



**IES T-004 “Normal Superior General Toribio de Luzuriaga”**



**Talleres de Orientación Ingreso 2015**

Alumno:

---

---



## ÍNDICE

<b>Presentación .....</b>	<b>02</b>
<b>Cronograma de Actividades .....</b>	<b>03</b>
<b>Taller de Orientación en Ciencias Naturales .....</b>	<b>04</b>
<b>Taller de Orientación en Matemática .....</b>	<b>10</b>
<b>Taller de Orientación en Lengua .....</b>	<b>16</b>
<b>Taller “Desafíos Del Docente De Nivel Primario En La Actualidad” .....</b>	<b>27</b>
<b>Taller de Orientación en Ciencias Sociales .....</b>	<b>29</b>

## PRESENTACIÓN

***“Quién se atreve a enseñar nunca debe dejar de aprender”.***  
***John Cotton Dana.***

*Queridos ingresantes:*

*Quiero darles la bienvenida al Profesorado de Educación Primaria (P.E.P.), carrera que les permitirá en el futuro ejercer la docencia como una profesión centrada en la enseñanza en el Nivel Primario.*

*Nuestra misión como docentes es preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de niños y niñas. Es por ello que deseamos transitar junto a ustedes un camino de mucho aprendizaje, experiencia, intercambio y comunicación.*

*El presente cuadernillo contiene **textos y actividades de orientación** para que durante tres semanas, logren familiarizarse con la carrera y con su trayecto de formación. Dichas actividades serán coordinadas por los diferentes profesores responsables de cada uno de los espacios. Tienen disponible un **cronograma** que detalla las actividades que desarrollarán durante todo el periodo de orientación. Espero que sea una etapa fructífera para ustedes.*

*Los invito a solicitar acceso a nuestro **grupo de Facebook** para que puedan informarse de todas las novedades del PEP.*

*Les deseo un feliz inicio de ciclo lectivo.*

*¡Muchos éxitos!*

*Prof. Ivana Cordero*  
*Coordinadora PEP*



**Alumnos Profesorado De Educación Primaria**

## CRONOGRAMA 2015

### Agenda de actividades para Ingresantes al Profesorado de Educación Primaria (PEP)

	HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
FEBRERO	18:30 – 19:45	<b>02</b> Presentación de autoridades, personal de las diferentes áreas	<b>03</b> Presentación de la carrera a cargo de la Coordinadora. Prof. Cordero	<b>04</b> CIENCIAS NATURALES  Prof. Miranda Prof. Baños	<b>05</b> TALLER "Estudiante del Nivel Superior"  Prof. Argentián Prof. Neila	<b>06</b> CIENCIAS NATURALES  Prof. Miranda Prof. Baños
	20:00 – 21:30	Servicios: "Las TIC"  Prof. García Prof. Sierra Prof. Tempesti	<b>Explicación</b> plataforma virtual  Prof. García Prof. Sierra			
MARZO	18:30 – 19:45	<b>09</b> MATEMÁTICA  Prof. Cordero	<b>10</b> MATEMÁTICA  Prof. Alonso	<b>11</b> TEXTO EXPOSITIVO  Prof. Rosa García	<b>12</b> TALLER "Ética Profesional"  Prof. Depetris Prof. Fernández	<b>13</b> TEXTO ARGUMENTATIVO  Prof. Rosa García  <b>Cuadernillo Lengua Ingreso</b> Prof. Rosa García
	20:00 – 21:30			<b>Cuadernillo Lengua Ingreso</b> Prof. Rosa García		
	18:30 – 21:30	<b>16</b> TALLER "Desafíos del Docente del Nivel Primario" Prof. Marianetti Prof. Ruarte Prof. Mazzone	<b>17</b> PANEL "Desafíos del Docente del Nivel Primario" Prof. Marianetti Prof. Ruarte Prof. Mazzone Docentes Invitados	<b>18</b> CIENCIAS SOCIALES  Prof. Suriani	<b>19</b> TALLER "Vocación"  Prof. López Prof. Navarro	<b>20</b> CIENCIAS SOCIALES  Prof. Dávila

## TALLER DE ORIENTACIÓN EN CIENCIAS NATURALES

**Responsables:** Prof. Malena Baños - Prof. Mariela Miranda

**Cronograma:** Miércoles 04 - Viernes 06 de marzo

**Objetivos:** Interpretar textos.

- Comprender y comunicar eficazmente los conceptos expuestos en el discurso de la información.
- Explorar conocimientos previos.

**Estrategias básicas:** pre-lectura (formular predicciones); lectura (plantearse preguntas, clarificar dudas); pos-lectura (resumir el texto)

**Materiales:** Fotocopia del texto, afiche, marcador, proyector multimedia.

### ACTIVIDADES

1. Realiza una breve presentación personal: mirada diferente y motivaciones sobre un aspecto particular: ¿qué hago hoy aquí? (diálogo y reflexión)
2. Recibe un texto: “.....”, “.....”, “.....”, “.....”, (distribución al azar), y **en forma individual**, sesiguen las consignas.
  - a) Lee atentamente el título.
  - b) Elabora 3 (tres) sugerencias sobre el tema que podría desarrollar el texto al que pertenece el título.
  - c) Fundamenta tu elección.
3. Lee el texto:
  - a) Corroboras si una de las sugerencias coincide o tiene afinidad con el tema.
  - b) Elabora, por contexto, el significado de las palabras de difícil comprensión.
  - c) Encierra por corchetes cada párrafo y enumera.
  - d) Coloca un subtítulo a cada párrafo.
  - e) Subraya en cada párrafo las palabras claves.
5. Utiliza los subtítulos y elabora un **mapa conceptual**, jerarquizando las ideas.

6. Forma grupo de 4 (cuatro) personas, teniendo en cuenta el **tema del texto** que recibió cada uno.
- Se elige en el grupo un coordinador, un secretario y un vocero (depende de la cantidad de integrantes).
  - Se intercambian el mapa conceptual, y cada uno explica lo expresado.
  - Se elabora una **síntesis**, a partir de las relaciones establecidas en el mapa conceptual y el valor de ésta construcción semántica conceptual.
  - Se transcribe al afiche.
  - Se realiza exposición de conclusiones fundamentadas.

### **MATERIAL DE APOYO PARA TENER EN CUENTA**

**¿Cómo identificar las ideas principales de un párrafo?** Existen dos maneras aceptadas por los expertos: **la sintáctica y la semántica**. La primera forma consiste en la verificación de la repetición de palabras o frases claves iguales o sinónimos. Esta repetición de palabras nos orientara para la elección final de la idea principal del párrafo. La forma semántica complementa a la anterior y resuelve la incógnita de la idea principal, se trata de extraer la frase clave necesaria para la supervivencia del texto, es decir, la frase sin la cual el texto no tendría sentido y la que nos entrega toda la información relevante del párrafo en cuestión.

**Formular un nuevo título.** Esto significa que según tu apreciación sobre la información recibida, puedes cambiarle el título al texto y ponerle otro que a tu apreciación sea más acorde con el texto en cuestión. Esta etapa fijara aún más los conocimientos.

#### **Pasos que permiten organizar un mapa conceptual**

Los tres pasos fundamentales para organizar un mapa conceptual son:

- Identificar por medio de una lectura significativa los conceptos más relevantes.
- Establecer relaciones entre los conceptos.
- Jerarquizarlos según el grado de inclusividad.

Estos tres ítems apuntan hacia una lectura crítica y profunda, a la reconstrucción y creatividad mediante las relaciones de ideas y conceptos, a identificar el/los concepto/s principal/les y otorgar a los demás sus niveles de importancia. Para ello se debe establecer una selección antes de construir el mapa conceptual. Todos estos pasos constituyen una relación conceptual.

## **Claves a tener en cuenta para aprender a interpretar.**

Daniel Cassany

Algunas reflexiones para empezar...

1. ¿Quién es el autor?, 2. ¿Qué pretende?, 3. ¿Dónde y cuándo se ha publicado?, 4. ¿De qué tipo de texto se trata?, 5. ¿Qué tipo de información aporta?, 6. ¿Qué datos se destacan y se minimizan?, 7. ¿Qué es lo que se da a entender?, 8. ¿A quién se cita y a quién no?, 9. ¿Qué palabras utiliza el texto?, 10. ¿Cuál es tu opinión?

Los textos escritos se parecen mucho a las conversaciones. Todos podemos hablar y lo hacemos explicando las cosas desde nuestro punto de vista: decimos lo que nos conviene, ocultamos detalles que nos perjudican, destacamos lo que nos interesa, defendemos nuestra opinión, exageramos... e incluso a veces se miente y engaña, como sabemos. Al escribir y leer no somos mejores.

Algunos textos han superado fuertes controles de calidad y podemos confiar en que aportan datos ciertos e importantes. Es el caso de los libros que encontramos en una biblioteca, de las webs de instituciones públicas (gobiernos, universidades) o algunos periódicos de prestigio. Pero incluso estos escritos adoptan siempre una perspectiva: ni dan toda la información, ni incluyen todas las opiniones ni pueden atender los intereses de cada lector.

