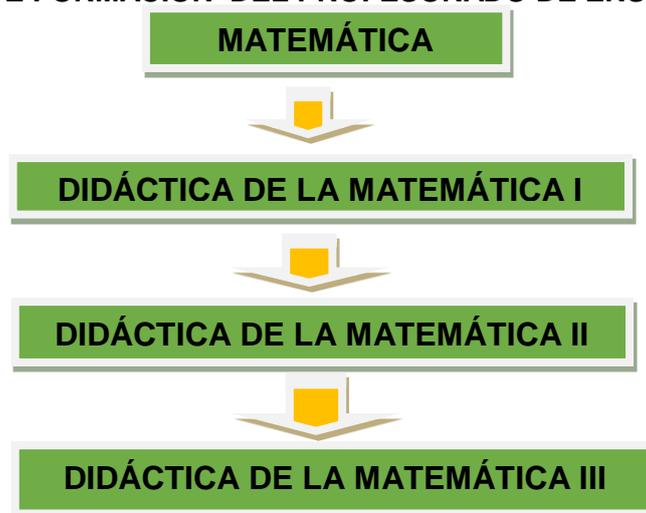
La enseñanza de la Matemática en la formación docente pretende lograr que los estudiantes profundicen sus posibilidades de análisis de la práctica docente, reconociendo la existencia de determinantes pero también márgenes de decisión<sup>2</sup>.

En particular, la formación docente, deberá desarrollar competencia para:

- ✓ Adquirir una formación matemática que le permita manejar con fluidez los contenidos a enseñar.
- ✓ Concebir o seleccionar actividades del aprendizaje de la matemática, que provean una buena génesis de los conceptos matemáticos;
- ✓ Conducir actividades (preparadas o no por los mismos estudiantes)
- ✓ Comprender los fenómenos de la enseñanza;
- ✓ Modificar sus decisiones y sus prácticas de forma pertinente para mejorar sus resultados.

Teniendo en cuenta estos objetivos, las consideraciones realizadas en relación con los contenidos matemáticos y didácticos y las prácticas de un docente en actividad que determinan por lo menos algunos de los saberes prácticos que los futuros docentes deberían adquirir en su formación, el diseño curricular Provincial propone las siguientes unidades curriculares en el trayecto de formación del profesorado:

#### TRAYECTO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA



<sup>2</sup> Irma Elena Saíz. Enseñanza de la matemática. Aportes para el Debate Curricular. Gobierno de la Ciudad de Bs. As. 2001

## Enseñar Matemática en la Escuela Primaria

La concepción que cada persona se va formando de la matemática depende del modo en que va conociendo y usando los conocimientos matemáticos. En este proceso, la escuela tiene un rol fundamental, ya que es allí donde se enseña y se aprende de un modo sistemático a usar la matemática. El tipo de trabajo que se realice en la escuela influirá fuertemente en la relación que cada persona construya con esta ciencia, lo que incluye el hecho de sentirse o no capaz de aprenderla.

Resulta pues vital que prioricemos en la escuela, desde el momento en que los niños se inician en el estudio de la matemática, **la construcción del sentido de los conocimientos por medio de la resolución de problemas** y de la reflexión sobre estos, para promover así un modo particular de trabajo matemático que esté al alcance de todos los alumnos y que suponga para cada uno:

- Involucrarse en la resolución del problema presentado vinculando lo que quiere resolver con lo que ya sabe y plantearse nuevas preguntas.
- Elaborar estrategias propias y compararlas con las de sus compañeros considerando que los procedimientos incorrectos o las exploraciones que no los llevan al resultado esperado son instancias ineludibles y necesarias para el aprendizaje.
- Discutir sobre la validez de los procedimientos realizados y de los resultados obtenidos.
- Reflexionar para determinar qué procedimientos fueron los más adecuados o útiles para la situación resuelta.
- Establecer relaciones y elaborar formas de representación, discutir las con los demás, confrontar las interpretaciones sobre ellas y acerca de la notación convencional.
- Elaborar conjeturas, formularlas, comprobarlas mediante el uso de ejemplos o justificarlas utilizando contraejemplos o propiedades conocidas.
- Reconocer los nuevos conocimientos y relacionarlos con los ya sabidos.
- Interpretar la información presentada de distintos modos, y pasar de una forma de representación a otra según su adecuación a la situación que se quiere resolver<sup>3</sup>.

Consideramos que cada actividad constituye **un problema matemático** para un alumno en la medida en que involucra un enigma, un desafío a sus conocimientos matemáticos, es decir, si estos le permiten iniciar la resolución del problema y, para hacerlo, elabora un cierto procedimiento y pone en juego las nociones que tiene disponibles, modificándolas y estableciendo nuevas relaciones. Es precisamente éste el trabajo que proponemos en el transcurso de la formación.

<sup>3</sup> Serie Cuadernos para el Aula. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Un contexto muy utilizado en la clase de matemática es el de los juegos.

*¡A jugar entonces!*

Dinámica de trabajo: Grupos de 4-5 alumnos cada uno.

### SITUACIÓN 1: "A EMBOCAR"

Materiales: 5 bollitos de papel por grupo. Una lata

Reglas del juego: cada jugador debe tirar las cinco pelotitas y anotar el puntaje obtenido al caer. Por cada acierto adentro de la lata, se obtienen 100 puntos; si caen sobre la mesa, 10 puntos, y si caen en el piso, 1 punto. Al cabo de cuatro vueltas de cinco tiros cada una, deberán averiguar quién es el ganador calculando el total de puntos obtenidos.

### SITUACIÓN 2: "DADOS Y MÁS DADOS"

Materiales: un dado por grupo. Papel y lápiz

Reglas de juego:

Por turno, cada integrante del grupo debe tirar el dado tres veces. En el primer tiro cada punto del dado valdrá 100, en el segundo tiro los puntos valdrán 10 y en el tercer tiro cada punto valdrá 1. Luego armarán el puntaje obtenido en los tres tiros.

Al finalizar la ronda cada participante deberá sumar todos los puntajes obtenidos por los 4 integrantes de dos maneras diferentes.

Cada procedimiento similar al de alguno de sus compañeros equivale a un punto.

El participante cuyo procedimiento no sea similar al resto de sus compañeros se llevará 3 puntos.

Al cabo de 3 vueltas gana el participante que obtuvo más puntos

### SITUACIÓN 3: "A REPARTIR DE DIFERENTES FORMAS"

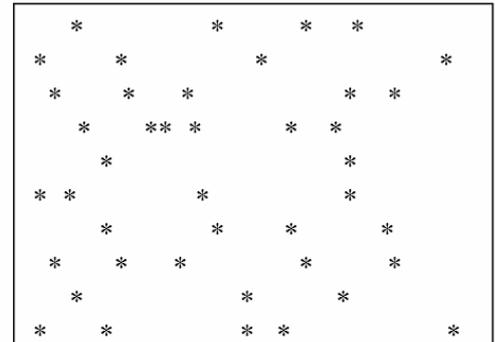
*Uno de los mercaderes más poderosos de Bagdad decide repartir 397 esmeraldas entre sus siete hijas mujeres en partes iguales. Les dijo que se las daría sólo después de que cada una indicara el número exacto que le correspondía.*

¿Cómo lo harías vos? Indica al menos tres procedimientos de resolución.

## MÁS PROBLEMAS

### SITUACIÓN 4: "GRANIZADA"

Toma una hoja y divídela en dos partes iguales. Escribe tu nombre en cada mitad. En una de ella simula la caída de una "granizada" durante unos 30 segundos, marcando con puntos gruesos la posición en la que caen los granizos. Obtendrás un dibujo parecido al que mostramos en este cuadro:



- ¿Cuántos puntos hay en tu dibujo? ¿Explica detalladamente qué has hecho para contestar a esta pregunta?
- En la otra mitad de la hoja escribe un mensaje para que otro compañero reproduzca exactamente la misma cantidad de granizos que tú has producido, aunque no en la misma posición. No puedes utilizar las palabras número uno, dos, tres, etc; ni los símbolos 1, 2, 3, etc.
- Intercambia el mensaje con el de otro compañero; cada uno de ustedes ha de interpretar el mensaje del compañero y reproducir su granizada.
- Comprueba que la reproducción ha sido correcta.
- Describe el procedimiento que has utilizado en la realización de la tarea.

### SITUACIÓN 5: "EL PARQUE"

**Objetivo:** Analizar la pertinencia de las relaciones entre cálculos y preguntas.

Los chicos de tercer grado están en el parque, son 34. Los acompañan la maestra y dos mamás. 7 nenas juegan en las hamacas, 11 varones juegan al fútbol y una mamá es el referí. 9 nenas y 3 varones juegan al vóley. Los demás varones están en el tobogán".

1) Se plantea a toda la clase que un alumno estaba trabajando con esta situación y escribió el siguiente cálculo:  $7 + 9 =$

Se pide a los alumnos que piensen y propongan cuál habrá sido la pregunta que él buscaba responder.

2) Se propone a los alumnos una actividad de planteo de cálculos y formulación de las preguntas que buscan responder.

#### Organización de la clase

Se forma un número par de grupos, por ejemplo, 6 grupos. La mitad de los grupos son emisores y la mitad receptores. Los emisores, trabajando sobre la situación, van a pensar y escribir un cálculo al grupo receptor. Los receptores piensan, escriben y envían la pregunta que corresponde.

El grupo emisor analiza la pregunta y la acepta o no antes de reunirse con el grupo receptor y discutir sus producciones.

Se vuelve a hacer intercambiando los roles de emisor y receptor. Después de las dos vueltas se vuelca el trabajo al pizarrón para analizarlo.

### SITUACIÓN 6: "LA FÁBRICA DE GLOBOS"

Objetivo: Producir y analizar preguntas según restricciones dadas relativas al carácter de la información que se obtiene.

En la fábrica envasan 10 globos en cada bolsita. Hoy fabricaron 123 y ya llenaron 4 bolsitas. Hicieron 18 azules, 56 rojos, 23 amarillos y los demás verdes.

Organización de la clase: grupos de 4 alumnos.

