



**IES T-004**  
Normal Superior  
General Toribio de Luzuriaga

# Profesorado de Historia

**ingreso 2017**  
cuadernillo de actividades

---

Prof. Margarita Santoni  
Prof. Valeria Zorrilla  
Prof. Cecilia Elustondo

Antes que nada, y en primer lugar, ¡BIENVENIDOS ALUMNAS Y ALUMNOS!

Bienvenidos porque han tomado una decisión importante para su crecimiento personal, y es bueno para nosotros, los profesores de la institución, ser parte de ese proceso.

Bienvenidos también porque esta es una enorme oportunidad que deben aprovechar para crecer y fortalecerse intelectualmente a fin de poder desempeñar sus futuras tareas como docentes en esta, ahora nuestra disciplina, la HISTORIA.

Además de la formación intelectual disciplinar, nos vemos en la necesidad de formarnos mutuamente como docentes críticos, profesionales, responsables y comprometidos con la realidad y la gran tarea de EDUCAR.

En este cuadernillo hemos intentado acercarles una combinación de textos históricos con estrategias de lectura y comprensión lectora diversas para que puedan adentrarse de una forma más práctica al estudio de la Historia.

## 1. Breve guía para la lectura de un texto científico.

-Realizá una exploración visual del texto, localizando el autor o autores, la editorial, el lugar y el año de publicación, si tiene imágenes o no.

-Procedé a una lectura atenta y global del texto.

-Identificá el tema del texto, relacionándolo con el título.

-Buscá simultáneamente el significado de las palabras que no entiendas.

-Distinguí las ideas principales y secundarias (marcando, escribiendo el texto).

-Elaborá un organizador gráfico o realizá un resumen o síntesis del texto. Cada texto histórico supone la utilización de un organizador gráfico adecuado a él.

- ✓ Discutan grupalmente qué comprendieron de lo leído. Al hacerlo, es importante que:
  - Identifiqués la postura teórica del autor. Esto generalmente aparece explicitado como marco teórico, enfoque o incluso puede estar implícito al presentar los antecedentes y objetivos. Responder algunas preguntas guía como las que te sugerimos a continuación puede ayudarte. Registrá, por ejemplo, ¿cuál es la hipótesis del autor que pretende contrastarse en el estudio?; ¿cuáles son las preguntas de investigación del autor?; ¿cuáles son sus objetivos?; ¿qué investigaciones previas están hechas sobre el tema?
  - Valorés según las razones que argumenta el autor
  - Identifiqués y registrés otros autores y posiciones mencionadas en el texto. Tené en cuenta, por ejemplo ¿cuál es la relevancia de la investigación?; ¿estás de acuerdo?; ¿hasta qué punto la evidencia presentada por el autor avala sus conclusiones?

- Relacioná lo leído con lo que ya sabés o has reflexionado en otros momentos de tu formación.
- Retomá la lectura del texto.

En el siguiente cuadro, Cassany (1973) te brinda una guía de abordaje al texto.

### SEÑALES PARA LEER

Título Extractos Membretes y encabezamientos Citas Apartados de <i>introducción, prólogo o prefacio</i> Frases iniciales de tesis/cuestión/propósito Frases temáticas de párrafo Índice	}	<b>Señales de anticipación</b>
Frases finales de resumen/conclusión/recuerdo Apartados de <i>resumen, conclusiones o epílogos</i> Recapitulaciones	}	<b>Señales de resumen</b>
Puntuación  Señales tipográficas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• variación tipográfica (cuerpo, familia...)</li> <li>• <u>subrayados</u>, <b>negritas</b>, <i>cursivas</i></li> <li>• MAYÚSCULAS, VERSALITAS, cifras</li> <li>• numeración de apartados, capítulos</li> </ul>	}	<b>Señales visuales</b>
Disposición visual: <ul style="list-style-type: none"> <li>• márgenes</li> <li>• líneas blancas, sangrados, blancos</li> <li>• filas, columnas, franjas</li> <li>• dibujos, gráficos, esquemas</li> </ul>	}	
Marcadores textuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• enlaces: conjunciones, preposiciones...</li> <li>• repeticiones: anáforas, pronombres...</li> </ul>	}	<b>Señales verbales</b>

## 2. ¿Qué es la Historia?

Bibliografía utilizada:

Texto 1. BLOCH, Marc (2004 [1949]). *Introducción a la Historia*. Fondo de Económica. México. Cap. 1.

## **ACTIVIDAD**

-Elaborá una síntesis del texto seleccionado.

### *SÍNTESIS*

Es una técnica que consiste en componer una secuencia lingüística nueva. Sigue las ideas principales y secundarias, pero admite la reelaboración de los contenidos después de asimilados. En la redacción de la síntesis se puede alterar el esquema utilizado por el autor y agregar opiniones.

La síntesis exige una actitud reflexiva y una transformación de los contenidos por la elaboración personal.