Muchos otros escritos se publican sin control de calidad y pueden despertar desconfianza. Es el caso de muchas páginas en Internet (webs de empresas, blogs personales, foros temáticos), de los anuncios comerciales o incluso de algunas revistas, periódicos y libros no contrastados. No siempre sabemos de dónde procede la información, qué grado de veracidad tiene o qué intereses persiguen su autor o la organización que ha pagado la publicación.

Por todo ello, al leer no basta con comprender lo que se dice, sino que debemos interpretarlo. Interpretar significa aquí valorar críticamente el texto: darle el sentido real que tiene en nuestra comunidad y utilizarlo provechosamente en nuestro día a día. Implica tener respuestas para preguntas como: ¿es cierto?, ¿me fío?, ¿lo pongo en práctica?, ¿estoy de acuerdo?, etc.

Son preguntas generales que puedes hacerte al leer: te ayudarán a recordar que un texto, además de transmitir información, también es una herramienta que utiliza un autor para conseguir un propósito.

1. ¿Quién es el autor?

Puede ser una persona (en una columna de opinión), un grupo de amigos (una invitación), un equipo de profesionales (en una noticia, un artículo científico) o toda una institución (en la web de un Ayuntamiento) o un país (en la constitución española). Siempre hay “alguien” detrás de un escrito. Incluso los anónimos fueron escritos por personas de carne y hueso, que en este caso se esconden. Conocer al autor permite contextualizar mejor su texto: busca información de él o ella en Internet o en la biblioteca; investiga quién es, dónde trabaja, qué ha publicado antes, cómo ve el mundo, qué piensan de él o ella otras personas que conozcas y que te merezcan confianza.

## 2. ¿Qué pretende?

Es la pregunta más importante. Escribir es laborioso y si alguien se ha tomado la molestia de hacerlo es porque pretende algo: convencernos de una propuesta (despenalizar el aborto), difundir una idea (usar condón en las relaciones sexuales), criticar a alguien (el presidente), etc. Pregúntate por qué el autor escribió eso (es de izquierdas, es responsable) y qué intereses tiene (milita en el mismo partido, quiere conservar su posición). Además, es habitual que existan otros autores (de derechas, la Iglesia católica) con propósitos opuestos (no al aborto o al condón, defender al presidente).

Averigua qué otros autores existen y cuáles son sus intenciones alternativas: conocer el entramado de autores y propósitos te ayudará a situar cada texto.

## 3. ¿Dónde y cuándo se ha publicado?

Fíjate en la editorial, en el periódico o en la web en que se ha publicado el texto; averigua qué otras actividades hacen, en qué ámbitos o sectores de la sociedad se mueven, quién es su dueño (grupo empresarial o político, multinacional).

Presta atención a la valoración social que se hace de ellos: ¿es un periódico serio o sensacionalista?, ¿es la web de una universidad reconocida, de una organización sin ánimo de lucro o de una secta proselitista?, ¿es una editorial de prestigio o comercial? Los textos heredan en parte los valores que tienen los medios en que se publican. Al analizar a los medios podemos entender mejor los textos particulares que han publicado.

## 4. ¿De qué tipo de texto se trata?

Nos rodean textos extraordinariamente variados: una ley, una noticia periodística, un rótulo comercial, una prédica religiosa, un artículo científico, una instrucción técnica, etc. Cada texto tiene sus funciones, su estructura y un lenguaje propios, y se usan solo en su contexto. Identifica el tipo de texto o género de que se trata y averigua si respeta sus convenciones más habituales. Por ejemplo, si se trata de una carta: ¿tiene membrete?, ¿el saludo se corresponde con la despedida? Si se trata de una argumentación: ¿cuál es la tesis?, ¿cuáles son los argumentos? A veces un autor se aparta de las convenciones establecidas para un género textual y eso es llamativo: ¿por qué lo hace?, ¿qué pretende?

## 5. ¿Qué tipo de información aporta?

Los textos aportan datos de naturaleza diversa: una noticia expone hechos empíricos y debe ser objetiva y detallada; una columna de opinión expone un punto de vista y debe ser clara y convincente; una ley y una norma detallan las reglas o los principios que deben seguirse y son precisos y evitan las ambigüedades; un artículo científico describe los resultados que aporta una investigación; un poema o un cuento crean historias y entretienen y emocionan. No confundas los diferentes tipos de información.

Pregúntate: ¿hay datos empíricos u opiniones personales?, ¿proceden de la observación periodística, de la investigación científica, de alguna doctrina religiosa o de la imaginación del autor? Evalúa también la calidad de cada tipo de contenido: ¿la noticia es detallada?, ¿la columna de opinión aporta argumentos sólidos?, ¿la ley es clara?, ¿la doctrina está de acuerdo con mis principios?, ¿el cuento es original o emocionante?

#### 6. ¿Qué datos se destacan y se minimizan?

No todas las posiciones de un texto tienen la misma importancia: sabemos que el título enumera el tema, la idea principal o una referencia relevante; que el primer párrafo y el último son especiales. En un periódico, son más caros los anuncios de la página derecha y de la parte superior que los de la izquierda y de la parte inferior, porque el lector los lee en primer lugar. También al leer prestamos más atención a las primeras frases de un párrafo o a los sujetos de las oraciones, que son quienes protagonizan las acciones. Los autores hábiles suelen aprovecharse de ello para destacar lo que les interesa en las posiciones relevantes y para minimizar o esconder lo que no les conviene en el resto de posiciones. Entonces: ¿cuáles son las posiciones importantes del texto?, ¿qué ideas quiere destacar el autor?, ¿por qué?

#### 7. ¿Qué es lo que se da a entender?

Muchos textos comunican ideas y puntos de vista de manera implícita, con presuposiciones, ambigüedades o dobles sentidos; a menudo estas ideas son tan importantes como el resto o incluso más. Fíjate en estos ejemplos: al decir es catalán pero muy vago se está presuponiendo el tópico de que los catalanes son trabajadores; al decir Martín intentó de nuevo dejar de beber se da a entender que Martín ya había bebido antes y que había intentado dejarlo sin éxito (además de sugerir que tiene problemas con la bebida); también, al decir el Betis no pudo marcar 3 goles (en vez de decir simplemente el Betis marcó 2 goles) se está presuponiendo que los 3 goles eran importantes para conseguir un objetivo (ganar un partido, una eliminatoria, etc.). Analiza los implícitos que hay en el texto: ¿qué puntos son ambiguos?, ¿qué cosas se dan a entender?, ¿qué importancia tienen?

#### 8. ¿A quién se cita y a quién no?

Ningún texto está solo. Cada escrito se conecta con otros: toma ideas de textos precedentes; utiliza palabras de otros autores; argumenta en contra de otras opiniones. Lo hace de manera explícita, denominando al autor y poniendo entre comillas sus palabras, o de manera implícita, copiando o parodiando las ideas y las palabras sin destacarlos. Esas citas ejercen varias funciones: otorgan autoridad al texto (al citar a alguien importante o a una ley), lo relacionan con una corriente de pensamiento (al citar a un autor significado en este sentido), critican una opinión (al citar a un contrario) o incluso ironizan o satirizan algo (al citar con humor). Conviene tener presente que las palabras citadas no siempre tienen el mismo significado que tenían en el texto original. Lee atentamente el texto e identifica las ideas y las palabras procedentes de otros escritos y autores: ¿son explícitos o implícitos?, ¿qué función desempeñan?

#### 9. ¿Qué palabras utiliza el texto?

El autor ha elegido unas palabras y ha descartado otras y eso puede darnos pistas, porque las palabras cargan con las connotaciones del día a día. Fíjate en las diferencias que hay al escribir los alumnos o los alumnos y las alumnas o el alumnado; tampoco es lo mismo leer las mujeres de la limpieza o el personal de limpieza, moros o árabes, negro o africano; tampoco dice exactamente lo mismo referirse a las islas Maldivas o a las Falkland o al descubrimiento de América y la invasión europea. Fíjate en las palabras que usa el texto: ¿cuáles te sorprenden?, ¿por qué?, ¿qué palabras usarías tú para decir lo mismo?



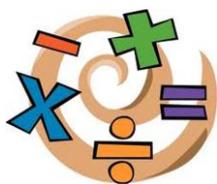
10. ¿Cuál es tu opinión?

No confundas comprender un texto con estar de acuerdo con el contenido, con lo que dice. Muchos textos que podemos entender bien pueden expresar ideas opuestas a las nuestras, pueden utilizar un lenguaje que nos disguste o incluso despertar sensaciones desagradables. Por ello, es importante que tengas claras tus propias ideas y sensaciones y que las contrastes con las del texto: ¿te gusta o no?, ¿estás de acuerdo?, ¿en qué puntos discrepas?, ¿cómo lo explicarías tú?