Consigna: Cada equipo va a pensar todas las preguntas que puedan sobre esta situación. Van a trabajar...minutos. ¡Pero atención! No valen las preguntas cuya respuesta ya figura en el texto, por ejemplo, no vale preguntar "¿Cuántos globos fabricaron hoy?". Tampoco valen las preguntas que no se pueden contestar con el texto, por ejemplo. "¿Dónde queda la fábrica?"

Cuando presenten sus preguntas vamos a analizarlas entre todos. Si la pregunta vale y ningún otro equipo la hizo, ganan 10 puntos Si la pregunta vale pero la hicieron dos o más equipos, ganan 5 puntos.

### SITUACIÓN 7: "LOS VAGONES"

Trabajo individual

Se propuso el siguiente problema para que cada alumno formulara todas las preguntas que le fueran posibles de acuerdo a las reglas con las que habían trabajado: no preguntas relativas a información que está dada en el enunciado, no preguntas que no se pueden responder trabajando con esos datos.

Un tren con 4 vagones llega a la estación. En cada vagón pueden viajar 50 pasajeros. En el primer vagón hay ya 23 pasajeros instalados, 18 en el segundo, 42 en el tercero y el último todavía está vacío. En el andén hay 86 pasajeros esperando para subir.

### BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Diseño Curricular de la Jurisdicción Mendoza. Dirección de educación Superior. Noviembre de 2008.
- ✚ Irma Elena Saíz. La Enseñanza de la Matemática 1 y 2. Aportes para el Debate Curricular. G.C.B.A 2001.
- ✚ Chemello, Graciela, "El cálculo en la escuela: las cuentas, ¿son un problema?", en: Los CBC y la enseñanza de la Matemática, Editorial A-Z, Buenos Aires. 2005.
- ✚ Serie Cuadernos para el Aula. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. 2006.



## Taller de comprensión y producción de textos

16

### ¿Nos presentamos?

Los encuentros sobre **comprensión y producción de textos** están a cargo de la Prof. Olga Alicia Giménez y cuenta con la colaboración del Prof. Santiago Alonso en los encuentros 2 y 3.

Nuestro trabajo es compartido con el **Profesorado de Educación Primaria** y el **Profesorado de Educación Inicial**.

### ¿Qué nos proponemos?



Acercarles una **caja de herramientas** con algunas estrategias para favorecer *la lectura*, el procesamiento de la información; ciertas estrategias que ayudan a *planificar, escribir y revisar* un texto; *normas básicas del sistema de la lengua*. Ahora es una 'caja' chiquita, pero cada uno de ustedes junto a los profesores de la formación docente, tendrán la responsabilidad de ir completando y mejorando todas y cada una de las 'herramientas'.

### Nos organizamos en el tiempo...

#### ENCUENTRO 1

lunes 14 de marzo  
18:30 a 21:30 hs.

**COMPRESIÓN DE TEXTO**

#### ENCUENTRO 2

lunes 21 de marzo  
18:30 a 21:30 hs.

**PRODUCCIÓN DE TEXTO**

#### ENCUENTRO 3

martes 22 de marzo  
18:30 a 21:30 hs.

**SISTEMA, NORMA Y USOS**

**PRIMER ENCUENTRO**

*El aprendizaje de la lectura arranca mucho antes que la escuela y acaba mucho después, acaba con la vida. La comprensión es un camino sin final. Un texto escrito tiene muchos niveles de comprensión y siempre se puede comprender mejor, más extensa y profundamente. (Cassany, D.)*

**ACTIVIDAD**

**Antes de la lectura...**

- a) A partir de las viñetas, compartimos las percepciones individuales y grupales sobre los temas que se abordan.



30



54



b) Reflexionamos sobre estos y otros aspectos que no reflejan las situaciones de las viñetas.

**Durante la lectura...**

c) Lea el artículo **Educación, autoridad y adultos en fuga**



## Una experta en temas educativos analiza con lucidez la situación escolar.

por Mónica Coronado

*“Tu maestro/a es una estúpido/; ¿qué sabe tu padre/madre que es un/a inútil; la escuela no sirve para nada; ¿así se resuelven las cosas en tu casa?; ¿quién sos vos para decirme qué hacer con mi hijo?; ¿acá mando yo, yo pago para que lo eduquen; tu madre/padre no tiene idea.” ...*

### Autoridad complaciente y democracia frágil

Es justamente Paulo Freire, nada menos que el autor de la Pedagogía del Oprimido, quien cuenta una interesante anécdota de su infancia respecto al tema. Unos amigos visitaban a sus padres; estaban conversando en la sala cuando el hijo de esta pareja entra y los hace callar, les muestra un pobre pollito que lleva apretado en la mano, que pía desesperado, y les dice que si no le prestaban atención inmediatamente, lo iba a matar. El silencio estupefacto de todos salva la vida del animalito. El pequeño Paulo, horrorizado, presta atención a la reacción de estos padres, que no hacen nada o intentan excusar al niño y afirma que se juró que nunca sería un padre así.

Esto le da pie para comentar que muchos padres con sus prácticas erráticas (ondulantes) o carentes de compromiso, deslumbrados por sus retoños o espantados por el cuco del “autoritarismo” terminan convirtiendo, paradójicamente, a sus hijos en tiranos. Y lo peor de todo es que “sometidos al rigor sin límites de la autoridad arbitraria, los niños se encuentran con fuertes obstáculos para aprender a decidir, a elegir, a manifestar algún tipo de ruptura”; es decir, no logran emanciparse de sus figuras de autoridad y quedan siempre infantes, pasando de una autoridad que los constriñe o los complace ciegamente a otra, semejante. Y es más fácil resistir y fraguarse como persona ante quien se nos impone, que respecto al que nos adulta, idolatra y envuelve en halagos.

Esto, que acontece la intimidad del hogar, tiene consecuencias para la vida en democracia. En la familia se reconoce y estimula –amorosamente- la individualidad como también se regula la omnipotencia de los individuos. La educación, sin opresión pero con autoridad, dice el maestro Freire, debe ser un camino en y hacia la libertad, pues si bien no debe doblegar la altivez del niño, tampoco puede hacerle creer que es el centro del mundo o que sus necesidades están por encima del otro. Se pregunta: “¿Cómo aprender la democracia en medio del desenfreno en el que, sin ningún límite, la libertad hace lo que quiere, o en medio del autoritarismo en el que, sin ningún espacio, la libertad jamás se ejerce?”.

### Encontrar el punto medio: la autoridad en el nudo de la tormenta

Este fugitivo punto medio hace que los debates sobre la autoridad en educación estén en el nudo de la tormenta, sobre todo en épocas de flojera no sólo de las normas y límites, sino de los compromisos y la solidaridad con el mundo y los demás, sobre todo con los más vulnerables, en este caso niños, niñas y adolescentes.

Ejercer la autoridad es la parte de la crianza y de la educación que menos nos gusta, qué más nos cuesta y en la que menos consistentes somos, por eso le escapamos. Muchos de nosotros les damos “todo” a nuestros niños menos un no cuando hace falta y así los desorientamos. Nos cuesta entender que se puede criar y educar de una forma amorosa y relajada, ejerciendo la autoridad como un vínculo de responsabilidad y compromiso; una forma de cuidar, orientar y

ejercer el poder que surge de ser responsables de una vida que no es la nuestra y que depende de nosotros. Escapando al autoritarismo desdeñamos educar, como si fuera una actividad innecesaria o dañina, y, así, derrapamos hacia muchas formas de abandono pues el niño llega al mundo con un equipamiento de base y hay que emprender la tarea de enseñarle a cuidarse, relacionarse con los demás y vivir en un mundo al que hay que cuidar también. Y que conste que nadie pide padres ejemplares, ni figuras para el mármol o el bronce. Simplemente algo de consistencia, presencia y disponibilidad, que estén ahí cuando se los necesita, que sepan querer bien, tengan en claro un par de cosas y no aflojen para evitarse más trabajo o pataleos

Mal que les pese a todos/as, la autoridad -amorosa y comprometida del que quiere bien- es necesaria para andamiar el desarrollo infantil y adolescente, para encauzar su pujanza, y, fundamentalmente, para construir el camino a la emancipación; es un servicio, no un don o una cualidad, sino un lazo entre generaciones que se legitima en la confianza, el respeto y el buen trato. Toda autoridad del padre/madre es emancipadora, pues así se crece, acompañado y encontrando posibilidades, fronteras, oportunidades y límites, soportando frustraciones y aprendiendo a esperar para recibir lo ansiado. Quien es querido, cuidado y bienvenido primero depende y luego, progresivamente -y sostenido por la confianza-, consiente y “autoriza” a ciertos adultos a los que ha aprendido a querer y respetar, pero también resiste, desafía y confronta, signo de salud mental en la infancia y adolescencia.

### **Mientras ellos se pelean...**

Son alarmantes las múltiples formas en que los adultos nos desentendemos de la responsabilidad de las partes menos rutilantes de la educación, muchas veces haciendo uso de alguna cómoda ideología en que se confunde cualquier intervención educativa con represión.

Los malos ejemplos, la precariedad de la ley y la ausencia de significados compartidos complican la educación de las nuevas generaciones, y con ella, el ejercicio de la autoridad entendida como un recurso más para llevarla a cabo. Como dice Antelo, en un mundo sin límites “que ofusca a los conservadores y anima a los desinhibidos de todos los tiempos” a nadie parece preocuparle demasiado lo prohibido y lo permitido, la ley o la norma. A esto se añade que lo justo, lo sensato, lo permitido, lo prohibido, son territorios en constante disputa.

Los niños y niñas padecen las inconsistencias de los adultos, su falta de compromiso y sus controversias sobre temas que los atañen. Cada autoridad, en una época sin referencias, tiene su propio criterio, su idea de cómo ejercerla, y, cuando uno dice “A”, el otro “Z” (No retes al nene”-ponele límites al nene; que se baje de allí inmediatamente-“no lo reprimas”). Mientras los adultos se pelean el nene hace lo que puede o quiere. Con la idea de que cada uno es el centro del universo del pequeñuelo, se evitan el trabajo de ponerse de acuerdo y de ponerse las pilas para ayudarlo a crecer y hacerse autónomo; es decir, de pensar qué es bueno para el niño.