### **Algunos consejos a la hora de escribir**

#### **Propósito**

- ✓ ¿Qué quiero conseguir con este texto?
- ✓ ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras?
- ✓ ¿Qué quiero que hagan con mi texto?
- ✓ ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito?

#### **Audiencia (receptor)**

- ✓ ¿Qué sé de las personas que leerán el texto?
- ✓ ¿Qué saben del tema sobre el que escribo?
- ✓ ¿Qué impacto quiero causarles?
- ✓ ¿Qué información tengo que explicarles?
- ✓ ¿Cómo tengo que explicar?
- ✓ ¿Cuándo leerán el texto? ¿Cómo?

#### **Autor (emisor)**

- ✓ ¿Qué relación espero establecer con la audiencia?
- ✓ ¿Cómo quiero presentarme?
- ✓ ¿Qué imagen mía quiero proyectar en el texto?
- ✓ ¿Qué tono quiero adoptar?

- ✓ ¿Qué saben de mí los lectores y las lectoras?

### Escrito (mensaje)

- ✓ ¿Cómo será el texto que escribiré?
- ✓ ¿Será muy largo/corto?
- ✓ ¿Qué lenguaje utilizaré?
- ✓ ¿Cuántas partes tendrá?
- ✓ ¿Cómo me lo imagino?

## 3. Utilización de organizadores gráficos en un texto histórico

### ORGANIZADORES GRÁFICOS

Son herramientas que consisten en representaciones gráficas, visuales, del *esqueleto* de los textos. Sirven didácticamente, para reconocer los conceptos y contenidos esenciales de los mismos.

Para tener en cuenta:

- Los organizadores gráficos son esquemáticos. Se prefiere el uso de oraciones unimembres, evitar artículos y preposiciones.

Ejemplo: Los realistas hirieron a San Martín en el combate de San Lorenzo.

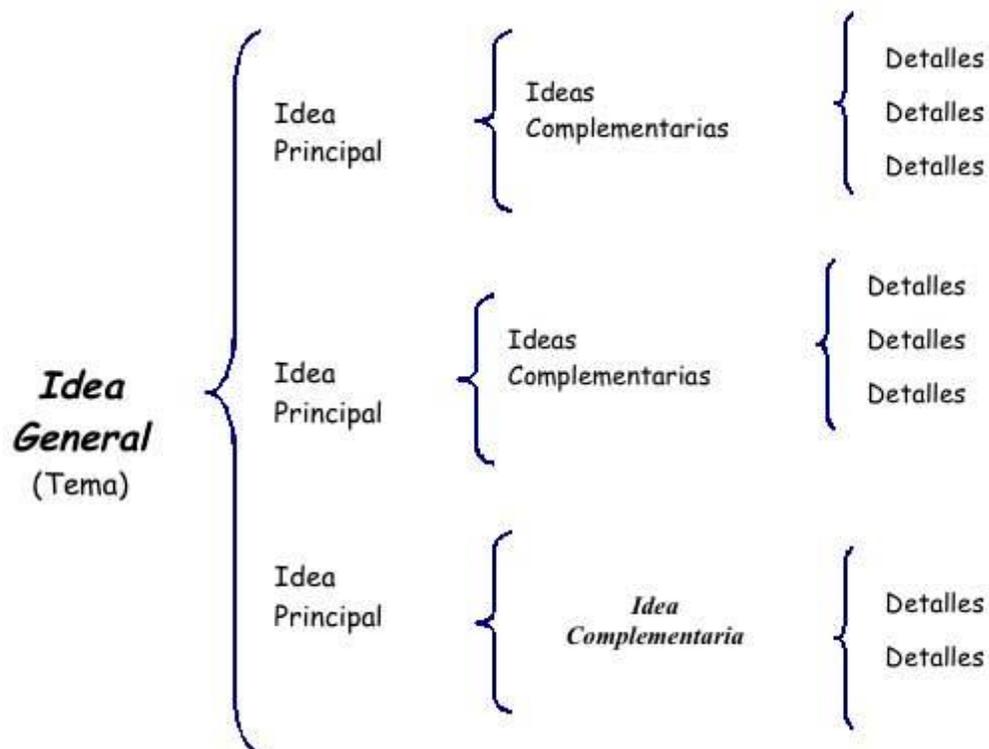
San Martín herido por realistas combate San Lorenzo.

- Cada texto tiene una estructura particular (un “esqueleto”), por eso, no todos los organizadores son adecuados para un texto.
- Un organizador gráfico no puede ocupar más de una página, ya que el objetivo es la rápida visualización de conceptos fundamentales y su organización.