En resumen, recuerda la comparación que hacía al principio entre los escritos y las conversaciones. Podemos leer con respeto y atención cada texto, del mismo modo que escuchamos educadamente a nuestro interlocutor y participamos en las conversaciones de manera constructiva. Pero eso no significa que nos creamos todo lo que se dice, ni lo que se escribe. Interpretar un texto significa darse cuenta del valor que tiene su contenido en nuestra vida y en nuestro entorno.

~~~~~

## TALLER DE ORIENTACIÓN EN MATEMÁTICA



### **Responsables:**

- Prof. CORDERO, Ivana
- Prof. ALONSO, Sergio

### **Cronograma:**

Lunes 09 y Martes 10 de Marzo



### **Objetivo**

Las siguientes actividades tienen como objeto describir a los alumnos ingresantes del Profesorado de Enseñanza Primaria, la modalidad de trabajo que deberán abordar durante el transcurso de su formación inicial en busca de que sean los protagonistas de una nueva reconstrucción del saber matemática, que deje de lado las estructuras convencionales que estamos acostumbrados a poner en práctica a la hora de resolver problemas.

### **La Matemática en la formación docente**

La docencia es una profesión cuya especificidad se centra en la enseñanza, entendida como una acción intencional y socialmente mediada para la transmisión de la cultura y el conocimiento en las escuelas, como uno de los contextos privilegiados para dicha transmisión, y para el desarrollo de potencialidades y capacidades de los/as alumnos/as. Como tal, la enseñanza es una acción compleja que requiere de la reflexión y comprensión de las dimensiones socio-políticas, histórico-culturales, pedagógicas, metodológicas y disciplinarias para un adecuado desempeño en las escuelas y en los contextos sociales locales, cuyos efectos alcanzan a los/as alumnos/as en distintas etapas de importancia decisiva en su desarrollo personal<sup>1</sup>.

Así, la formación docente inicial tiene la finalidad de preparar profesionales capaces de enseñar, generar y transmitir los conocimientos y valores necesarios para la formación integral de las personas, el desarrollo nacional y la construcción de una sociedad más justa y de promover la construcción de una identidad docente basada en la autonomía profesional, el vínculo con las culturas y las sociedades contemporáneas, el trabajo en equipo, el compromiso con la igualdad y la confianza en las posibilidades de aprendizaje de sus alumnos/as (LEN, art. 71).

En este contexto, la Matemática constituye una realidad cultural, presente en la sociedad, constituida por conceptos, proposiciones, teorías (los objetos matemáticos), y cuya significación personal e institucional está íntimamente ligada a los sistemas de prácticas realizadas para la resolución de las situaciones-problemas.

<sup>1</sup> Diseño Curricular de la Jurisdicción Mendoza. Versión final Noviembre de 2008

Esta conceptualización del conocimiento matemático permite afirmar que "conocer" o "saber" matemática, por parte de una persona, no puede reducirse a identificar las definiciones y propiedades de los objetos matemáticos. Debe implicar tener la capacidad de usar el lenguaje y el sistema conceptual matemático en la resolución de problemas y aplicar de manera constructiva el razonamiento matemático.

En este marco, enseñar matemática consiste en reconstruir saberes en busca de desarrollar esas estructuras cognitivas que permitan la adquisición de las mencionadas capacidades. Para ello es necesario vivenciar una manera diferente de "hacer" matemática.

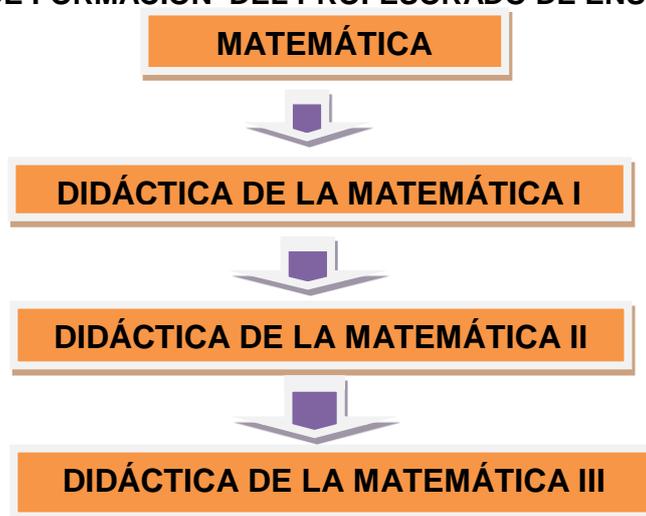
La enseñanza de la Matemática en la formación docente pretende lograr que los estudiantes profundicen sus posibilidades de análisis de la práctica docente, reconociendo la existencia de determinantes pero también márgenes de decisión<sup>2</sup>.

En particular, la formación docente, deberá desarrollar competencia para:

- ✓ Adquirir una formación matemática que le permita manejar con fluidez los contenidos a enseñar.
- ✓ Concebir o seleccionar actividades del aprendizaje de la matemática, que provean una buena génesis de los conceptos matemáticos;
- ✓ Conducir actividades (preparadas o no por los mismos estudiantes)
- ✓ Comprender los fenómenos de la enseñanza;
- ✓ Modificar sus decisiones y sus prácticas de forma pertinente para mejorar sus resultados.

Teniendo en cuenta estos objetivos, las consideraciones realizadas en relación con los contenidos matemáticos y didácticos y las prácticas de un docente en actividad que determinan por lo menos algunos de los saberes prácticos que los futuros docentes deberían adquirir en su formación, el diseño curricular Provincial propone las siguientes unidades curriculares en el trayecto de formación del profesorado:

#### TRAYECTO DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE ENSEÑANZA PRIMARIA



<sup>2</sup> Irma Elena Saíz. Enseñanza de la matemática. Aportes para el Debate Curricular. Gobierno de la Ciudad de Bs. As. 2001

## Enseñar Matemática en la Escuela Primaria

La concepción que cada persona se va formando de la matemática depende del modo en que va conociendo y usando los conocimientos matemáticos. En este proceso, la escuela tiene un rol fundamental, ya que es allí donde se enseña y se aprende de un modo sistemático a usar la matemática. El tipo de trabajo que se realice en la escuela influirá fuertemente en la relación que cada persona construya con esta ciencia, lo que incluye el hecho de sentirse o no capaz de aprenderla.

Resulta pues vital que prioricemos en la escuela, desde el momento en que los niños se inician en el estudio de la matemática, **la construcción del sentido de los conocimientos por medio de la resolución de problemas** y de la reflexión sobre estos, para promover así un modo particular de trabajo matemático que esté al alcance de todos los alumnos y que suponga para cada uno:

- Involucrarse en la resolución del problema presentado vinculando lo que quiere resolver con lo que ya sabe y plantearse nuevas preguntas.
- Elaborar estrategias propias y compararlas con las de sus compañeros considerando que los procedimientos incorrectos o las exploraciones que no los llevan al resultado esperado son instancias ineludibles y necesarias para el aprendizaje.
- Discutir sobre la validez de los procedimientos realizados y de los resultados obtenidos.
- Reflexionar para determinar qué procedimientos fueron los más adecuados o útiles para la situación resuelta.
- Establecer relaciones y elaborar formas de representación, discutir las con los demás, confrontar las interpretaciones sobre ellas y acerca de la notación convencional.
- Elaborar conjeturas, formularlas, comprobarlas mediante el uso de ejemplos o justificarlas utilizando contraejemplos o propiedades conocidas.
- Reconocer los nuevos conocimientos y relacionarlos con los ya sabidos.
- Interpretar la información presentada de distintos modos, y pasar de una forma de representación a otra según su adecuación a la situación que se quiere resolver<sup>3</sup>.

Consideramos que cada actividad constituye **un problema matemático** para un alumno en la medida en que involucra un enigma, un desafío a sus conocimientos matemáticos, es decir, si estos le permiten iniciar la resolución del problema y, para hacerlo, elabora un cierto procedimiento y pone en juego las nociones que tiene disponibles, modificándolas y estableciendo nuevas relaciones. Es precisamente éste el trabajo que proponemos en el transcurso de la formación.

<sup>3</sup> Serie Cuadernos para el Aula. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.

Un contexto muy utilizado en la clase de matemática es el de los juegos.

*¡A jugar entonces!*

Dinámica de trabajo: Grupos de 4-5 alumnos cada uno.

### **SITUACIÓN 1: "A EMBOCAR"**

Materiales: 5 bollitos de papel por grupo. Una lata

Reglas del juego: cada jugador debe tirar las cinco pelotitas y anotar el puntaje obtenido al caer. Por cada acierto adentro de la lata, se obtienen 100 puntos; si caen sobre la mesa, 10 puntos, y si caen en el piso, 1 punto. Al cabo de cuatro vueltas de cinco tiros cada una, deberán averiguar quién es el ganador calculando el total de puntos obtenidos.

### **SITUACIÓN 2: "DADOS Y MÁS DADOS"**

Materiales: un dado por grupo. Papel y lápiz

Reglas de juego:

Por turno, cada integrante del grupo debe tirar el dado tres veces. En el primer tiro cada punto del dado valdrá 100, en el segundo tiro los puntos valdrán 10 y en el tercer tiro cada punto valdrá 1. Luego armarán el puntaje obtenido en los tres tiros.

Al finalizar la ronda cada participante deberá sumar todos los puntajes obtenidos por los 4 integrantes de dos maneras diferentes.

Cada procedimiento similar al de alguno de sus compañeros equivale a un punto.

El participante cuyo procedimiento no sea similar al resto de sus compañeros se llevará 3 puntos.

Al cabo de 3 vueltas gana el participante que obtuvo más puntos