Con la ayuda del adulto, involucrado con su bienestar, el niño va comprendiendo, dice Meirieu, que su deseo no hace la ley, que su deseo choca con la existencia de los demás y va a tener que aceptar salir de su omnipotencia”, algo que requiere compromiso, firmeza y consistencia. Sólo entendiendo que no todo se puede, se puede “nacer al mundo, nacer a la ley, nacer a lo posible, nacer a la voluntad, nacer a lo político (Meireiu, 2006). Nacer a la democracia.

### **Crianzas insensatas**

Mario Benedetti, en su poema sobre la infancia, destaca el “entusiasmo puericultor” de esta época, en que muchos adultos experimentamos una “fascinación” por los niños y por un supuesto

“mundo de la infancia” (un artificio del consumo). En este mirar fascinado muchos padres encontramos a nuestros hijos perfectos y completos tal cual son, entonces, ¿para qué educarlos? En este amor militante se sienten atormentados por la convicción de que sus chicos son excepcionales y “superiores” a los demás, en belleza, inteligencia o capacidad; así terminan emplazándolos en un trono, cediéndoles la autoridad, para convertirse simplemente en proveedores, cajeros automáticos y remises. Estos mismos niños y adolescentes llegan a la escuela para comprender que son uno más en el rebaño, que el mundo se comparte y que hay que ganarse el amor y el reconocimiento de los demás. Y el problema, queda claro, no son los niños; sino sus padres los han engañado haciéndoles creer que todo lo pueden, que todo lo saben y que el mundo se rinde a sus pies.

Dice una filósofa que vivimos épocas en que se trata a los niños como si fueran una minoría oprimida que necesita ser liberada; una característica de las modernas prácticas educativas que perturba los procesos de desarrollo; y, cuando los adultos desechan la autoridad, “sólo puede significar una cosa: que se niegan a asumir la responsabilidad del mundo al que han traído a sus hijos (Arendt, 1996).

Vacilaciones, inquietudes disciplinadoras, militancias confrontativas o vagancias negligentes o ideologizadas, hacen que las nuevas generaciones se muestren particularmente indóciles, desobedientes, inquietas, transgresoras o simplemente indiferentes. Y lo peor es que los culpamos, diagnosticamos y castigamos por eso.

La alarma que provocan los desobedientes de hoy, que son el fruto acabado de nuestras ambivalencias, suelen terminar en encendidas apelaciones al poder o a la fuerza. Intentamos recuperar una autoridad no construida a tiempo, para tratar de “mandar” a quienes les hemos enseñado a ignorarnos. Queremos poner “límites” cuando el desborde de la situación nos agobia.

### **La batalla perdida, en el medio de la nada**

En este contexto -en que se pide mano dura tanto como se teme ser autoritarios o se considera la educación como un avasallamiento del otro- es muy difícil remolcar la reflexión sobre qué es y, sobre todo, para qué sirve hacia un lugar menos hostil. Los debates se empantan en los extremos, entre la nostalgia del pater familia omnipotente y el culto a la trasgresión yuppie; entre las consignas almibaradas de las crianzas de cotillón y los cacareos de quienes siempre sacan tajada del Apocalipsis de la educación.

Tema muy maltratado por el sector más conservador de la educación, como derecho cuasi divino, piramidal y patriarcal de quienes ostentan el poder; es todo un desafío hablar de una sensata autoridad, entendida como parte de un vínculo de responsabilidad, protección y compromiso que tendemos con los niños, niñas y adolescentes. Nos relacionamos con ellos a partir la palabra, el juego y las minucias de la vida cotidiana; usamos esa autoridad que está latente y a mano en cualquier relación educativa, para orientar, dar seguridad, generar confianza, resistir, llevar hacia la ley y cumplir las muchas tareas de la crianza que requieren cierto rigor (cuidar el mundo, convivir, aprender).

Y en este tema estamos en el horno. Arendt nos advierte a los modernos portavoces de la autoridad que la nuestra es una batalla casi perdida. Estamos en medio de un fuego cruzado entre los escopetazos de los liberales que ven represión y autoritarismo a granel, ofuscados ante el posible repliegue de las “libertades” infantiles; y, por otra, los conservadores que miran con nostalgia la hoguera en que se la libertad, “perdidas las restricciones que protegían sus fronteras, se vio inerme, indefensa y condenada a la destrucción. Y la pregunta es, quién ama a los niños

y niñas lo suficiente como para poner el cuerpo y el corazón en hacerlos parte del mundo que tienen que cuidar y compartir con otros.

**Mónica Coronado**

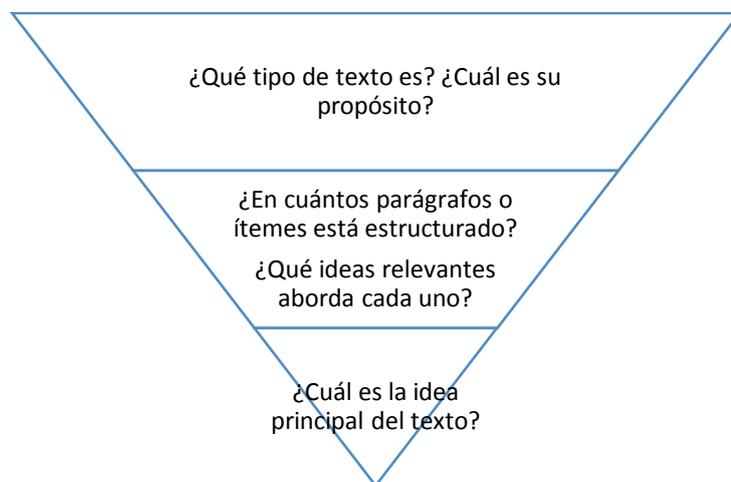
Antelo, E. (2005) Variaciones sobre autoridad. En Segundas Jornadas Nacionales de Formación Docente Continua. Instituto de Formación Docente Continua Villa Mercedes. San Luis.

Arendt, H. (1996) Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política. Barcelona: Península.

Meirieu, P. (2006) Educar en la incertidumbre. Revista "El Monitor", N° 9. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

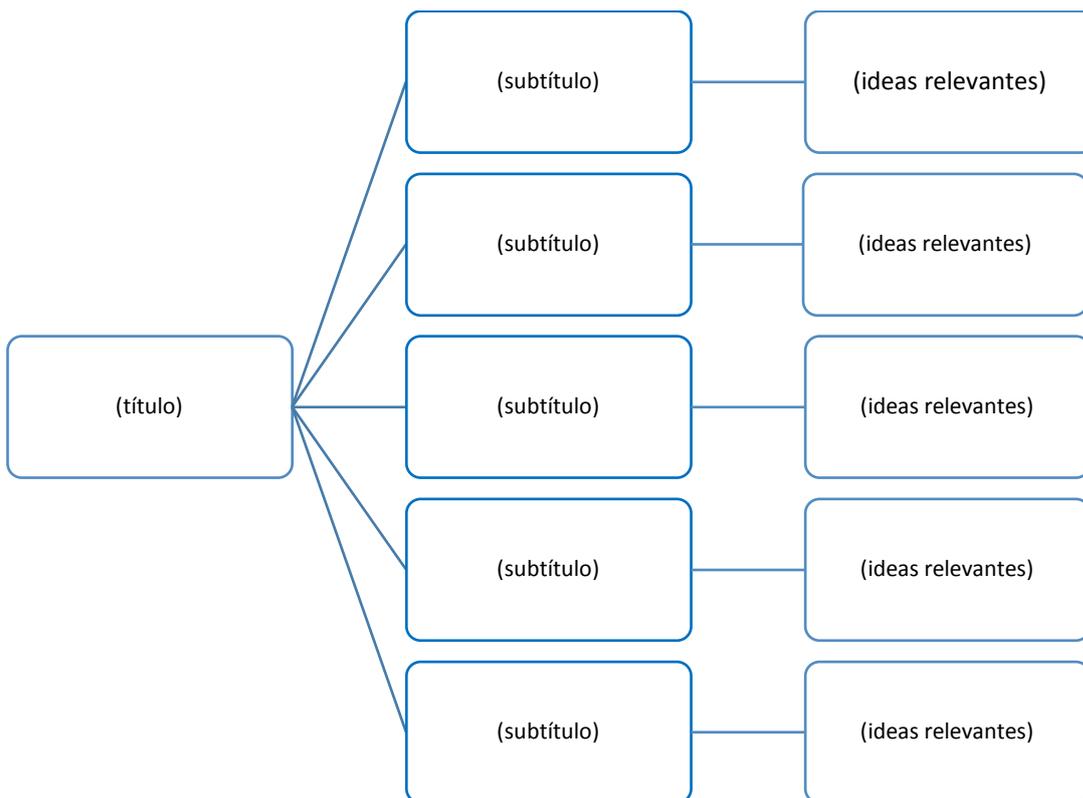
*Publicación MDZ digital - 24 de setiembre de 2015.*

- d) ¿Qué relación puede establecer entre sus percepciones y reflexiones del inicio y las que provee el texto leído? Conversamos.
- e) Comparemos el texto con un triángulo invertido para ir analizándolo del 'todo' a sus 'partes', del sentido global a sus ideas más importantes:



Resuelva:

- ¿Qué tipo de texto es? Marque con una cruz y fundamente:
  - EXPOSITIVO
  - ARGUMENTATIVOPorque.....
- Complete el gráfico según la estructura y las ideas relevantes de cada párrafo:



- Explique el significado de las frases / oraciones subrayadas en el texto:

I-

II-

III-

IV-

V-

- A partir de las palabras clave elabore la **síntesis** del texto (idea o tema principal):  
educación autoridad adultos niños adolescentes responsabilidad equilibrio acuerdos  
autonomía convivencia aprender límites escuela familia

**Después de la lectura...**

- f) Conversamos: ¿Qué otras reflexiones se suscitan después del análisis del texto? ¿Cómo relaciona lo abordado con su propia formación docente?