### Tipos de organizadores gráficos.

Cuadro sinóptico: diagramación espacial de elementos verbales, realizada mediante llaves que disponen, de izquierda a derecha, formas incluyentes e incluidas. A su vez, tal

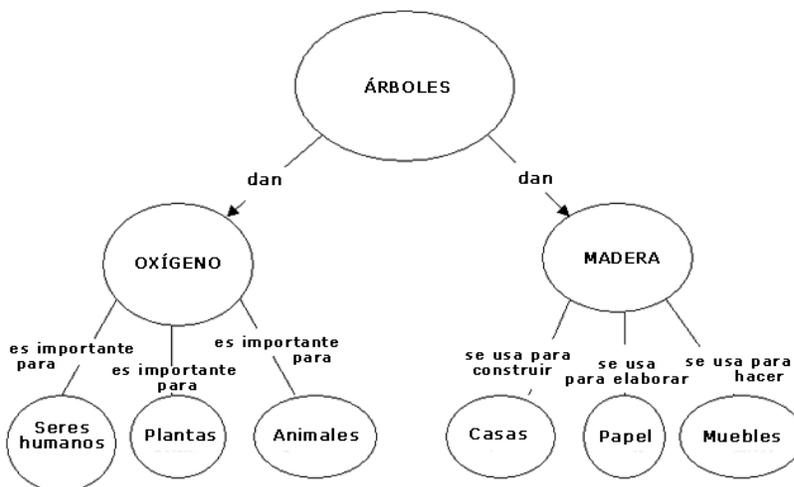
disposición gráfica permite interpretar la interrelación de temas, subtemas y unidades menores clasificadas.



Cuadro relacional comparativo: cuadro de doble entrada que relaciona información en dos ejes: en el horizontal, los elementos que son motivo de la comparación; y en el eje vertical, los ítems o rasgos a través de los cuales se confrontarán los primeros.

Característica Comparativa	Procariota	Eucariota
Estructura	Simple, sin núcleo celular diferenciado, es decir su ADN está disperso en el citoplasma.	Más compleja, tienen su material hereditario fundamental encerrado en una envoltura nuclear.
Numero de Células	Son Unicelulares, es decir poseen una sola célula.	Son en su mayoría pluricelulares, es decir poseen más de una célula.
Origen	Data de hace 3 500 millones de años. Creyéndose que fueron las primeras células vivas.	Hace 1 500 millones de años. Se origina de los cambios que realizó la célula procariota.
Características Secundarias	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pueden sobrevivir a temperaturas extremas.</li> <li>• Pueden tener ser autótrofos o heterótrofos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poseen cito esqueleto muy estructurado.</li> <li>• Pueden tener pared celular o recubrimiento externo de protoplasma.</li> </ul>

Mapa conceptual: representación visual de la jerarquía y las relaciones entre conceptos, construidas por cada individuo. Se ubican al comienzo los conceptos más generales e inclusivos, seguidos por conceptos más específicos, y para unirlos se utilizan conectores. En las líneas van conectores y verbos. En los cuadros, solo conceptos. Debe poder leerse como un texto.



Esquema de contenido: Técnica abstractiva que consiste en variar la disposición de los contenidos para revelar la dependencia de unas ideas respecto a las otras. Debe respetar el ordenamiento y las relaciones internas del texto original. Las ideas se disponen en distinto margen y se expresan en un lenguaje económico (unimembración). Se utilizan para la organización jerárquica números o letras.

## 1.- Información Corporativa

- 1.1.- Cultura Sonora
- 1.2.- Música
- 1.3.- Música, Vida, Valores
- 1.4.- Políticas de la Empresa
- 1.5.- Contacto

## 2.- Productos

### 2.1.- Instrumentos de Cuerda

- 2.1.1.- Eléctricos
  - 2.1.1.1.- Bajos
  - 2.1.1.2.- Guitarras
    - 2.1.1.2.1.- Yamaha
    - 2.1.1.2.2.- Washburn
    - 2.1.1.2.3.- Gibson
  - 2.1.1.3.- Teclados
- 2.1.2.- Acústicos

- 2.1.2.1.- Guitarras
- 2.1.2.2.- Coqueles

### 2.2.- Instrumentos de Percusión

- 2.2.1.- Tumbadoras
- 2.2.2.- Bongós
- 2.2.3.- Baterías

### 2.3.- Instrumentos de Viento

- 2.3.1.- Flauta

### 2.4.- Accesorios

- 2.4.1.- Para Guitarras

### Consejos para elaborar un organizador gráfico

- ✓ Leé atentamente el texto.
- ✓ Elegí el organizador gráfico más adecuado al texto.
- ✓ Utilizá recursos (como colores, tipografías, líneas) que diferencien el contenido que se quiera representar gráficamente.

- ✓ Distinguí la información clave para la construcción del organizador. Recordá que es un recurso visual que favorece el aprendizaje e interpretación de los contenidos.

Es imposible elaborar una síntesis, resumen u organizador gráfico adecuado si no se ha hecho una buena lectura comprensiva del texto.