### **SITUACIÓN 3: "A REPARTIR DE DIFERENTES FORMAS"**

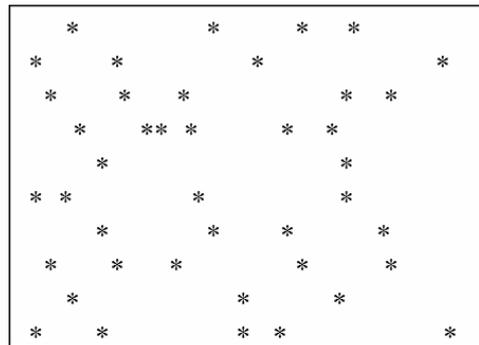
*Uno de los mercaderes más poderosos de Bagdad decide repartir 397 esmeraldas entre sus siete hijas mujeres en partes iguales. Les dijo que se las daría sólo después de que cada una indicara el número exacto que le correspondía.*

*¿Cómo lo harías vos? Indica al menos tres procedimientos de resolución.*

## MÁS PROBLEMAS

### SITUACIÓN 4: "GRANIZADA"

Toma una hoja y divídela en dos partes iguales. Escribe tu nombre en cada mitad. En una de ella simula la caída de una "granizada" durante unos 30 segundos, marcando con puntos gruesos la posición en la que caen los granizos. Obtendrás un dibujo parecido al que mostramos en este cuadro:



- ¿Cuántos puntos hay en tu dibujo? ¿Explica detalladamente qué has hecho para contestar a esta pregunta?
- En la otra mitad de la hoja escribe un mensaje para que otro compañero reproduzca exactamente la misma cantidad de granizos que tú has producido, aunque no en la misma posición. No puedes utilizar las palabras número uno, dos, tres, etc; ni los símbolos 1, 2, 3, etc.
- Intercambia el mensaje con el de otro compañero; cada uno de ustedes ha de interpretar el mensaje del compañero y reproducir su granizada.
- Comprueba que la reproducción ha sido correcta.
- Describe el procedimiento que has utilizado en la realización de la tarea.

### SITUACIÓN 5: "EL PARQUE"

**Objetivo:** Analizar la pertinencia de las relaciones entre cálculos y preguntas.

Los chicos de tercer grado están en el parque, son 34. Los acompañan la maestra y dos mamás. 7 nenas juegan en las hamacas, 11 varones juegan al fútbol y una mamá es el referí. 9 nenas y 3 varones juegan al vóley. Los demás varones están en el tobogán".

1) Se plantea a toda la clase que un alumno estaba trabajando con esta situación y escribió el siguiente cálculo:  $7 + 9 =$

Se pide a los alumnos que piensen y propongan cuál habrá sido la pregunta que él buscaba responder.

2) Se propone a los alumnos una actividad de planteo de cálculos y formulación de las preguntas que buscan responder.

#### Organización de la clase

Se forma un número par de grupos, por ejemplo, 6 grupos. La mitad de los grupos son emisores y la mitad receptores. Los emisores, trabajando sobre la situación, van a pensar y escribir un cálculo al grupo receptor. Los receptores piensan, escriben y envían la pregunta que corresponde.

El grupo emisor analiza la pregunta y la acepta o no antes de reunirse con el grupo receptor y discutir sus producciones.

Se vuelve a hacer intercambiando los roles de emisor y receptor. Después de las dos vueltas se vuelca el trabajo al pizarrón para analizarlo.

## SITUACIÓN 6: "LA FÁBRICA DE GLOBOS"

Objetivo: Producir y analizar preguntas según restricciones dadas relativas al carácter de la información que se obtiene.

En la fábrica envasan 10 globos en cada bolsita. Hoy fabricaron 123 y ya llenaron 4 bolsitas. Hicieron 18 azules, 56 rojos, 23 amarillos y los demás verdes.

Organización de la clase: grupos de 4 alumnos.

Consigna: Cada equipo va a pensar todas las preguntas que puedan sobre esta situación.

Van a trabajar....minutos. ¡Pero atención! No valen las preguntas cuya respuesta ya figura en el texto, por ejemplo, no vale preguntar "¿Cuántos globos fabricaron hoy?". Tampoco valen las preguntas que no se pueden contestar con el texto, por ejemplo. "¿Dónde queda la fábrica?"

Cuando presenten sus preguntas vamos a analizarlas entre todos. Si la pregunta vale y ningún otro equipo la hizo, ganan 10 puntos Si la pregunta vale pero la hicieron dos o más equipos, ganan 5 puntos.

## SITUACIÓN 7: "LOS VAGONES"

Trabajo individual

Se propuso el siguiente problema para que cada alumno formulara todas las preguntas que le fueran posibles de acuerdo a las reglas con las que habían trabajado: no preguntas relativas a información que está dada en el enunciado, no preguntas que no se pueden responder trabajando con esos datos.

Un tren con 4 vagones llega a la estación. En cada vagón pueden viajar 50 pasajeros. En el primer vagón hay ya 23 pasajeros instalados, 18 en el segundo, 42 en el tercero y el último todavía está vacío. En el andén hay 86 pasajeros esperando para subir.

## BIBLIOGRAFÍA

- ✚ Diseño Curricular de la Jurisdicción Mendoza. Dirección de educación Superior. Noviembre de 2008.
- ✚ Irma Elena Saíz. La Enseñanza de la Matemática 1 y 2. Aportes para el Debate Curricular. G.C.B.A 2001.
- ✚ Chemello, Graciela, "El cálculo en la escuela: las cuentas, ¿son un problema?", en: Los CBC y la enseñanza de la Matemática, Editorial A-Z, Buenos Aires. 2005.
- ✚ Serie Cuadernos para el Aula. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. 2006.



## TALLER DE ORIENTACIÓN EN LENGUA

**Responsable:** *Rosa García Sánchez*

*Profesora de grado universitario en Lengua y Literatura  
 U.N.C.*

**Cronograma:** *11 y 13 de Marzo*

### CUESTIONES TEXTUALES

#### TIPOLOGÍAS TEXTUALES

No es una cuestión fácil determinar cuáles y cuántos son los tipos de textos. Por una cuestión didáctica, trataremos de agruparlos de manera general según su trama y su intención.

La trama (el tejido que determina su formato) permite distinguir las siguientes clases de textos: **Narrativos, descriptivos, argumentativos y conversacionales.**

La intención (es decir, la finalidad que motiva al texto) permite distinguir las siguientes clases: **Informativos, estéticos o literarios, apelativos y expresivos.**

#### ACTIVIDADES

1. En el siguiente cuadro de doble entrada, ubica los siguientes teniendo en cuenta su trama y su función: cuento, novela, carta al lector, artículo de opinión, noticia, relato histórico, texto expositivo (descriptivo), texto expositivo (narrativo), charla entre amigos, obra de teatro, poema lírico, poema narrativo, y otros que se te ocurran.

| intención<br>trama | INFORMATIVA | LITERARIA | EXPRESIVA | APELATIVA |
|--------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|
| NARRATIVA          |             |           |           |           |
| DESCRIPTIVA        |             |           |           |           |
| ARGUMENTATIVA      |             |           |           |           |
| CONVERSACIONAL     |             |           |           |           |

### Tipos de textos según su trama y su función

Lee los siguientes textos e indicar –después de las actividades de comprensión- su respectiva trama y función.

-----Aquí leeremos textos de las demás disciplinas-----

### **TEXTO**

Se llama “texto” a la unidad lingüística comunicativa que concreta una actividad verbal de carácter social. En esta actividad, el hablante o escritor produce un cierre semántico comunicativo (un todo armónico de lo que quiere decir), de modo que el texto es autónomo.

Ese todo para ser armónico debe contar con las propiedades de *COHERENCIA Y COHESIÓN*.

¿Qué diferencia a un texto de una cadena de emisiones no conectadas entre sí? Veamos los siguientes ejemplos y marca los que consideres textos:

- ✓ “Ayer hacía tanto calor que tuve que prender el ventilador. No obstante, los medicamentos a veces producen enfermedades en vez de curarlas”.
- ✓ “El fuego los utilizaban con su supervivencia y su alimentos, el fuego lo hacían con huesos de mamut, que estaban muertos”.
- ✓ “Los duendes de la pradera son pequeños seres, visibles sólo cuando quieren, lo que raras veces sucede. Su poder consiste en que son muchos, muy activos y muy traviesos. Cuando ven a los hombres suelen asustarlos.”

Los textos se diferencian de las emisiones que no conforman un texto por las propiedades de **coherencia** y **cohesión**.

**COHERENCIA:** Es la propiedad que se logra porque las partes del texto están conectadas de modo que forman un todo significativo y unitario. Lo común es que el texto esté formado por más de una oración de modo que, el hablante ha debido generar relaciones entre ellas, es decir relaciones interoracionales para que todas ellas respondan a un mismo tema (tema unitario) y así pueda conformarse el texto.

Si las partes del texto no estuvieran relacionadas entre sí el lector o el que escucha hallaría gran dificultad en entender el texto. En este caso no habría coherencia y, por lo tanto, tampoco habría texto en el sentido estricto de la palabra.

**COHESIÓN:** Es la propiedad que permite que las oraciones se vinculen entre sí mediante elementos que marcan relaciones semánticas. Con esta propiedad un texto no es solo la suma de las oraciones que lo componen, sino que es el resultado de esas relaciones entre oraciones mediante elementos que impiden reiteraciones monótonas.

Algunos procedimientos utilizados para asegurar la cohesión son: *referencia, elipsis, conectores, reiteraciones léxicas (sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos,*

*asociaciones semánticas, paráfrasis*). Repasarás y ejercitarás con tu profesor cada uno de ellos; además, analizarás en los textos los factores correspondientes a cada uno.