## SEGUNDO ENCUENTRO

*"La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar instancias, actas o exámenes?" (Cassany, D.)*

### ACTIVIDAD

a) Imaginemos el siguiente caso según el nivel al que aspira a ingresar:

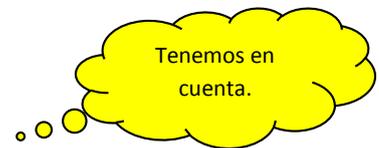
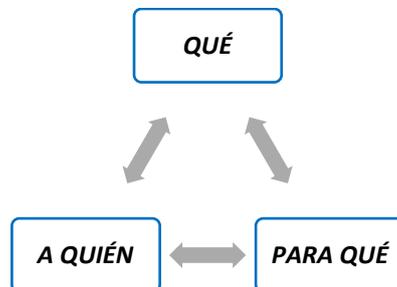
Nivel Inicial – Sala de 4 años

La docente está organizando la primera reunión con los padres y desea, además de conversar los temas pertinentes del encuentro, escribir un texto sobre convivencia y comunicación entre las familias y el Jardín, sobre todo quiere explicitar qué espera de los padres en el acompañamiento de su hijo/a. Dicho texto será entregado a cada padre, madre, tutor.

Nivel Primario – Segundo ciclo – 6° grado

El/la docente está organizando la primera reunión con los padres y desea, además de conversar los temas pertinentes del encuentro, escribir un texto sobre la comunicación entre las familias y la escuela (el/la docente). Pretende explicitar que se propicie el diálogo abierto, respetuoso y consensuado sobre las necesidades que se les presentan a los púberes o preadolescente. Dicho texto será entregado a cada padre, madre, tutor.

### Antes de la escritura, PLANIFICAMOS



Según su caso:

¿Qué debe escribir el/la docente? Tema/s:.....

¿A quiénes? Destinatario/s:.....

¿Para qué? Propósito/s: .....

- **¿Qué texto podría escribir según la situación comunicativa, el propósito y el destinatario?** ¿Un texto expositivo que informe? ¿Un texto argumentativo que plantee mis ideas de cómo acompañar a los alumnos / hijos? ¿Un texto de carácter epistolar (carta) que favorezca el vínculo entre la escuela y la familia sobre algunos acuerdos básicos? ¿Otro?
- **¿Cómo debería estar escrito?** ¿Extenso o breve? ¿Diagramación espacial y tamaño de letra adecuados y legibles? ¿Estilo ostentoso, académico, tecnicista, estándar, familiar, infantilizado? ¿Qué importancia tiene / tendrá la corrección gramatical y ortográfica?

Tomamos decisiones que iremos confrontando, revisando y/o modificando durante la escritura.

b) **ESCRIBIMOS Y REVISAMOS**

En forma grupal escriba el texto que considere adecuado a la situación comunicativa:

 **Escriba en borrador, revise, consulte todas sus dudas.**

c) Compartimos las producciones.

 Cada grupo deberá pasar en limpio su texto para entregar.

---

**TERCER ENCUENTRO**

*"En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber 'juntar letras' o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas."* (D. Cassany)

**SISTEMA Y USOS DE LA LENGUA** ¡A trabajar!

**ACTIVIDAD 1**

Antes de leer... se lee. ¿Qué ven/leen sus lindos ojos?

Texto 1

Diagrama de Texto 1: Una estructura de párrafo con un recuadro corto en la línea superior, seguido de tres recuadros más largos y anchos que se extienden casi por toda la línea.

Texto 2

Diagrama de Texto 2: Una estructura de párrafo con un recuadro corto en la línea superior, seguido de tres recuadros más largos y anchos que se extienden casi por toda la línea.

Texto 3

Diagrama de Texto 3: Una estructura de párrafo con un recuadro corto en la línea superior, un recuadro más corto en la línea inferior izquierda, y cinco recuadros más largos y anchos que se extienden casi por toda la línea.

Texto 4

Diagrama de Texto 4: Una estructura de párrafo con un recuadro corto en la línea superior, un recuadro más corto en la línea inferior izquierda, dos recuadros más largos y anchos que se extienden casi por toda la línea, un recuadro gris sombreado con borde azul en la línea inferior derecha, y un recuadro más corto en la línea inferior izquierda.

¿Qué 'leyó a través de cada silueta? ¿En dónde se podrán encontrar estos textos?

 El **soporte** es el material físico que se usa para reproducir un texto. El soporte tradicionalmente más conocido es el papel, aunque la historia de la humanidad nos muestra otros materiales (piedra, arcilla, seda, papiro, pergamino, metales). En la actualidad se utilizan también otros soportes: electrónicos y magnéticos.

 Los **portadores textuales**: un mismo *soporte*, el papel, por ejemplo, implica la posibilidad de distintos tipos de *portadores* (un libro, una revista, un diario, un folleto, un prospecto de un medicamento, un cartel). Estos *portadores* se diferencian porque determinan distinto *formato* para los textos, distintos *paratextos* (elementos que acompañan los textos: índice, tapa, contratapa, títulos, subtítulos, solapas, etc.) y distinta relación entre elementos icónicos y verbales.

 El **formato** es la disposición del texto en el espacio, su distribución en el soporte. Esta disposición configura distintos diseños, no sólo por el cambio de portador, sino también por el cambio de soporte mismo, ya que un texto que se sustenta en una pantalla, por ejemplo, ofrece un diseño distinto del que será soportado en papel, y eso produce, a su vez, ciertos cambios en el modo de lectura y de escritura. Cabe señalar que el reconocimiento de *formatos* es parte de los saberes letrados de los miembros de una sociedad

## ACTIVIDAD 2

Tengo un amigo que pide su ayuda porque... o tiene fama de 'malhablado' o bien cualquier palabra le 'viene bien'. Veamos de qué se trata.



Ayer le dijo al jefe:

*¿Le pinta que más tardesito le demos una mirada a los proyectos que trajo el Martínez del Área de Recursos Humanos? Yo creo, me parece, que este tipo le pifia cuando dice que los empleados dicen que la cosa no pasa por la motivación exactamente porque la cosa se complica cuando se embolan por otras cosas. Hágame un toque de teléfono cuando se le haga un lugarcito.*

¿Cómo se debería haber expresado?



Después de lo realizado leemos **algunos consejos para seleccionar palabras**:

1. Evitar las repeticiones, las muletillas, los clichés y los comodines. Ensucian la prosa y la vacían de significado
2. Preferir las palabras cortas a las largas, las sencillas a las complicadas, las de lenguaje estándar (sin expresiones familiares, regionalismos, vulgares), y las concretas a las abstractas. El vocabulario llano y vivo ayuda a comprender el texto.
3. Sustituir los verbo *ser* o *estar* por palabras con mayor fuerza y significado.
4. Prestar atención a los adverbios en *-mente* porque su abuso invade la prosa.
5. Utilizar marcadores textuales (conectores) para mostrar la organización de las ideas.

6. Usar fuentes (diccionarios de sinónimos) para ampliar y mejorar el repertorio léxico.
7. Leer mucho.
8. Escribir mucho.
9. Reflexionar sobre lo que hablo y lo que escribo.
10. Ser conscientes de que el dominio de la lengua nos hace más inteligentes y mejora nuestro desempeño en cualquier ámbito.

*Aprendemos*

La **adecuación** es una propiedad textual que determina la variedad (dialectal / estándar) y el registro (general / específico, oral / escrito, objetivo / subjetivo y formal / informal) que hay que usar en las diferentes situaciones comunicativas. Por lo tanto, un hablante / escritor **competente** sabe seleccionar las distintas formas de la lengua (variedades) que son apropiadas a cada situación.

### ACTIVIDAD 3

La lista que sigue tiene una serie de datos desordenados con los que se puede armar una historia entre Alberto, su perro y Valeria, la novia.

1. Ordene las oraciones para entender qué sucede.
2. Realice los cambios que considere necesarios para escribir una historia.



#### **Perro problemático**

- Alberto logra convencer a Valeria de que le cuide el perro durante su estadía en Brasil.
- Alberto está por irse a Brasil después de que logró conseguir licencia en el trabajo.
- Alberto le promete a Valeria recompensarla con un regalo.
- Alberto tiene un perro al que cuida tanto como si fuera un hijo.
- Alberto le pide a Valeria que le cuide el perro.
- Alberto no puede llevar el perro al hotel.
- Valeria no quiere cuidar el perro.

¿Cómo quedó su historia?

*Aprendemos*

La **coherencia** es una propiedad del texto que selecciona la información (relevante / irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, párrafos, capítulos, conclusiones, etc.). El autor Teun Van Dijk ha propuesto la noción de **macroestructura** para caracterizar estos dos aspectos. La macroestructura de un texto es la "representación abstracta de la estructura global de su significado". Es un tipo de esquema que contiene todas las informaciones del texto y las clasifica según su importancia y sus interrelaciones.

Aprendemos

La **cohesión** es una propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante diversas formas. Es decir, establece una red de relaciones a través de formas de cohesión (anáforas, sinonimia, elipsis, pronominalización, hiponimia, enlaces o conectores, signos de puntuación, entre otros). Estos mecanismos tienen la función de asegurar la comprensión del significado global del texto. Sin formas de cohesión el texto sería una lista inconexa de frases y la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar, puesto que el receptor debería conectar las frases por sí solo, sin ninguna indicación del emisor y con un elevado margen de error.

29

#### ACTIVIDAD 4

Analizamos los diferentes casos sobre las dificultades de la lengua escrita.

**Caso 1 ¿Qué le sucede a un principiante?**

OY FUIMOS AL PARCE  
HOY FUIMOS AL PARQUE

**Caso 2 ¿Cómo lo resolvería?**

Domino a la perfección la cocina y los juegos de mesa. Por eso mate esa mosca sin piedad con mi revolver porque se asentó en mi mate. Tampoco nadie me puede revolver el guiso, ni tocarme las piezas del domino. Soy muy personal en mis cosas. Eso dicen los enfermeros de este hospital.