Es imposible comprender un texto en profundidad con una sola lectura.

#### 4. PERIODIZACIÓN

Periodizar es establecer etapas temporales, a las que se le señala un comienzo y un final.

##### Líneas de tiempo.

Son organizadores gráficos, herramientas que permiten ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.

Pueden mostrar simultaneidad de eventos o periodos y pueden incluir diversas temporalidades en la misma línea, indicando la posibilidad de identificar cambios, continuidades, rupturas, etc.

##### Consejos para elaborar una línea de tiempo.

- ✓ Realizá una lectura atenta del texto y seleccioná los aspectos, hechos o procesos a representar temporalmente.

- ✓ Determiná el primer y último evento a representar, delimitando la temporalidad máxima y mínima de la línea.
- ✓ Decidí la escala de medición y respetala uniformemente en toda la línea.
- ✓ Trazá una línea recta horizontal y señalá las marcas temporales de acuerdo con la escala de medición que utilizarás.
- ✓ Escribí sobre la línea palabras o ideas claves.
- ✓ Utilizá diferentes recursos que faciliten el entendimiento y la apropiación visual de la herramienta utilizada.

## EJEMPLO

Línea clásica de Historia universal y sus edades.



### Ayuda Memoria

Años y siglos.

365 días..... 1 año

100 años..... 1 siglo

1000 años..... 1 milenio

## ACTIVIDAD

Colocá años o siglo según corresponda.

870 a.C.....

S.XV.....

342 d.C.....

## Números romanos

LOS NÚMEROS ROMANOS DEL 1 AL 290					
1 = I	21 = XXI	41 = XLI	61 = LXI	81 = LXXXI	101 = CI
2 = II	22 = XXII	42 = XLII	62 = LXII	82 = LXXXII	110 = CX
3 = III	23 = XXIII	43 = XLIII	63 = LXIII	83 = LXXXIII	120 = CXX
4 = IV	24 = XXIV	44 = XLIV	64 = LXIV	84 = LXXXIV	130 = CXXX
5 = V	25 = XXV	45 = XLV	65 = LXV	85 = LXXXV	140 = CXL
6 = VI	26 = XXVI	46 = XLVI	66 = LXVI	86 = LXXXVI	150 = CL
7 = VII	27 = XXVII	47 = XLVII	67 = LXVII	87 = LXXXVII	160 = CLX
8 = VIII	28 = XXVIII	48 = XLVIII	68 = LXVIII	88 = LXXXVIII	170 = CLXX
9 = IX	29 = XXIX	49 = XLIX	69 = LXIX	89 = LXXXIX	180 = CLXXX
10 = X	30 = XXX	50 = L	70 = LXX	90 = XC	190 = CXC
11 = XI	31 = XXXI	51 = LI	71 = LXXI	91 = XCI	200 = CC
12 = XII	32 = XXXII	52 = LII	72 = LXXII	92 = XCII	210 = CCX
13 = XIII	33 = XXXIII	53 = LIII	73 = LXXIII	93 = XCIII	220 = CCXX
14 = XIV	34 = XXXIV	54 = LIV	74 = LXXIV	94 = XCIV	230 = CCXXX
15 = XV	35 = XXXV	55 = LV	75 = LXXV	95 = XCV	240 = CCXL
16 = XVI	36 = XXXVI	56 = LVI	76 = LXXVI	96 = XCVI	250 = CCL
17 = XVII	37 = XXXVII	57 = LVII	77 = LXXVII	97 = XCVII	260 = CCLX
18 = XVIII	38 = XXXVIII	58 = LVIII	78 = LXXVIII	98 = XCVIII	270 = CCLXX
19 = XIX	39 = XXXIX	59 = LIX	79 = LXXIX	99 = XCIX	280 = CCLXXX
20 = XX	40 = XL	60 = LX	80 = LXXX	100 = C	290 = CCXC

300: CCC

500: D

1000: M

### ACTIVIDAD A

Elaborá una línea de tiempo en un afiche, utilizando fotografías que contengan los hechos más importantes de tu vida y los hechos más relevantes de la historia argentina desde tu nacimiento.