## EL TEXTO DE DIVULGACION CIENTIFICA

- 1) Leer atentamente el título del texto
- 2) ¿De qué tema tratará? Escribe una hipótesis a continuación

-----  
-----

- 3) Lee atentamente el texto

### **Carcajadas cerebrales**

En el caluroso verano de 1931 un diputado de las Cortes de España le preguntó al Presidente de la cámara; Julian Besteiro: “ Señor presidente, ¿Podemos sacarnos las chaquetas?” A lo que respondió éste: “Por supuesto, pero cada uno la suya.” Los diputados estallaron en carcajadas. Aquellas personas de diferentes ideologías, que se encontraban en un momento histórico, redactando las partes de la constitución, sincronizaron sus mecanismos cerebrales respondiendo fisiológicamente igual a un estímulo concreto.

Tal vez, por esta cascada de reacciones espectaculares, comunes a todos, el sentido del humor deja estupefactos a los científicos.

El escritor estadounidense, Artur Koestler, uno de los especialistas en un tema, dice que el humor “ es la única forma de comunicación en la cual un estímulo con alto nivel de complejidad produce una respuesta estereotipada y predecible a un nivel fisiológico reflejo” se trata de averiguar cómo y por qué se produce esta respuesta, para lo cual se realiza la formulación al revés: ¿Qué les sucede a las personas que carecen de sentido del humor?

Además de las enfermedades relacionadas con los procesos depresivos y otros trastornos de tipo psicoafectivo, como la esquizofrenia, la incapacidad para reaccionar ante un estímulo humorístico, tiene bases neurológicas. En 1998, cirujanos californianos que estaban operando a una joven que padecía epilepsia estimularon eléctricamente su cerebro, en un pequeño punto situado en el lóbulo frontal derecho. La sorpresa fue grande cuando la paciente comenzó a reírse a carcajadas, ya que los científicos pensaban que operaban en una zona relacionada con el movimiento.

Los neurólogos saben que ciertas lesiones en el cortex prefrontal podían causar una incapacidad para asimilar y crear metáforas, y por lo tanto, para entender cosas graciosas. Se ha utilizado técnicas de resonancia magnética, consiguiendo imágenes de los cambios de oxigenación de la sangre que acompañan una actividad mental, cuando se produce una actividad humorística

Hasta hace poco estas técnicas de imagen médica, no podían aplicarse más que en procesos de que durasen al menos unos minutos. Pero ahora, se ha podido detectar disparos mentales mucho más rápidos. Goel ha encontrado la evidencia de que el humor produce cambios cerebrales en varias zonas, por ejemplo, en el cortex prefrontal, el lóbulo temporal y otras zonas implicadas en la memoria.



Se trata de una especie de disparo liberador “ que puede descargar una serie de emociones almacenadas derivadas, y a menudo inconscientes fuentes: sadismo reprimido, temores inconfesables, incluso aburrimiento” afirma Koestler.

El humor no es psicológicamente distinto de otros estados mentales, relacionados con la cognición, pero si tiene un matiz especial llamado bisociación. Significa que cada idea, concepto o frase puede tener a la vez, dos o más contextos incluso incompatibles. (...) El humor, tanto la creación de un chiste como el acto recreativo de percibirlo y reirse de él tiene que ver con el salto mental de un contexto asociativo a otro. Cuando existe una propuesta de chiste, se produce una tensa espera por parte del oyente. Y cuando le cuentan la resolución, su mente transfiere de pronto el pensamiento de un nivel a otro y toda la emoción acumulada se descarga en la risa. El proceso es complejísimo, y nos confirma una vez más que, en este mundo nada es lo que parece; el humor es una de las llaves para comprenderlo.

#### REVISTA MUY INTERESANTE. N° 183

- 4) Confronta tu hipótesis con el contenido del texto, guardan similitudes? ¿Cuáles?
- 5) Según los científicos ¿' que les sucede a las personas que no tienen sentido del humor?
- 6) Expliquen cómo descubrieron los científicos la zona del cerebro relacionada con la risa
- 7) Según el artículo ¿Qué beneficios tiene la risa para el hombre?
- 8) Expliquen que significa “disociación” ¿Cómo se describe el proceso mental que provoca la risa?
- 9) Indiquen a que tipo textual corresponde este texto ¿Cuáles son las características? Señálenlas
- 10) A que ciencia hace referencia el articulo
- 11) Subrayen en el texto el vocabulario científico empleado
- 12) Busquen las palabras que no entiendan en el diccionario

Vamos a repasar las estrategias o procedimientos textuales de los textos explicativos

#### ¿Cómo explicar un tema?

#### REPASEMOS UN POCO

Los textos expositivos tienen la intención de .....acontecimientos diversos, procesos, fenómenos, etc. Siempre responden a preguntas como.....

.....utilizan las .....persona gramatical. Los verbos de las ideas principales aparecen en modo.....se evitan expresiones subjetivas, el registro utilizado es el .....y aparecen palabras técnicas.

## **ENTONCES**

Los textos expositivos, como los que aparecen en manuales escolares, enciclopedias y libros de estudio en general. Pero a diferencia de estos, apuntan a satisfacer las preguntas de un público lector amplio.

Por tratarse de textos expositivos con función explicativa, los artículos de divulgación hacen uso de una serie de **recursos** entre los que podemos mencionar...

- **Definiciones:** proporcionan el significado de un término. Se enuncian empleando verbos en presente indicativo. Un marcador textual puede ser el verbo ser... **ES**
- **Ejemplos y aclaraciones:** presentan casos concretos que sirven para ilustrar determinados conceptos o dan mayores precisiones. Suelen introducirse con las expresiones: **POR EJEMPLO, PARA EJEMPLIFICAR**
- **Comparaciones:** establecen una relación de similitud entre objetos; se utilizan los marcadores **COMO**
- **Enumeraciones**
- **Clasificaciones**
- **Causas y consecuencias:** mencionan las causas o efectos de un hecho o fenómeno para que comprenda mejor. Se utilizan los conectores **PORQUE, YA QUE**

13) En el texto hay fragmentos subrayados ¿A qué recurso explicativo corresponden?

## **SU ESTRUCTURA ES**

**PRESENTACION:** se expone el tema o el problema a desarrollar para centrar la atención del lector

**DESARROLLO:** se amplía el tema y se lo problematiza agregando toda la información necesaria

**CONCLUSION:** se señalan las consecuencias se resumen las ideas más importantes

14) Realiza un esquema de síntesis a modo de mapa conceptual con el contenido del texto

Cada oración que conforma el texto que acabamos de leer tiene sentido en sí misma pero ninguna de ellas por sí sola le da sentido al mensaje total; se necesita relacionarlas, conectarlas, ir tejiendo una estructura para crear el texto que es un todo significativo.

Para que la comunicación sea posible es necesario que el mensaje sea emitido y comprendido como algo unitario y estructurado, es decir que posea textualidad.

Analizaremos a continuación algunos factores esenciales de la textualidad:

## **LA REFERENCIA**

\*\*\*\*Nos permite sustituir una palabra por otra que se refiere a ella. Esta función es cumplida por los pronombres



Los biólogos moleculares han obtenido increíbles avances en la manipulación de este sistema: pueden recortar la molécula de ADN, para seleccionar un gen y ponerlo en una bacteria en la que expelen su proteína. En este juego es donde entran en juego potentísimos ordenadores que además de facilitar todos los trabajos rutinarios, trabajan a tan gran velocidad que pueden realizar millones de operaciones de cálculo por segundo con solo teclear unos cuantos datos.

1) Encerrar los pronombres de este fragmento, transcribirlos e indicar su significado

ELEMENTO DE REFERENCIA

REFERENTE

|       |       |
|-------|-------|
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |
| ..... | ..... |

¿Para qué servirá este fenómeno?

#### LA ELIPSIS

\*\*\*\* Consiste en dejar un vacío en el lugar del elemento de la sustitución.

- Busca cinco ejemplos de elipsis en el texto y márcalos como en el ejemplo anterior.

#### LA SUSTITUCION

\*\*\*\* Hay sustitución cuando una palabra es reemplazada por otra diferente pero que se refiere a la misma persona, objeto, acción o estado.

Extraer tres ejemplos del texto:

\* ¿Qué posibilidad nos ofrece nuestra lengua a través de este fenómeno?

.....  
.....  
.....

## TRAMA ARGUMENTATIVA

### JUBILACIÓN DE LA ORTOGRAFÍA

#### **(Por Mempo Giardinelli)**

Desde hace años se sabe que Gabriel García Márquez es un mago capaz de colocar en el cielo de la literatura maravillosos fuegos artificiales. Pero somos muchos los escritores que crecimos con él, y gracias a él, que pensamos también que los fuegos artificiales son sólo eso: artificios. Y por lo tanto brillo efímero, golpe de efecto, momento deslumbrante. La medula es otra cosa. Y en el caso de estas ideas que la prensa ha difundido (no he tenido la oportunidad de leer el discurso completo del maestro) me parece que hay mucho de disparate en esa propuesta de "jubilar la ortografía".