**Caso 3 ¿Cómo es la forma correcta?**

#### Un trato maravilloso

hoy ha sido mi primer día de mozo en la cafetería de la calle rivadavia he seguido todas las indicaciones que me ha hecho el dueño manuel Bermúdez algunas me han sorprendido muchísimo no sé no me ha parecido normal que haya tenido que abrazar a los clientes que entraban y despedir con pañuelo a los que se marchaban

Aprendemos

La **ORTOGRAFÍA** se encarga de la representación escrita de la lengua e involucra otros elementos del sistema gráfico no regido por el principio alfabético, registra los sustratos históricos que perviven en ella y las relaciones oral / escrito y escrito / oral.

**MATERIAL DE APOYO**

El sistema alfabético de escritura y las dificultades ortográficas

Producción de la Prof. Olga Alicia Giménez para las Unidades Curriculares de Alfabetización Inicial y Alfabetización, 3° Año de los Profesorados de Educación Primaria (P.E.P.) y de Educación Inicial (P.E.I.), 2015.

**El sistema alfabético de escritura y las dificultades ortográficas**

Naturaleza del sistema de escritura

**Normas constitutivas**

- Naturaleza *fonográfica* de representación *alfabética*: unidades mínimas *fonemas*.
- Convenciones fijas de carácter periférico: orientación, trazado o formas y denominaciones gráficas y sus diferencias. (No afectan al sistema mismo).

**Normas regulativas**

- *Notación ortográfica*: debe garantizar la conservación de estructuras lingüísticas. No solo representa la estructura fonemática, sino que representa constantes en relación con otros aspectos lingüísticos (semánticos, morfosintácticos, pragmáticos).

Representación de la estructura fonemática de la lengua

- *Biunivocidad*: los grafemas representan unívocamente un fonema (**m, l, e, d**)
- *Poligrafía*: a varios grafemas les corresponde un solo fonema según el contexto (**b** y **v** representan al fonema /b/; **g** -ge, gi- y **j**; **c** -ce-ci-, **s** y **z**).
- *Polifonía*: a un solo grafema le corresponden varios fonemas, según el contexto (**r** según los casos representa a los fonemas /r/ o /rr/, **y** puede representar a los fonemas /y/ o /i/).
- *Dígrafos*: dos grafemas representan a un solo fonema (**ll, ch**).
- *Dífonos*: un grafema representa dos fonemas contiguos (**x** representa a los fonemas /ks/).
- *Grafemas inertes* de tipo etimológico (**h** inicial o intervocálica; **u** en las sílabas **gue- gui, que – qui**).

Conservación

**1. De estructuras semánticas**

El uso de la hache para:

- Constantes de significación (hondo, ahondar, hundimiento; hacen, hicieron)
- Diferencias en palabras homófonas (hacia-Asia; habría-abría; hay-ay)

**2. De estructuras morfosintácticas**

- Confusión en la interpretación de estructuras lógicas debido a semejanzas fonéticas (*Helada del cuento - El hada del cuento*)

**3. De estructuras pragmáticas**

- Utilización de recursos (*signos paralingüísticos*) que incorporan la intencionalidad del autor / emisor al texto (uso de signos suspensivos para: omisión intencional, expresión de duda, necesidad de crear suspenso).

**Fuente bibliográfica:** DESINANO, Norma y AVENDAÑO, Fernando. (2009) Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Rosario: Homo Sapiens.



Profesora Paola E. Depetris.

***A modo de obsequio y bienvenida a la profesión:***

La práctica de la Filosofía para alimentar un pensamiento crítico, creativo y emotivo puede contribuir de sobre manera en aquello que somos, así como nos ayuda a preguntarnos si es eso lo que queremos ser, y a entender la distancia que separa estos dos lugares. Ejercitarnos en la duda y en la desnaturalización de conceptos puede ayudarnos a tener una relación más activa frente a lo que estamos siendo, a elegir con más fuerza - o por lo menos entre más opciones- lo que somos. Al fin ¿Cómo alguien llega a ser lo que es? ¿Cómo se constituye su identidad? ¿Cómo se modifica lo que somos?

Estas preguntas son enormes, y no pretendamos responderlas. Apenas consideremos seriamente pensarlas CON los niños. ¡¡Éxitos!!

---

**ENCUENTRO I: "Serás lo que debas ser...o serás lo que quieras ser"**

1) Proyección y análisis de un fragmento de la película australiana "Babe, el chanchito valiente". (15 min)

2) Conformación de comunidad de indagación. Debate guiado sobre las tensiones y los problemas filosóficamente relevantes. (30 min).

**Tópico de debate: *Las cosas como son.*** ¿Hay un modo en que las cosas sean? ¿De qué modo son las cosas? ¿Cada cosa tiene su función, su objetivo, su razón de ser? ¿Incluidas las personas y el resto de los seres vivos? ¿Quién determina el propósito de las cosas? ¿Qué significa que las cosas tengan un destino? ¿Pueden las personas tener un propósito o un destino? ¿Pueden estos propósitos cambiar? ¿Cuál se te ocurre la mejor manera de establecer un propósito?

3) Lectura y comentario de texto.

- Según el autor ¿Por qué la infancia nos interpela, nos cuestiona?

- Según lo pensado hasta aquí ¿Es un destino o un propósito aspirar a esta carrera? ¿Qué determinó tu decisión? ¿Te llevas nuevas apreciaciones sobre la infancia, la educación y tu rol desde esta profesión? En definitiva: ¿"Serás lo que debas ser...o serás lo que quieras ser"?

**ENCUENTRO II: "Un puerco que piensa que es perro"**

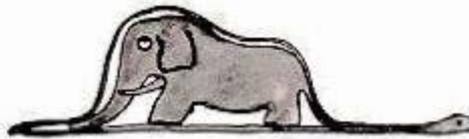
1) Explorar y visibilizar mandatos, imaginarios, prejuicios y supuestos. ¿Qué te sugieren las siguientes imágenes? (15 min)



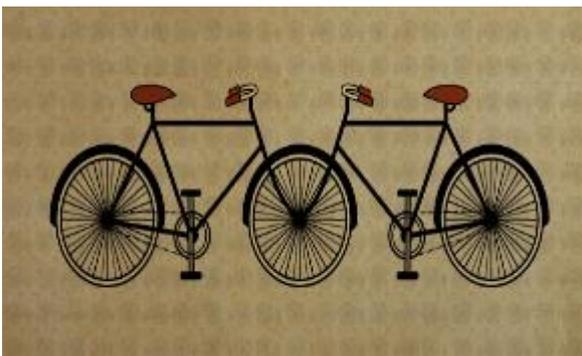
Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

—¿por qué habría de asustar un sombrero?— me respondieron.

Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



2) ¿Conoces los objetos imposibles de Carelman? Qué relación podemos establecer entre ellos, el sombrero de los adultos de "El Principito" y la infancia? (15 min)



**Tópico de debate: Aceptación ó resignación vs Resistencia o Búsqueda de alternativas.**

3) Rastrea aquellos refranes populares, dichos, imaginarios, etc que suponen que las cosas "son así y punto". Ej: " De tal palo...tal astilla", "Los nenes no lloran", "Los niños eligen autos por naturaleza", etc. (30 min)

4) Algunas reflexiones que me puedo llevar: (20 min)

¿Se puede afirmar que los adultos esperamos que los niños sean de una manera determinada? ¿Todos esperan lo mismo? Ejemplifique.

¿Los adultos aceptan las cosas que esperan que los niños acepten? Ejemplifique.

¿Aceptas lo que pide un niño? ¿Por qué?

### ***BIBLIOGRAFÍA DE TRABAJO***

#### **El enigma de la infancia**

Los niños, esos seres extraños de los que nada se sabe, esos seres salvajes que no entienden nuestra lengua. Sin embargo, podemos abrir un libro de psicología infantil y sabremos de sus satisfacciones, de sus miedos, de sus necesidades, de sus peculiares modos de sentir y de pensar. Podemos leer un estudio sociológico y sabremos de su desamparo, de la violencia que se ejerce sobre ellos, de su abandono, de su miseria. Tenemos bibliotecas enteras que contienen todo lo que sabemos de los niños y legiones de especialistas que nos dicen lo que son, lo que quieren y lo que necesitan en lugares como la televisión, las revistas, los libros, las salas de conferencias o las aulas universitarias. Podemos ir a unos grandes almacenes y encontraremos ropa de niños, juguetes de niños, libros de niños, objetos para los cuartos de los niños. Podemos repasar la cartelera de espectáculos y veremos películas de niños, teatro de niños, música de niños, exposiciones de niños, parques de atracciones, circos, fiestas de niños, programas de televisión para niños. Si visitamos la ciudad veremos escuelas de música para niños, escuelas de artes plásticas, de danza, centros de ocio y tiempo libre, ludotecas, polideportivos. Si nos colamos en ciertos despachos veremos que hay una política social y educativa para la infancia y, por lo tanto, montones de planes y proyectos para los niños hechos como se hacen los planes y los proyectos, con un diagnóstico de la situación, unos objetivos, unas estrategias y una serie de mecanismos de evaluación. Y si nos dedicamos a conocer gente encontraremos enseguida multitudes de maestros, psicólogos, animadores, pediatras, trabajadores sociales, pedagogos, monitores, educadores diversos y todo tipo de personas que trabajan con niños y que, como buenos especialistas y buenos técnicos, tienen también determinados objetivos, aplican determinadas estrategias de actuación y son capaces de evaluar según ciertos criterios la mayor o menor eficacia de su trabajo. La infancia es algo que nuestros saberes, nuestras prácticas y nuestras intuiciones ya han capturado: algo que podemos explicar y nombrar, algo sobre lo que podemos intervenir, algo que podemos acoger. La infancia, desde este punto de vista, no es otra cosa que el objeto de estudio de un conjunto de saberes más o menos científicos, la presa de un conjunto de acciones más o menos técnicamente controladas y eficaces, o el usuario de un conjunto de instituciones más o menos adaptadas a sus necesidades, a sus características o a sus demandas. Nosotros sabemos lo que son los niños, o intentamos saberlo, y procuramos hablar una lengua que los niños puedan entender cuando tratamos con ellos en los lugares que hemos organizado para albergarlos. No obstante, y al mismo tiempo, la infancia es lo otro: lo que siempre más allá de cualquier intento de captura, inquieta la seguridad de nuestros saberes, cuestiona el poder de nuestras prácticas y abre un vacío en el que se abisma el edificio bien construido de nuestras instituciones de acogida. Pensar la infancia como algo otro es, justamente, pensar esa inquietud, ese cuestionamiento y ese vacío. Es insistir una vez más: los niños, esos seres extraños de los que nada se sabe, esos seres salvajes que no entienden nuestra lengua.(...)Todos trabajan para reducir lo que aún hay de desconocido en los niños y para someter lo que en ellos aún hay de salvaje. Entonces, ¿dónde está la inquietud, dónde el cuestionamiento y dónde el vacío, si la infancia ha sido ya explicada por nuestros saberes, sometida por nuestras prácticas y capturada por nuestras instituciones, y si lo que todavía no ha sido explicado o sometido está ya medido y señalado según criterios metódicos de