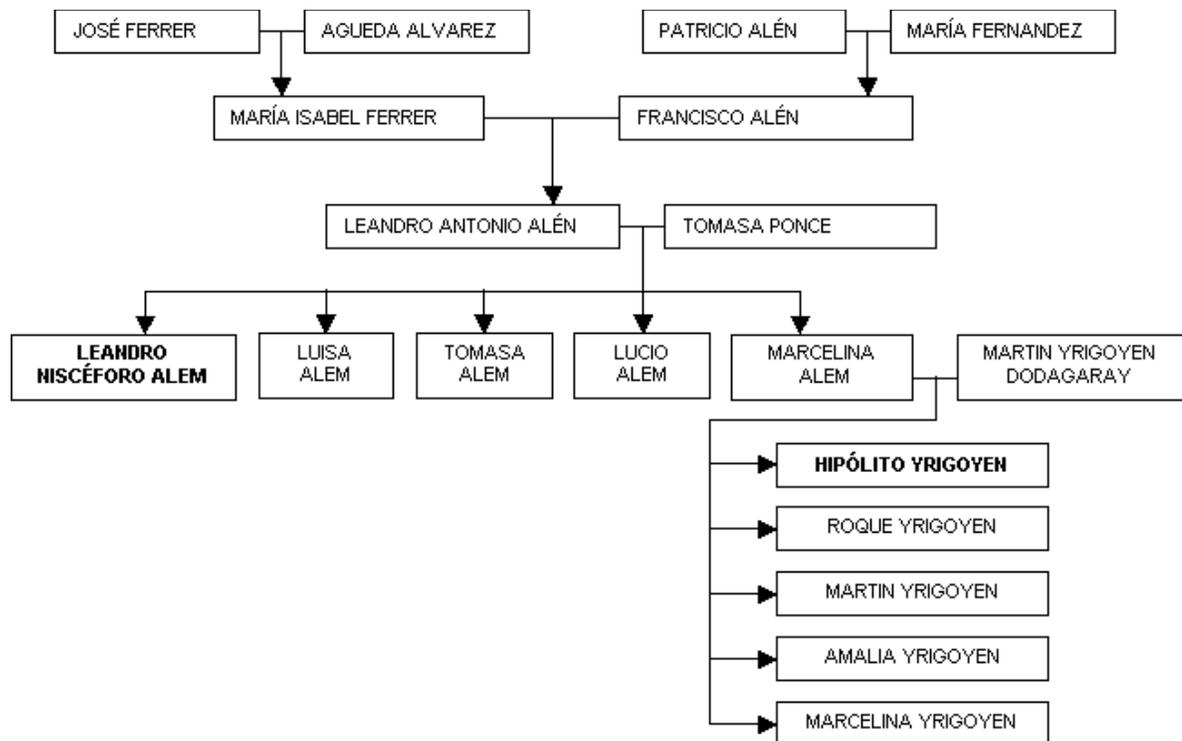
### ACTIVIDAD B

Elaborá tu árbol genealógico.

### *ÁRBOL GENEALÓGICO*

Representación gráfica que enlista los antepasados y los descendientes de un individuo de una forma organizada y sistemática.

### EJEMPLO



## Ayuda Memoria

### TIEMPOS Y TEMPORALIDADES

Fernand Braudel, historiador de la escuela de los *Annales*, hace más de medio siglo aseveraba que existen diferentes temporalidades de los hechos, procesos históricos y realidades sociohistóricas.

La corta duración..... tiempo de los acontecimientos.... una batalla.

La media duración.....tiempo de las coyunturas..... un ciclo económico.

La larga duración..... tiempo de las estructuras.....cambios de mentalidad.

### RELACIÓN CAUSA- CONSECUENCIA

Causas.....motivos.

Consecuencias..... efectos.

### FUENTES HISTÓRICAS

Constituyen la materia prima con la que trabajan los historiadores. Comprenden todos los documentos, testimonios u objetos que nos transmiten una información significativa referente a los hechos que han tenido lugar, especialmente en el pasado. Dentro de ellas, y considerando el valor que también tienen las demás, las fuentes escritas son el apoyo básico para construir la Historia.

En general, las fuentes históricas pueden dividirse en dos:

1. Fuentes primarias:
2. Fuentes secundarias:

## CANCIÓN

### Detrás está la gente

*Joan Manuel Serrat*

Detrás de los héroes y de los titanes,  
detrás de las gestas de la humanidad  
y de las medallas de los generales.  
Detrás de la Estatua de la Libertad.

Detrás de los himnos y de las banderas.  
Detrás de la hoguera de la Inquisición.  
Detrás de las cifras y de los rascacielos.  
Detrás de los anuncios de neón.

Detrás, está la gente  
con sus pequeños temas,  
sus pequeños problemas  
y sus pequeños amores.

Con sus pequeños sueldos,  
sus pequeñas campañas,  
sus pequeñas hazañas  
y sus pequeños errores.

Detrás del Quijote y de Corín Tellado,  
de Miss Universo y del Escorial.  
Detrás de Hiroshima y del Vaticano.  
Detrás de la víctima y del criminal.

Detrás de la mafia y de la policía.  
Detrás del Mesías y de Wall Street.  
Detrás del Columbia y de la heroína.  
Detrás de Goliat y de David.

Cada uno a su manera  
cada quien con sus modos;  
detrás estamos todos,  
usted, yo y el de enfrente.

Detrás de cada fecha,  
detrás de cada cosa,  
con su espina y su rosa,  
detrás, está la gente.

## ACTIVIDAD

-Elaborá una explicación de la canción.