Además de ser una propuesta efectista (y quiero suponer que poco pensada), es la clase de idea que seguramente aplaudirán los que hablan mal y escriben peor (es decir, incorrecta e impropia). No dudo que tal jubilación (en rigor, anulación) sólo puede ser festejada por los ignorantes de toda regla ortográfica. Digámoslo claramente; suena tan absurdo como jubilar a la matemática porque ahora todo el mundo suma o multiplica con calculadoras de cuatro dólares.

En mi opinión, la cuestión no pasa por determinar cuál regla anulamos, ni por igualar la ge y la jota, ni por abolir las haches, ni por aniquilar los acentos. No, la cuestión central está en la colonización cultural que subyace en este tipo de ideas tan luminosas como efectistas, dicho sea con todo respeto hacia el Nobel colombiano.

Y digo colonización porque es evidente que estas cuestiones se plantean a la luz de los cambios indetenibles que ocasiona la infatigable invasión de la lengua imperial, que es hoy el inglés, y el creciente desconocimiento de reglas ortográficas y hasta sintácticas que impera en las comunicaciones actuales, particularmente Internet y el llamado ciberespacio.

Frente a esta constatación de lo virtual que ya es tan real, ¿es justo que bajemos los brazos y nos entreguemos sin luchar? ¿Es justo que porque el inglés es la lengua universal y es tan libre (como anárquica), el castellano deba seguir ese mismo camino? ¿Por el hecho de que el ciberespacio está lleno de ignorantes, vamos a proponer la ignorancia como nueva regla para todos? ¿Por el hecho de que tantos millones hablen mal y escriban peor, vamos a democratizar hacia abajo, es decir hacia la ignorancia?

Si las difundidas declaraciones de García Márquez son ciertas, a mí me parece que hay un contrasentido en su propuesta de preparar nuestra lengua para un "porvenir grande y sin fronteras". Porque el porvenir de una lengua (como el porvenir de nada) no depende de la eliminación de las reglas sino de su cumplimiento.

Por eso, a los neologismos técnicos no hay que "asimilarlos pronto y bien... antes de que se nos infiltren sin digerir", como él dice. Lo que hay que hacer es digerirlos cuanto antes, y para digerirlos bien hay que adaptarlos a nuestra lengua. Como se hizo siempre y así, por caso, "chequear" se nos convirtió en verbo y "kafkiano" en adjetivo. Y en cuanto al "dequeísmo parasitario" y demás barbarismos, no hay que negociar su buen corazón, como aparentemente propone García Márquez. Lo que hay que hacer es mejorar el nivel de nuestros docentes para que sigan enseñando que esos parásitos de la lengua son malos.



Esa por un lado. Y por el otro está la cuestión de para qué sirven las reglas, y el porqué de la necesidad de conocerlas y respetarlas. No voy a defender las haches por capricho ni por un espíritu reglamentarista que no tengo, pero para mí seguirá habiendo diferencias entre "lo hecho" y "lo echo"; y sobre todo entre "hojear" y "ojear" un libro.

Tampoco me parece que sea un "fierro normativo" la diferencia entre la be de burro y la ve de vaca. Ni mucho menos me parece poco razonable la legislación sobre acentos agudos y graves, ni sobre las esdrújulas, ni sobre las diferencias entre ene-ve y eme-be, y así siguiendo, como diría David Viñas.

Las reglas siempre están para algo. Tienen un sentido y ese sentido suele ser histórico, filosófico, cultural. La falta de reglas y el desconocimiento de ellas es el caos, la disgregación cultural. Y eso puede ser gravísimo para nosotras, sobre toda en estos tiempos en que la sabiduría imperial se ha vuelto tan sutil y astuta. Las propuestas ligeras y efectistas de eliminación de reglas son, por lo menos, peligrosas. Precisamente porque vivimos en sociedades donde las pocas reglas que había se dejaron de cumplir o se cumplen cada vez menos, y hoy se aplauden estúpidamente las transgresiones. Es así como se facilitan las impunidades.

Y así nos va, al menos en la Argentina.

En todo caso, eliminemos la absurda policía del lenguaje en que se ha convertido la Real Academia. Democraticémosla y forcémosla a que admita las características intertextuales del mundo moderno, hagamos que celebre las oralidades, que festeje las incorporaciones como riquezas adquiridas. Esa sería una tarea revolucionaria. Pero manteniendo las reglas y, sobre todo, haciéndolas cumplir.

Página 12, 11 de abril de 1997

La trama argumentativa cumple con la función principal de persuadir; es decir: elaborar argumentos para lograr la adhesión a determinadas ideas, creencias u opiniones.

Para lograr ese objetivo, el emisor puede estructurar el texto de la siguiente manera:

- 1) Poner al receptor en conocimiento del TEMA.
- 2) Dar a conocer su TESIS.
- 3) Comunicar ARGUMENTOS válidos que apoyen su tesis.
- 4) Elaborar una CONCLUSIÓN que reafirme su postura.

#### Las estrategias argumentativas

El punto de partida de los textos de opinión es una afirmación o tesis que expresa el punto de vista del emisor. En algunos casos, la tesis no aparece explicitada y el receptor debe reconstruirla.

Para persuadir al receptor, para lograr que éste adhiera al punto de vista del emisor, la tesis debe ser fundamentada, defendida por medio de argumentos. Con tal fin, el emisor puede utilizar diferentes estrategias argumentativas.

## EL PLANTEO DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS

En los textos de opinión, el emisor intenta convencer al receptor de que su postura respecto de algún tema en particular es la más razonable. Para ello, plantea relaciones de **causa-consecuencia** entre ideas o hechos, de modo que su opinión aparezca como lógica conclusión y no como mero punto de vista. Los conectores que se utilizan para plantear relaciones de este tipo son: "por lo tanto", "por eso", "en consecuencia", "consecuentemente", "dado que", "en razón de que", "porque", entre otros.

## LA ANALOGÍA

En los textos explicativos, como ya se ha visto, la analogía es un recurso que sirve para aclarar algún concepto o alguna idea, a partir de compararlo con otro similar, conocido para el receptor. En los textos de opinión el emisor establece una analogía entre una situación o idea que defiende y otra sobre la que supone que el receptor estará de acuerdo. Si el receptor acepta que las dos situaciones son similares, y está de acuerdo con la segunda, estará, por lo tanto, de acuerdo, con la primera; es decir, la estrategia del emisor habrá sido exitosa. Si el receptor, en cambio, rechaza la analogía, si no acepta que las dos situaciones puedan ser consideradas iguales, la estrategia habrá fallado.

## LA EJEMPLIFICACIÓN

La ejemplificación es otro de los procedimientos analizados en relación con el texto explicativo que suele ser utilizado con fines argumentativos. Por medio de ejemplos, el emisor puede demostrar la validez de una afirmación.

## LA CITA DE AUTORIDAD

El término **polifonía** se utiliza para hacer referencia a todas las formas en que interactúan distintas voces dentro de un mismo enunciado. Cuando alguien produce un enunciado, lo hace dirigiéndose a otros sujetos, y estos aparecen indirectamente en lo que se enuncia. A su vez, es inevitable que cada enunciado se relacione con otros de múltiples maneras, ya sea porque comparten el género, porque reproducen partes de otro enunciado que ha tenido lugar anteriormente, etcétera. Así, cualquier enunciado es polifónico: se trata de una voz que, implícita o explícitamente, toma en cuenta otras voces.

Los textos de opinión, como ya hemos dicho, son fuertemente polifónicos. Las citas de autoridad, por ejemplo, son la inclusión de una voz especializada o respetable que se suma a la del emisor para defender su tesis. También puede hacerse referencia a estadísticas, al resultado de investigaciones o al saber popular; por ejemplo: hay chicos que son bravos desde que nacen y nada pueden hacer la familia o la escuela para mejorar esa conducta. Como dice el refrán: "Al que nace barrigón es al ñudo que lo fajen"

Para introducir las citas de autoridad pueden utilizarse frases como las siguientes: "Según (tal persona) ...", "Como sostiene tal...", "Como afirma ... " y las palabras citadas van entre comillas.

## LA REFUTACIÓN

En su texto, el emisor también incluye voces que se oponen a su tesis, para discutir las, contradecirlas o descalificarlas.

## LAS PREGUNTAS RETÓRICAS

Otra voz que el emisor incluye en el texto es la del receptor al que desea convencer. Uno de los procedimientos para hacerlo consiste en formular preguntas retóricas, que no se plantean para que el lector responda a ellas, sino que ya tienen implícita la respuesta.

Las preguntas retóricas anticipan los posibles interrogantes que se formularía el lector, hacen que sea más fácil seguir el desarrollo argumentativo y son utilizadas también para efectuar una aseveración implícita.