nuestra voluntad de saber y de nuestra voluntad de poder? La infancia como algo otro no es el objeto (o el objetivo) del saber sino lo que escapa a cualquier objetualización y lo que desvía de todo objetivo; no es el punto de anclaje del poder, sino lo que marca su línea de derrumbe, su límite exterior, su absoluta impotencia; no es lo que está presente en nuestras instituciones, sino lo que permanece ausente e inabarcable, brillando siempre fuera de sus límites. (...) Por lo tanto, la otredad de la infancia es nada más i nada menos que su absoluta heterogeneidad respecto a nosotros y a nuestro mundo, su absoluta diferencia. (...) Ahí está el vértigo: en como la otredad de la infancia nos lleva a una región en la que no rigen las medidas de nuestro saber y nuestro poder.(...)De lo que se trata aquí entonces, es de devolver a la infancia su presencia enigmática y de encontrar la medida de nuestra responsabilidad en la respuesta ante la exigencia que ese enigma lleva consigo.(...)Las palabras sencillas son las más difíciles de escuchar. Enseguida creemos que las hemos entendido inmediatamente, sin prestar oído, las abandonamos y pasamos a otra cosa.(...)La educación es el modo como las personas, las sociedades, las instituciones responden a la llegada de los que nacen. La educación es la forma en que el mundo recibe a los que nacen. Responder es abrirse a la interpelación de una llamada y aceptar una responsabilidad. Recibir es hacer sitio: abrir un espacio en el que lo que viene pueda habitar, ponerse a disposición de lo que viene sin pretender reducirlo a la lógica que rige en nuestra casa. No se trata entonces de que, como pedagogos, como personas que sabemos de niños y de educación, reduzcamos la infancia a algo que de antemano ya sabemos lo que es, lo que quiere y lo que necesita. (...)Tampoco se trata de que, como adultos, como personas que tenemos un mundo, veamos la infancia como aquello que tenemos que integrar en nuestro mundo. (...)Por último, tampoco se trata de que, como adultos, como personas que ya estamos en el mundo, que ya sabemos cómo es el mundo y hacia dónde va o hacia dónde debería ir, que ya tenemos ciertos proyectos para el mundo, convirtamos la infancia en la materia prima para la realización de nuestros proyectos sobre el mundo, de nuestras previsiones, nuestros deseos o nuestras expectativas sobre el futuro.(...) La otredad de lo que nace sólo puede hacerse presente como tal cuando, en el encuentro con ella, encontramos verdaderamente algo otro y no simplemente lo que nosotros hemos puesto allí. El nacimiento, por tanto, implica, la aparición de algo en lo que nosotros no podemos re-conocernos a nosotros mismos.(...)El encuentro con lo otro no es ni apropiación ni un mero re-conocimiento en el que se encuentra lo que ya se sabe o lo que ya se tiene, sino un auténtico cara a cara con el enigma, una verdadera experiencia, un encuentro con lo extraño y lo desconocido que no puede ser reconocido ni apropiado. El sujeto del reconocimiento es el que no es capaz de ver otra cosa que a sí mismo, el que percibe lo que le sale al encuentro a partir de lo que quiere, de lo que sabe, de lo que imagina, de lo que necesita, de lo que desea o de lo que espera. El sujeto de la apropiación es el que devora todo lo que encuentra convirtiéndolo en algo a su medida. Pero el sujeto de la experiencia es el que sabe enfrentar lo otro en tanto que otro y está dispuesto a perder pie y dejarse tumbar y arrastrar por lo que le sale al encuentro: el sujeto de la experiencia está dispuesto a transformarse en una dirección desconocida.

**Jorge Larrosa En: Larrosa, Jorge y Pérez de Lara, Núria (compiladores) Imágenes del otro, Barcelona, Virus, 1997.-**



## TALLER Un día en la vida de un estudiante

**Responsable:** Prof. Lic. María Nazaret López Santoni.

### Objetivos

-Promover un espacio de reflexión que les permita a los estudiantes características del Nivel Superior.

-Inferir las competencias y herramientas que necesitarán para una nueva etapa que comenzarán.



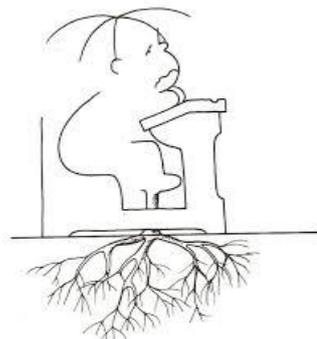
### 1° MOMENTO - INICIO

-Presentación personal y del taller.

-Breve explicación.

-Análisis de imágenes.

#### FASES DE ESTUDIO



Pero un día los pupitres florecerán



¿Cómo te imaginas un día como estudiante del Profesorado de Educación Primaria? ¿Cómo te ves estudiando, con quién/es, qué cosas?...

### UN DÍA EN LA VIDA DE UN ESTUDIANTE

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

## **2° MOMENTO - DESARROLLO**

-Actividad en pequeños grupos. Pensar y comentar las diferencias entre el estudio en el Nivel Secundario y el Nivel Superior. Compartir expectativas, temores, ansiedades.

-Actividad con todo el grupo. Reflexionar sobre las diferencias entre ambos niveles e inferir competencias y herramientas útiles para lograr el éxito en el Nivel Superior.



37

## **3° MOMENTO – FICHA PERSONAL.**

-Completamiento de la ficha personal y el inventario de hábitos de estudio.

## **4° MOMENTO – CIERRE Y REFLEXIÓN.**

-Lectura y comentario del material elaborado.



**FICHA PERSONAL**

La siguiente ficha ha sido preparada con el fin de conocer a los estudiantes, sus intereses, inquietudes y posibles dificultades a las que se enfrentan en el cursado de las materias. Los datos personales son confidenciales. Es importante responder con sinceridad, de manera que la información brindada sea de utilidad para generar instancias de orientación en lo que sea necesario.

**CARRERA:** .....

→ **DATOS PERSONALES**

Nombre y apellido:.....Sexo: F M DNI:.....

Fecha de nacimiento:../.../..... Edad:..... Teléfono fijo:.....Celular:.....

E-mail:..... Domicilio actual:..... Localidad:.....

Estado civil: soltero – casado – otro:..... Hijos: NO – Sí Cantidad:.....

Es jefe/a de hogar: NO – Sí

Vivo con:.....

Trabaja: NO – Sí – BUSCA TRABAJO Ocupación:..... Horario:.....

Posee algún problema de salud: NO – Sí Cuál:.....

→ **ANTECEDENTES ESCOLARES Y HÁBITOS DE ESTUDIO**

Título secundario:.....

Nombre de la escuela:..... Año de egreso:.....

Materias pendientes: NO – Sí Cantidad:..... Cuál/es:.....

Horas que piensa dedicarle al estudio:... Autoevaluación del rendimiento: E – MB – B – R – I

Dispone de un lugar para estudiar: NO – Sí

Tiene un horario establecido para estudiar NO - Sí

*Otros estudios de nivel superior*

COMPLETO Cuál/es:..... Año de egreso:.....

INCOMPLETO Cuál/es:..... Causas:.....

*Otros estudios:* cursos - capacitaciones – otros. Cuál/es:.....

.....  
.....

→ **DATOS FAMILIARES**

|                                     | PADRE | MADRE | CÓNYUGE |
|-------------------------------------|-------|-------|---------|
| EDAD                                |       |       |         |
| NIVEL MÁXIMO DE ESTUDIOS ALCANZADOS |       |       |         |
| OCUPACIÓN / PROFESIÓN               |       |       |         |

Existe alguna situación conflictiva en tu ámbito familiar: NO – SI (sólo si lo deseas subraya). Situación económica – separación de padres – relación con algún miembro de la familia – falta de espacio físico en casa – otro.....

Vives alguna situación personal que te preocupe: NO – Sí Cuál.....

→ **ELECCIÓN VOCACIONAL**

Causas de elección de la carrera (describe brevemente los motivos por los que elegiste la carrera)  
.....  
.....  
.....

Te hubiera gustado acceder a otra carrera: NO – Sí Cuál:.....

→ **TIEMPO LIBRE Y ACOMPAÑAMIENTO**

Actividades extraescolares: NO – Sí Cuál/es:.....

Menciona las actividades que desarrollas en tu tiempo libre:.....  
.....

En qué crees que necesitas acompañamiento psicopedagógico (subraya): ESTRATEGIAS DE ESTUDIO – LECTURA COMPRESIVA – ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO – ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL DE ESTUDIO – PROBLEMAS PERSONALES – OTRO/S:.....

En qué actividades o talleres te gustaría participar en la institución: DEPORTIVAS – ARTÍSTICAS – CULTURALES – CIENTÍFICAS – RECREATIVAS – OTRAS:.....

→ **COMENTARIOS / SUGERENCIAS**

.....  
.....

**INVENTARIO DE HÁBITOS DE ESTUDIO**

Explica brevemente cómo hacías para estudiar cuando tenías que preparar algún examen:

.....  
.....  
.....  
.....