-En grupos discutan sobre la objetividad y la subjetividad de la HISTORIA.

## 5. RESUMEN aplicado a textos históricos

Texto 2. HOBBSAWM, Eric (2003). La era de la Revolución, 1789-1848. Crítica. Buenos Aires. Introducción.

### **ACTIVIDAD**

- a. Realizá un resumen del texto seleccionado.
- b. ¿Qué rescatás sobre este texto? Fundamentar.

### *RESUMEN*

Consiste en la transcripción textual de las ideas de primer y segundo nivel de un texto. En la redacción del resumen se eliminan los detalles y las digresiones. Se debe respetar la vertebración natural del texto original, y solo admite el uso de conectores necesarios para conservar el sentido.

El resultado es un texto de menor extensión que el original, que condensa los conceptos fundamentales.

## 6. APRENDER A RESPONDER LO QUE SE PREGUNTA

Texto 5. BONFIL BATALLA, Guillermo (1992). Identidad y pluralismo cultural en América Latina. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Fondo Editorial del CEHASS. Buenos Aires. pp. 25-45.

### **ACTIVIDAD**

- 1- Contestá lo que se pregunta.
  - a. ¿Por qué para el autor el concepto de “indio” es una categoría que remite a la situación colonial? Fundamentá.
  - b. ¿Cómo entiende Bonfil Batalla la categoría de “indio”?
  - c. ¿Qué definiciones del concepto “indio” rescata el autor?

- d. ¿Dónde ubica el autor la categoría “negros”? ¿Por qué?
  - e. ¿Cómo interpreta el autor la relación entre etnias originarias y sociedades actuales de los estados nacionales contemporáneos?
- 2- Elaborá un organizador gráfico que corresponda al texto.

### ¿Qué escribo?

Suele suceder que ante la consigna “escriba”, la mente se pone en blanco. ¿Cómo superarlo?

### Torbellino de ideas (para empezar)

- Anotá todas las ideas que se te ocurran, incluso lo que parezca obvio, absurdo o ridículo. Cuantas más ideas tengas, más rico será el texto. Puede que más adelante podás aprovechar una idea aparentemente pobre o loca.
- No valorés las ideas ahora. Después podrás recortar lo que no te guste. Concentrá toda tu energía en el proceso creativo de buscar ideas.
- Anotá palabras sueltas y frases para recordar la idea. No pierdas tiempo escribiendo oraciones completas y detalladas
- No te preocupés por la gramática, la caligrafía o la presentación (¡Ojo! Por ahora)
- Jugá con el espacio del papel. Trazá flechas, círculos, líneas, dibujos
- Cuando no se te ocurran más ideas, releé lo que has escrito.

**¡Ya hemos vencido el pánico a la hoja en blanco!**

## Otra técnica para “encontrar” ideas

### LA ESTRELLA

#### LA ESTRELLA



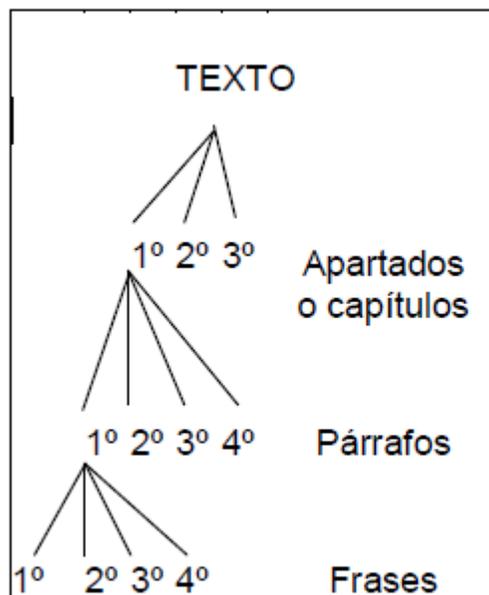
#### Procedimiento:

1. Hazte preguntas sobre el tema a partir de la estrella. Busca preguntas que puedan darte respuestas relevantes.
2. Responde a las preguntas.
3. Evita las preguntas y las ideas repetidas. Busca nuevos puntos de vista.