- 15) ¿Cuál es la tesis que defiende Mempo Giardinelli en su nota? ¿Aparece explicitada o hay que reconstruirla?
- 16) Según Giardinelli, ¿cuál es la causa de que se planteó en ese momento la simplificación de la ortografía del castellano?
- 17) Para Giardinelli la falta de reglas y su desconocimiento acarrearán graves consecuencias, ¿Cuáles son? ¿Están de acuerdo? Justifiquen la respuesta.
- 18) Giardinelli establece una analogía entre la jubilación de la ortografía y la de la matemática. ¿Qué efecto intenta producir?
- 19) Para ustedes, ¿son situaciones análogas? Justifiquen la respuesta.
- 20) Como ejemplos de adaptación de neologismos al castellano, Giardinelli menciona el caso de "chequear" y "kafkiano". ¿De qué palabras deriva cada uno?
- 21) ¿Qué significa "kafkiano" cuando es usada como adjetivo?
- 22) Hagan una lista de, al menos diez, neologismos que ya hayan sido adaptados al castellano. Agrúpenlos según la disciplina o campo (computación, cine, deporte, etc.) del que provienen.
- 23) Lee la siguiente cita. ¿En qué lugar de la nota de Giardinelli podrían insertarlo?

"Lo mejor que puede pasar es que el español ocupe el lugar que debería ocupar y que realmente sea una gran lengua internacional, y que podamos comunicarnos con todo el mundo. Lo peor es que un día dejemos de entendernos porque la unidad de la lengua se haya roto." Violeta Demonte (lingüista).

- 24) Identifiquen las partes del texto de Mempo Giardinelli en que se incluye la voz de García Márquez para refutarla.
- 25) ¿A qué afirmaciones se oponen cada uno de los siguientes fragmentos?

"No voy a defender las haches por capricho ni por un espíritu reglamentarista..."

"Tampoco me parece que sea un 'fierro normativo' la diferencia entre la b de burro y la v de vaca."

"Ni mucho menos me parece poco razonable la legislación sobre acentos agudos y graves..."

- 26) ¿Cómo descalifica Giardinelli a quienes están de acuerdo con la propuesta de García Márquez? ¿Qué dice de ellos?



- 27) En el texto, identifiquen las preguntas retóricas.
- 28) Transformen las preguntas retóricas en aseveraciones de modo que quede explicitada la postura del autor.
- 29) Imaginen que un periodista amigo, a partido de viaje urgentemente y que no tuvo tiempo de escribir una nota refutando la da Giardinelli. Ustedes son los encargados de hacerla. Para darles una ayudita, este amigo les a dejado un borrador con algunas anotaciones que ustedes tienen que incluir en el texto.

Afirmaciones:

- La ortografía es una tortura sin sentido.
- Las lenguas evolucionan, cambian a lo largo del tiempo, y está muy bien que así sea.
- Es lógico que adoptemos palabras en inglés en disciplinas como la computación, porque es el mundo anglosajón el que está a la vanguardia en estos campos.
- Los maestros deberían preocuparse porque los chicos comprendan lo que leen y puedan expresarlo que piensan o sienten de manera eficaz. La ortografía es un tema menor.

Citas:

- "Quien descubre tiene que nombrar. Una vez esto le correspondió al español; en este momento le corresponde al inglés." Rodolfo Rabanal.
- "Los pueblos bestias se perpetúan en su idioma, como que, no teniendo ideas nuevas que expresar, no necesitan palabras nuevas o giros extraños. En cambio, los pueblos como el nuestro están en una continua evolución, sacando palabras de todos los ángulos." Roberto Arlt.

16) En la nota "Jubilación de la ortografía" se hace mención a "la infatigable invasión de la lengua imperial, que es hoy el inglés".

Para discutir:

¿Es real esa invasión? ¿Dónde se ve?

- ¿Le hace mal o le hace bien al castellano?
- ¿Se puede evitar? ¿Cómo?

Escriban un texto de opinión sobre el tema.



**TALLER “DESAFÍOS DEL DOCENTE DE NIVEL PRIMARIO EN LA ACTUALIDAD”**

***Responsable: Prof. Marianetti, Romina – Prof. Mazzone Margarita – Prof. Ruarte Mariela***

***Cronograma: Lunes 16 y Martes 17 de Marzo***

***Estimados estudiantes***

En primer lugar, queremos darles, nuevamente y una vez más, la bienvenida a nuestra institución. A través de la propuesta de este taller es nuestra intención acompañarlos, desde el principio, en el proceso de formación que están empezando a transitar.

Nuestro objetivo es comenzar a pensar, a reflexionar sobre las implicancias del rol docente. Por ello, queremos invitarlos a preguntarse y preguntarnos: ¿qué significa “ser docente”?, ¿cómo se construye, configura nuestro rol?, ¿cómo podemos caracterizar al educador?, entre otros interrogantes.

Para intentar responder a estos planteos, que serán abordados durante nuestro encuentro presencial, les solicitamos la lectura del siguiente texto:

- Southwell, Myriam y Storino, Silvia. *Docentes: la tarea de cruzar fronteras y tender puentes*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Programa de Capacitación Multimedial. Colección Explora. Las ciencias en el mundo contemporáneo.

**Luego de realizar una lectura comprensiva del texto, esperamos puedan identificar al menos cinco ideas principales que se abordan respecto del rol docente y la tarea de enseñar. A su vez, pueden dejar planteados aquellos interrogantes que surgieron a lo largo de esta lectura.**

**Les pedimos que realicen esta tarea en forma escrita con la finalidad de compartirla durante el encuentro presencial.**

 **Ideas principales**

✓ .....

✓ .....

✓ .....



- ✓ .....  
.....  
.....  
.....
- ✓ .....  
.....  
.....  
.....

 **Interrogantes/ Inquietudes**

- ✓ .....  
.....
- ✓ .....  
.....
- ✓ .....  
.....

A modo de cierre del taller y teniendo en cuenta lo trabajado anteriormente, queremos proponerles algunos interrogantes, los cuales esperamos sean recurrentes durante la formación docente que eligen iniciar:

*¿Qué implicará de mí esta instancia de formación como profesional de la educación?  
¿Qué estoy dispuesto a hacer por mi formación profesional?*

Anhelamos encontrarnos nuevamente en este camino iniciado para continuar pensando y reflexionando sobre el rol.

***Profesores a cargo del Taller***

## TALLER DE ORIENTACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES

**Responsable:** Prof. Suriani, Juan – Prof. Liliana Dávila

**Cronograma:** Miércoles 18 – Viernes 20 de Marzo

### 1°Parte

#### Conocimiento: conceptualización, caracterización y diferenciación

Se puede definir al **conocimiento** como una relación entre un sujeto y un objeto. Se entiende por sujeto de conocimiento a aquel ser humano que se sitúa frente al objeto porque tiene como objetivo conocerlo, por lo tanto el objeto de conocimiento es aquello que el sujeto tiene frente a sí y desea conocer. El objeto no debe ser necesariamente físico, puede ser una idea o un concepto; lo importante de esta relación es que, una vez enfrentados, el sujeto iniciará el camino que lo llevará al conocimiento de su objeto; ese procedimiento se llama **método**.

En la medida en que el conocimiento sea claro, preciso, metódico, verificable, sistemático, legal, explicativo y avance permanentemente, será un **conocimiento científico**.

#### Vocabulario

**Método:** este término etimológicamente del griego significa “meta”: fin, más allá y “odos”: camino. Esto significa procedimientos, pasos, fin.

**Corpus:** conjunto de lo más extenso y ordenado posible de conceptos y teorías que obedece a estándares de la razón.

El conocimiento científico es **claro** y **preciso** porque no busca explicaciones sin fundamento, es **metódico** porque sigue un procedimiento riguroso para llegar a explicaciones fundamentadas; es **verificable** porque las conjeturas (hipótesis) son avaladas por pruebas que se pueden contrastar -aquí no se tienen en cuenta las opiniones o creencias, sólo las evidencias que las verifican-; es **sistemático** porque es un conocimiento en el cual las ideas están interconectadas entre sí lógicamente en forma orgánica, de manera tal que si existe un cambio en las hipótesis planteadas, se produce un cambio total en la teoría; es **legal** y **explicativo** porque este conocimiento coloca los acontecimientos singulares dentro de pautas generales llamadas leyes, que ponen a prueba las hipótesis; un enunciado de ley es la confirmación de la hipótesis. Las explicaciones científicas no son sólo causales -como en el saber vulgar- las hay de diversos tipos como las de asociación, de composición, de conservación, globales, dialécticas, teleológicas, etc. Justamente a partir de esto, el conocimiento científico avanza permanentemente porque es

A partir de esto, se puede definir a la **ciencia** no como un conjunto acumulativo y estático de saberes, sino como un corpus dinámico de conocimiento claro, preciso, metódico, verificable, sistemático, legal y explicativo, que permanentemente se modifica. En tal sentido, el **científico** no es el gran acumulador de conocimiento, sino más quién detecta

problemas y busca soluciones a dificultades o misterios de la realidad (inmaterial o material).