¿Estabas conforme con los resultados que obtenías? SI – NO ¿Crees que deberías revisar tu forma de estudio? SI – NO ¿Por qué? .....

.....

¿Cuántas horas por día crees que puedes dedicarle al estudio y a hacer las tareas?.....

¿Cómo te gustaría estudiar? SOLO/SOLA – EN GRUPO



|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>En los exámenes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Te ponés muy nervioso/a.</li><li>- Te olvidás lo que estudiaste.</li><li>- Querés terminar rápido y no revisar.</li><li>- Te olvidás lo que estudiaste</li><li>- Otro.</li></ul> | <p>Preferís:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dar lecciones o evaluaciones orales.</li><li>- Dar lecciones o evaluaciones escritas.</li><li>- Dar lecciones o evaluaciones grupales.</li><li>- Dar lecciones o evaluaciones individuales.</li></ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**CONSEJOS ÚTILES PARA TENER EN CUENTA**

AL MOMENTO DE ESTUDIAR

Tengo que comenzar a estudiar para los exámenes y...

**¿Estoy preparado para rendir?**

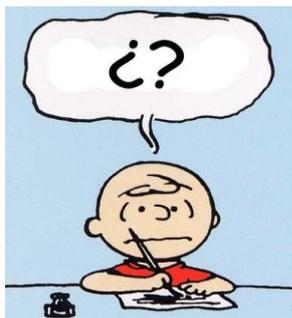
**¿Cómo será el examen? ¿Comprendo lo que leo?**

¿Cómo hago para *no* estudiar de memoria?

¿Por qué *no* puedo concentrarme?

El primer paso para el éxito es... Saber que no hay recetas mágicas, el único remedio: **estudiar**. Pero a no deprimirse, a medida que puedas organizarte adecuadamente y apliques adecuadas estrategias de aprendizaje, el estudio se convertirá en un hábito que te permitirá aprovechar mejor el tiempo. Para ello, hay que considerar una buena organización del tiempo, espacio y material de estudio...

Una vez que puedas organizarte, para lo que se recomienda realizar cronogramas y usar una agenda, puedes comenzar a leer.



¡Pero cuidado! ¿De qué sirve pasar horas y horas leyendo sino comprendo lo que leo?... Entonces: leer con un diccionario, avanzando lentamente, detectando las ideas principales y secundarias, compartiendo lo que interpreto con mis compañeros y profesores para poder comprobar y enriquecer la lectura.

Se sugiere primero realizar una **pre-lectura**, la que consiste en una lectura rápida de todo el tema o capítulo para obtener una visión general del mismo. Luego, continuar con la **lectura** propiamente dicha y **detección de ideas importantes**. Para esto es de gran utilidad identificar y subrayar las ideas principales y secundarias, titular los párrafos y colocarle algún símbolo ¡! \* ☺ a aquellos conceptos que se consideran centrales.

¿Qué hacer luego con la información obtenida? Está comprobado que mientras mejor puedas organizar los datos, más fácil resultará la memorización, fijación y asimilación de los mismos. Por lo tanto, a partir del subrayado **organizar la información** aplicando alguna técnica que te resulte de utilidad: **resumen, síntesis, cuadro comparativo o mapa conceptual**.

Luego, es momento de comenzar con el **repaso** y la **memorización**. ¿Cuántos saben y piensan que estudiar de memoria no sirve? Es verdad, muchos estudiantes dicen "no me sirve estudiar de memoria, me confundo una palabra y me olvido de todo"... La mejor manera para que el aprendizaje no sea un proceso de adquisición mecánica, es promover el aprendizaje significativo y para ello la motivación y la posibilidad de hacer propio lo que estudiar es fundamental.

Una vez concluidos los pasos mencionados, hay que realizar una **auto-evaluación**: reflexiona sobre tu propio proceso de estudio y prepárate para el examen. Conviene imaginarse cómo será la evaluación, realizar simulaciones de la misma y algo muy importante, juntarse con los compañeros a intercambiar conceptos e ideas.

#### ALGUNOS CONSEJOS PARA MEMORIZAR MEJOR



- Estudia con interés. El interés multiplica el rendimiento.
- Trata de entender lo que estudias y de explicarlo con tus palabras.
- Utiliza alguna técnica de organización de la información para trasladar los contenidos de la memoria a corto plazo a la memoria a largo plazo.
- Utiliza la mayor cantidad de sentidos posibles a la hora de memorizar (visual, auditivo, etc.). Es importante prestar atención con todos los sentidos.
- Las imágenes nos atraen y nos llaman la atención. Hay que tratar de imaginarse situaciones con lo que estudiamos para convertir las palabras en imágenes.
- Cuánto más ACTIVO soy, menos me olvido. Hay que ser mentalmente activo en clase, utilizar técnicas de organización de la información es otra buena forma de ser activo cuando estudias.

- Realiza repasos frecuentes para conservar en la memoria lo que has estudiado.

La mejor forma de RECORDAR es HACER

***Bibliografía consultada***

TRESCA, M. (2011) ¿Cuándo, qué y cómo estudio? Buenos Aires: Novedades Educativas.

MÜLLER, M. (1999) Docentes tutores. Orientación educativa y tutoría. Buenos Aires: Bonum.

OBIOLS, A. (2007) Cómo estudiar. Metodología del aprendizaje. Buenos Aires: Novedades Educativas.



## TALLER de CIENCIAS SOCIALES

**Responsable:** Prof. Suriani, Juan – Prof. Liliana Dávila

### 1° Parte

#### **Conocimiento: conceptualización, caracterización y diferenciación**

Se puede definir al **conocimiento** como una relación entre un sujeto y un objeto. Se entiende por sujeto de conocimiento a aquel ser humano que se sitúa frente al objeto porque tiene como objetivo conocerlo, por lo tanto el objeto de conocimiento es aquello que el sujeto tiene frente a sí y desea conocer. El objeto no debe ser necesariamente físico, puede ser una idea o un concepto; lo importante de esta relación es que, una vez enfrentados, el sujeto iniciará el camino que lo llevará al conocimiento de su objeto; ese procedimiento se llama **método**.

En la medida en que el conocimiento sea claro, preciso, metódico, verificable, sistemático, legal, explicativo y avance permanentemente, será un **conocimiento científico**.

#### Vocabulario

**Método:** este término etimológicamente del griego significa "meta": fin, más allá y "odos": camino. Esto significa procedimientos, pasos, fin.

**Corpus:** conjunto de lo más extenso y ordenado posible de conceptos y teorías que obedece a estándares de la razón.

El conocimiento científico es **claro** y **preciso** porque no busca explicaciones sin fundamento, es **metódico** porque sigue un procedimiento riguroso para llegar a explicaciones fundamentadas; es **verificable** porque las conjeturas (hipótesis) son avaladas por pruebas que se pueden contrastar -aquí no se tienen en cuenta las opiniones o creencias, sólo las evidencias que las verifican-; es **sistemático** porque es un conocimiento en el cual las ideas están interconectadas entre sí lógicamente en forma orgánica, de manera tal que si existe un cambio en las hipótesis planteadas, se produce un cambio total en la teoría; es **legal** y **explicativo** porque este conocimiento coloca los acontecimientos singulares dentro de pautas generales llamadas leyes, que ponen a prueba las hipótesis; un enunciado de ley es la confirmación de la hipótesis. Las explicaciones científicas no son sólo causales -como en el saber vulgar- las hay de diversos tipos como las de asociación, de composición, de conservación, globales, dialécticas, teleológicas, etc. Justamente a partir de esto, el conocimiento científico avanza permanentemente.

A partir de esto, se puede definir a la **ciencia** no como un conjunto acumulativo y estático de saberes, sino como un corpus dinámico de conocimiento claro, preciso, metódico, verificable, sistemático, legal y explicativo, que permanentemente se modifica. En tal sentido, el **científico** no es el gran acumulador de conocimiento, sino más quién detecta problemas y busca soluciones a dificultades o misterios de la realidad (inmaterial o material).

Por lo anterior, se afirma que el conocimiento científico se remite permanentemente a la explicación racional y lógica de los diferentes problemas que se plantean y que, en muchas ocasiones, mejoran la calidad de vida de los seres humanos. Si se toma en cuenta la revolución comunicacional o informática de este siglo, los avances en la medicina en cuanto a la prevención y curación de enfermedades mortales o los adelantos que han posibilitado un mejor confort en la calidad de vida de las personas, se comprende la gran importancia de este tipo de conocimiento que-cuando se aplica a fines prácticos y se convierte en objetos tangibles- pasa a ser un **adelanto tecnológico**.

El **saber vulgar o común**, en cambio, no puede dar cuenta de este tipo de conocimiento, porque no cumple con todas estas características a la vez: ser racional, aportar conclusiones comprobables, ser preciso y tener un asidero o sustento riguroso y objetivo. Suele apoyarse en creencias arraigadas en ciertas prácticas populares y en valoraciones con gran subjetividad.

Con el **conocimiento religioso** pasa algo similar. Las religiones fundamentan sus verdades a partir de la existencia de una o varias divinidades y el creyente acepta esas verdades sin discusión, motivado por la fe y la creencia en ese dogma. Por ejemplo: el cruce del Mar Rojo realizado por el pueblo de Israel -prisionero de los egipcios-. Ese mar que se abre para permitir su paso (La Biblia, Antiguo Testamento, Éxodo) hasta el momento no ha podido ser demostrado científicamente por la Arqueología, ya que no se han encontrado restos y evidencias concretas de tal migración y de tamaña hazaña de la naturaleza en el mar. Lo mismo ocurre cuando alguien asegura haber visto llorar a la Virgen y no puede dar una explicación racional, concreta, evidente, sino que su explicación es a partir de la creencia en milagros, los que no tienen sustento científico.

Para la ciencia *"los milagros no existen"* aunque según el científico Blas Pascal, *"el corazón tiene razones que la razón no comprende"*.