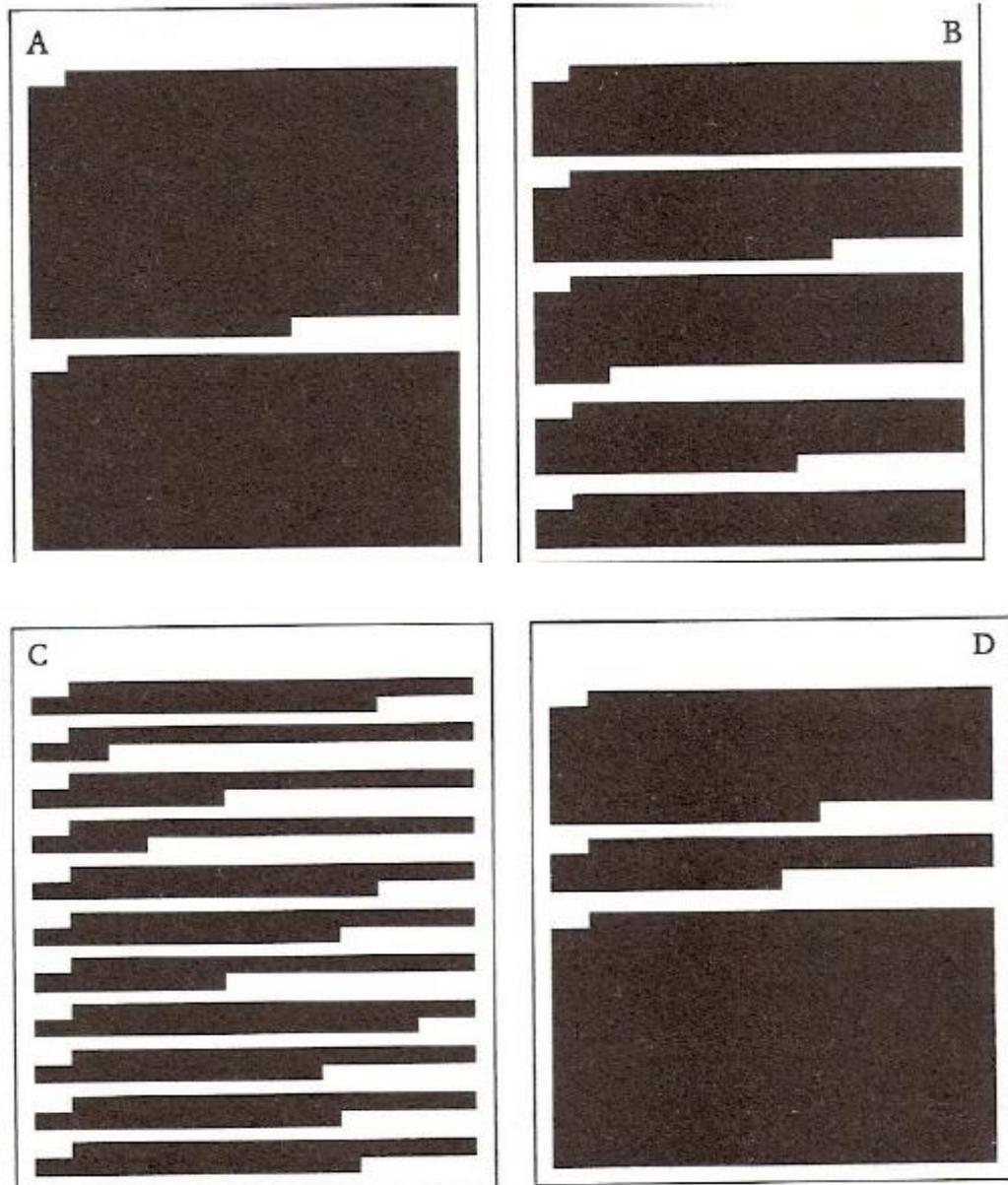
Cassany (1973)

## Estructura del escrito

La distribución del escrito se relaciona obviamente con la extensión del trabajo. De todos modos, te mostramos algunas imágenes orientadoras.



- Observá atentamente las imágenes. ¿Cuál de los textos (A, B, C, D) te “invita” a leer?



Además de la distribución externa, tené en cuenta que **cada párrafo debe estar compuesto por una idea principal y varias secundarias o complementarias.**

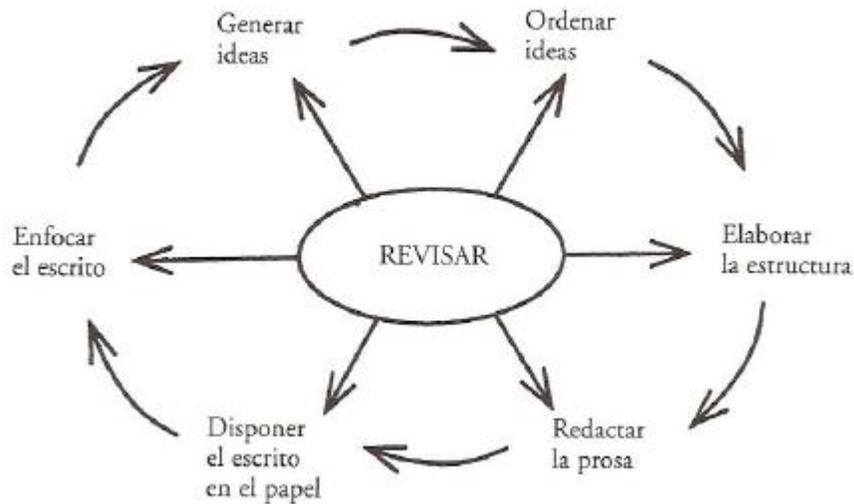
## OCHO CONSEJOS PARA ESCRIBIR FRASES EFICIENTES