Al respecto, es importante destacar que en la vida cotidiana se convive con los tres tipos de conocimientos, en ocasiones armónicamente y en otras, enfrentados. Un ejemplo concreto lo constituyen los fenómenos naturales.

Terremotos, aludes, tsunamis ¿predicen el fin del mundo? La ciencia no lo cree posible y afirma que son normales y que su recurrencia no es más que un hecho casual. Sin embargo muchas personas ven en estos sucesos un mensaje sobrenatural o señales del apocalipsis...

Los medios de comunicación son responsables por la información que transmiten, creando - en ciertas oportunidades- desconocimiento o interpretaciones erradas. De allí, la necesidad de incrementar la capacidad de discernimiento para enfrentar el desafío de la razón sobre la intuición.

### Actividades

1. Dividirse en grupos de 5 a 7 personas.
2. Leer el material teórico seleccionado por el docente. Aclarar dudas, conceptos desconocidos, etc.

3. Leer los siguientes fragmentos y señalar a qué tipo de conocimiento corresponde cada uno y por qué motivos.

Texto 1

*Tauro: relacionado como signo con el elemento tierra, destaca por su determinación y sus acciones destinadas a metas concretas. Los signos de tierra confían en lo que pueden apreciar con sus sentidos físicos y aspiran a resultados prácticos.*

*Son cautelosos, disciplinados y responsables, y saben utilizar el mundo material.*

*Eres una persona agradable, aunque reservada, y posees un gran sentido de la responsabilidad; no obstante, debido a que el planeta Venus rige a Tauro, es un desafío para ti no dejarte llevar por las comodidades de la vida, como el buen comer y beber.*

Texto 2

*La pobreza es una educación que heredan los padres a sus hijos debido a que no tiene ganas de superarse, no aspiran a ser mejores en la vida, se conforman con lo que tienen y no buscan nuevas maneras o salidas de ese hoyo en el que están metidos.*

Texto 3

*Cuando comparamos los individuos de la misma variedad o subvariedad de nuestras plantas y animales cultivados más antiguos, una de las primeras cosas que nos impresionan es que generalmente difieren más entre sí que los individuos de cualquier especie en estado natural; y si reflexionamos en la gran diversidad de plantas y animales que han sido cultivados y que han variado durante todas las edades bajo los más diferentes climas y tratos, nos vemos llevados a la conclusión de que esta gran variabilidad se debe a que nuestras producciones domésticas se han criado en condiciones de vida menos uniformes y algo diferentes de aquellas a que ha estado sometida en la naturaleza la especie madre.*

Texto 4

*En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas. Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz. Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas. Y llamó Dios a la luz Día, y a las tinieblas llamó Noche. Y fue la tarde y la mañana un día. Luego dijo Dios: Haya expansión en medio de las aguas, y separe las aguas de las aguas. E hizo Dios la expansión, y separó las aguas que estaban debajo de la expansión, de las aguas que estaban sobre la expansión. Y fue así. Y llamó Dios a la expansión Cielos. Y fue la tarde y la mañana el día segundo.*

4 .Para reflexionar: ¿Qué papel cumplen los medios de comunicación masivos en la actualidad? ¿Qué relación/problemas se presentan al conocimiento divulgado por los mismos en relación a lo leído anteriormente y discutido en clase? ¿Qué papel crees debe cumplir la institución educativa (escuela) en lo que hace a este tema?

## **2°Parte**

### **Ciencias ideales y ciencias fácticas.**

En la actualidad existe una multiplicidad de ciencias que excede a una simple clasificación. No obstante, las ciencias pueden clasificarse de acuerdo con el objeto de estudio que tengan, pero también de acuerdo con los enunciados que propongan, la manera de demostrar esos enunciados y el criterio de verdad que utilicen para la demostración. De acuerdo con estos criterios, básicamente las ciencias se pueden dividir en dos grandes tipologías: las **formales** o **ideales** y las **fácticas** o **materiales**.

Las **ciencias formales** tienen por objeto de estudio entes ideales que sólo existen en la mente del ser humano, pues no corresponden a objetos materiales ni a procesos físicos o sociales. Son conceptos abstractos creados por el investigador. Concretamente es el caso de la Lógica y la Matemática. En ocasiones otras disciplinas recurren a ellas para formalizar sus enunciados fácticos (Física, Química, Biología, Economía, etc.) o bien para formalizar sus teorías (Filosofía, Psicología).

En cambio, las ciencias **fácticas** o **materiales**, tienen por objeto de estudio entes materiales que existen empíricamente. Se ocupan de fenómenos, procesos y hechos de la realidad.

Las Ciencias Sociales estudian a los seres humanos pero no como entes aislados. Ello se debe a que los hombres, a lo largo del tiempo y en el espacio, se interrelacionan, se intergeneran, produciendo la realidad social o el entramado social y estableciendo -a su vez- las condiciones sociales de su existencia.

### **La historia como ciencia social**

*La Historia es una ciencia social que estudia la evolución de las sociedades, su cultura y sus actores sociales, como así también, los procesos político-institucionales, sociales, ideológicos y económicos ocurridos en las mismas. Su objetivo es explicar la complejidad de la sociedad interrelacionada (sistema social), analizando sus partes y explicando el cambio social producido en el pasado proyectado hacia el presente.*

#### **Actividades:**

1.- **Leer atentamente** la definición de Historia propuesta:

2.- **Explicar con tus palabras** las siguientes expresiones o frases:

a) “*la evolución de las sociedades*”

b) “*la complejidad de la sociedad interrelacionada (sistema social)*”

c) “*explicando el cambio social producido en el pasado proyectado hacia el presente*”

## Niveles de análisis de la realidad social

Esa realidad social, extremadamente compleja, puede ser estudiada desde distintos niveles de análisis (político, económico, social, cultural, espacial, temporal), altamente relacionados. Ellos suelen ser objeto de estudio de distintas ciencias, las cuales también se vinculan entre sí siendo difícil establecer sus límites. Las diferencias entre ellas radican, sobre todo, en la perspectiva y en el método utilizado para abordar esa realidad social.

- ✓ Político: estudia las relaciones de poder establecidas entre los hombres, es decir, los diferentes tipos de gobierno, el modo en que los grupos construyen y consolidan su poder, los mecanismos mediante los cuales buscan legitimarlo frente a los gobernados, las luchas por el poder y los mecanismos de exclusión y de participación.
- ✓ Económico: aborda todos aquellos aspectos de las actividades humanas relacionadas con la producción, la circulación y el consumo de bienes y servicios, así como las relaciones que los hombres establecen entre sí para desarrollar estas prácticas.
- ✓ Social: investiga las formas en que los hombres se organizan en grupos dentro de la sociedad y cómo viven en esa sociedad. Durante mucho tiempo, algunos historiadores consideraban que la organización en “clases” -grupos diferenciados según las instancias de producción económica- constituía el único criterio o, al menos, el fundamental para analizar el aspecto social. Sin embargo, hoy se identifican múltiples formas de organización dentro de las sociedades. Junto con la economía se consideran otros aspectos como los religiosos, nacionales, étnicos o profesionales para diferenciar grupos sociales. Además, resulta fácil advertir que una misma persona forma parte de más de un grupo dentro de la sociedad a lo largo de la vida.
- ✓ Cultural: interpreta todos los tipos de representaciones simbólicas. Por representación simbólica se entiende los distintos lenguajes verbales, corporales y visuales que expresan los valores, los sentimientos y las ideas de una comunidad. La cultura también tiene que ver con el modo de vida desarrollado por un grupo humano, e incluye sus concepciones filosóficas y su cosmovisión (visión del mundo).
- ✓ Espacial: el espacio geográfico es considerado un sistema socio-territorial, por lo que se estudian las todas las vinculaciones posibles entre las acciones humanas pasadas y presentes y el ámbito natural donde se desarrollan.

## Actividad

A continuación **leer** el siguiente texto que narra en forma sucesiva diversas problemáticas que tuvieron que resolver los habitantes de las primeras aldeas en la Mesopotamia y su transformación en ciudades-estado. **Colocar** a qué subsistema pertenece cada acción social siguiendo el primer ejemplo.

- La gente dejó de ser nómada porque aprendió a cultivar y a criar animales pero las primeras técnicas de cultivo eran tan básicas que no permitían obtener muchos alimentos. Frente a ello, la gente aprendió a canalizar los ríos mediante diques y canales y así obtuvieron más producción. (**subsistema económico**)

- Los diques construidos se rompieron. Aparentemente serían habitantes de una aldea vecina.

Los sacerdotes consultaron a los dioses y eligieron a un hombre poderoso, un comerciante, que fue nombrado “lugal”, es decir, jefe. Éste asumió el mando de la ciudad, envió emisarios a la ciudad vecina, organizó un ejército, ordenó a los escribas contabilizar la cantidad de bolsas de trigo ante una posible guerra, redactó leyes y resolvió conflictos entre ciudadanos. La guerra no se produjo finalmente, pero el “lugal” siguió gobernando la aldea. Así nació el primer Estado. (.....)

- Una vez obtenidas las cosechas se presentó el problema de dónde guardarlas para conservarlas durante el año y distribuir las entre los habitantes. Así que en la aldea más grande, el Templo era como un gran granero edificado en el centro de la plaza, sobre una gran plataforma y rodeado de anchas murallas. Allí se practicaba el culto dirigido por el Rey- sacerdote (.....)

- El aumento de los alimentos ha provocado el aumento de la población. Ahora comerciantes, zapateros, herreros, tejedores, alfareros, etc. que construyeron viviendas agrupadas en barrios dentro y fuera de las murallas de la ciudad. Mientras más ricos e importantes eran las personas, más cercana al Templo tenían sus viviendas. Cada actividad tenía su propio barrio (.....)

- Tanto los comerciantes como sacerdotes necesitaban registrar sus actividades. Para ello, anotaban las compras y ventas en tablillas húmedas de arcilla que luego dejaban secar al sol o en hornos. Sobre las tablillas hacían marcas que indicaban cuántos productos comerciaban y cuántos se almacenaban en los templos. Así nació la escritura. Los que se dedicaban al oficio de escribir se llamaban escribas (.....)