1. ¡Cuidado con las frases largas! Vigilá las que tengan más de 30 palabras. Comprabá, leyendo en voz alta, que se lean fácilmente.
2. Eliminá las palabras y los incisos (aclaraciones, ejemplos interpretaciones personales) irrelevantes. Quedate sólo con lo esencial.
3. Situá los incisos en la posición más oportuna: que no separen las palabras que están relacionadas.
4. Buscá el orden más sencillo de las palabras: sujeto, verbo y complementos. Evitá las combinaciones rebuscadas.
5. Colocá la información relevante en el sitio más importante de la frase: al principio.
6. No abusés de las construcciones pasivas, de las negaciones ni del estilo nominal, que oscurecen la prosa.
7. Dejá actuar a los actores: que los protagonistas de la frase suban al escenario, que actúen de sujeto y objeto gramaticales.
8. ¡No tenagás pereza de revisar las frases! Tenés que elaborar la prosa, si querés que sea enérgica y que se entienda.

### CINCO CONSEJOS PARA ELEGIR PALABRAS

1. Evitá las repeticiones, las muletillas, los clichés y los comodines
2. Preferí las palabras cortas a las largas, las sencillas a las complicadas, las populares a las cultas, y las concretas a las abstractas.
3. Sustituí los verbos ser o estar por palabras con más fuerza y significado.
4. ¡Atención a los adverbios en -mente! ¡Que no invadan tu prosa!
5. Utilizá marcadores textuales para mostrar la organización de tus ideas.

Finalmente, escribir es un proceso complejo, que requiere tiempo. No te dejés estar cuando tengás que elaborar un escrito: hay que pensar, producir, revisar y rehacer hasta alcanzar el producto deseado.



CASSANY, Daniel (1993) *La cocina de la escritura*. Anagrama. Barcelona.

## UTILIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE MATERIAL VISUAL

### ACTIVIDAD

Observá las imágenes y explicalas brevemente emitiendo también tu opinión sobre los hechos representados.

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

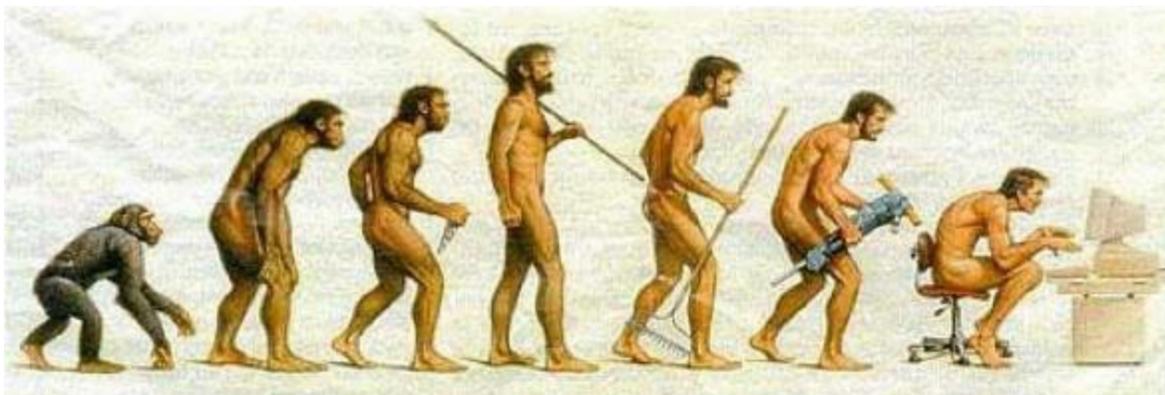


Imagen 4



Imagen 5



Imagen 6



Imagen 7



## **BIBLIOGRAFÍA**

BLOCH, Marc (2004 [1949]). *Introducción a la Historia*. Fondo de Económica. México.

BONFIL BATALLA, Guillermo (1992). *Identidad y pluralismo cultural en América Latina*. Editorial de la Universidad de Puerto Rico. Fondo Editorial del CEHASS. Buenos Aires.

CARDOSO, Ciro (1982). *Introducción al trabajo de la investigación histórica*. Crítica. Barcelona.

CASSANY, Daniel (1993) *La cocina de la escritura..* Anagrama. Barcelona.

HOBSBAWM, Eric (2003). *La era de la Revolución, 1789-1848*. Crítica. Buenos Aires.

ZORRILLA, Valeria y Santiago ALONSO. Programa de Ingreso Obligatorio.

## **Páginas web**

[www.conectate.gob.ar](http://www.conectate.gob.ar)

[www.elhistoriador.com](http://www.elhistoriador.com)

[www.redalyc.org](http://www.redalyc.org)