Por lo anterior, se afirma que el conocimiento científico se remite permanentemente a la explicación racional y lógica de los diferentes problemas que se plantean y que, en muchas ocasiones, mejoran la calidad de vida de los seres humanos. Si se toma en cuenta la revolución comunicacional o informática de este siglo, los avances en la medicina en cuanto a la prevención y curación de enfermedades mortales o los adelantos que han posibilitado un mejor confort en la calidad de vida de las personas, se comprende la gran importancia de este tipo de conocimiento que

-cuando se aplica a fines prácticos y se convierte en objetos tangibles- pasa a ser un **adelanto tecnológico**.

El **saber vulgar o común**, en cambio, no puede dar cuenta de este tipo de conocimiento, porque no cumple con todas estas características a la vez: ser racional, aportar conclusiones comprobables, ser preciso y tener un asidero o sustento riguroso y objetivo. Suele apoyarse en creencias arraigadas en ciertas prácticas populares y en valoraciones con gran subjetividad.

Con el **conocimiento religioso** pasa algo similar. Las religiones fundamentan sus verdades a partir de la existencia de una o varias divinidades y el creyente acepta esas verdades sin discusión, motivado por la fe y la creencia en ese dogma. Por ejemplo: el cruce del Mar Rojo realizado por el pueblo de Israel -prisionero de los egipcios-. Ese mar que se abre para permitir su paso (La Biblia, Antiguo Testamento, Éxodo) hasta el momento no ha podido ser demostrado científicamente por la Arqueología, ya que no se han encontrado restos y evidencias concretas de tal migración y de tamaña hazaña de la naturaleza en el mar. Lo mismo ocurre cuando alguien asegura haber visto llorar a la Virgen y no puede dar una explicación racional, concreta, evidente, sino que su explicación es a partir de la creencia en milagros, los que no tienen sustento científico.

Para la ciencia *“los milagros no existen”* aunque según el científico Blas Pascal, *“el corazón tiene razones que la razón no comprende”*.

Al respecto, es importante destacar que en la vida cotidiana se convive con los tres tipos de conocimientos, en ocasiones armónicamente y en otras, enfrentados. Un ejemplo concreto lo constituyen los fenómenos naturales.

Terremotos, aludes, tsunamis ¿predicen el fin del mundo? La ciencia no lo cree posible y afirma que son normales y que su recurrencia no es más que un hecho casual. Sin embargo muchas personas ven en estos sucesos un mensaje sobrenatural o señales del apocalipsis...

Los medios de comunicación son responsables por la información que transmiten, creando - en ciertas oportunidades- desconocimiento o interpretaciones erradas. De allí, la necesidad de incrementar la capacidad de discernimiento para enfrentar el desafío de la razón sobre la intuición.

### Actividades

1. Dividirse en grupos de 5 a 7 personas.
2. Leer el material teórico seleccionado por el docente. Aclarar dudas, conceptos desconocidos, etc.
3. Leer los siguientes fragmentos y señalar a qué tipo de conocimiento corresponde cada uno y por qué motivos.

#### Texto 1

*Tauro: relacionado como signo con el elemento tierra, destaca por su determinación y sus acciones destinadas a metas concretas. Los signos de tierra confían en lo que pueden apreciar con sus sentidos físicos y aspiran a resultados prácticos.*

*Son cautelosos, disciplinados y responsables, y saben utilizar el mundo material.*

*Eres una persona agradable, aunque reservada, y posees un gran sentido de la responsabilidad; no obstante, debido a que el planeta Venus rige a Tauro, es un desafío para ti no dejarte llevar por las comodidades de la vida, como el buen comer y beber.*

#### Texto 2

*La pobreza es una educación que heredan los padres a sus hijos debido a que no tiene ganas de superarse, no aspiran a ser mejores en la vida, se conforman con lo que tienen y no buscan nuevas maneras o salidas de ese hoyo en el que están metidos.*

#### Texto 3

*Cuando comparamos los individuos de la misma variedad o subvariedad de nuestras plantas y animales cultivados más antiguos, una de las primeras cosas que nos impresionan es que generalmente difieren más entre sí que los individuos de cualquier especie en estado natural; y si reflexionamos en la gran diversidad de plantas y animales que han sido cultivados y que han variado durante todas las edades bajo los más diferentes climas y tratos, nos vemos llevados a la conclusión de que esta gran variabilidad se debe a que nuestras producciones domésticas se han criado en condiciones de vida menos uniformes y algo diferentes de aquellas a que ha estado sometida en la naturaleza la especie madre.*

#### Texto 4

*En el principio creó Dios los cielos y la tierra. Y la tierra estaba desordenada y vacía, y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo, y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas. Y dijo Dios: Sea la luz; y fue la luz. Y vio Dios que la luz era buena; y separó Dios la luz de las tinieblas. Y llamó Dios a la luz Día, y a las tinieblas llamó Noche. Y fue la tarde y la mañana un día. Luego dijo Dios: Haya expansión en medio de las aguas, y separe las aguas de las aguas. E hizo Dios la expansión, y separó las aguas que estaban debajo de la expansión, de las aguas que estaban sobre la expansión. Y fue así. Y llamó Dios a la expansión Cielos. Y fue la tarde y la mañana el día segundo.*

4 .Para reflexionar: ¿Qué papel cumplen los medios de comunicación masivos en la actualidad? ¿Qué relación/problemas se presentan al conocimiento divulgado por los mismos en relación a lo leído anteriormente y discutido en clase? ¿Qué papel crees debe cumplir la institución educativa (escuela) en lo que hace a este tema?

## **2°Parte**

### **Ciencias ideales y ciencias fácticas.**

En la actualidad existe una multiplicidad de ciencias que excede a una simple clasificación. No obstante, las ciencias pueden clasificarse de acuerdo con el objeto de estudio que tengan, pero también de acuerdo con los enunciados que propongan, la manera de demostrar esos enunciados y el criterio de verdad que utilicen para la demostración. De acuerdo con estos criterios, básicamente las ciencias se pueden dividir en dos grandes tipologías: las **formales** o **ideales** y las **fácticas** o **materiales**.

Las **ciencias formales** tienen por objeto de estudio entes ideales que sólo existen en la mente del ser humano, pues no corresponden a objetos materiales ni a procesos físicos o sociales. Son conceptos abstractos creados por el investigador. Concretamente es el caso de la Lógica y la Matemática. En ocasiones otras disciplinas recurren a ellas para formalizar sus enunciados fácticos (Física, Química, Biología, Economía, etc.) o bien para formalizar sus teorías (Filosofía, Psicología).

En cambio, las ciencias **fácticas** o **materiales**, tienen por objeto de estudio entes materiales que existen empíricamente. Se ocupan de fenómenos, procesos y hechos de la realidad.

Las Ciencias Sociales estudian a los seres humanos pero no como entes aislados. Ello se debe a que los hombres, a lo largo del tiempo y en el espacio, se interrelacionan, se intergeneran, produciendo la realidad social o el entramado social y estableciendo -a su vez- las condiciones sociales de su existencia.

### **La historia como ciencia social**

*La Historia es una ciencia social que estudia la evolución de las sociedades, su cultura y sus actores sociales, como así también, los procesos político-institucionales, sociales, ideológicos y económicos ocurridos en las mismas. Su objetivo es explicar la complejidad de la sociedad interrelacionada (sistema social), analizando sus partes y explicando el cambio social producido en el pasado proyectado hacia el presente.*

#### **Actividades:**

1.- **Leer atentamente** la definición de Historia propuesta:

2.- **Explicar con tus palabras** las siguientes expresiones o frases:

a) *“la evolución de las sociedades”*

b) *“la complejidad de la sociedad interrelacionada (sistema social)”*

c) *“explicando el cambio social producido en el pasado proyectado hacia el presente”*

### Niveles de análisis de la realidad social

Esa realidad social, extremadamente compleja, puede ser estudiada desde distintos niveles de análisis (político, económico, social, cultural, espacial, temporal), altamente relacionados. Ellos suelen ser objeto de estudio de distintas ciencias, las cuales también se vinculan entre sí siendo difícil establecer sus límites. Las diferencias entre ellas radican, sobre todo, en la perspectiva y en el método utilizado para abordar esa realidad social.

- ✓ Político: estudia las relaciones de poder establecidas entre los hombres, es decir, los diferentes tipos de gobierno, el modo en que los grupos construyen y consolidan su poder, los mecanismos mediante los cuales buscan legitimarlo frente a los gobernados, las luchas por el poder y los mecanismos de exclusión y de participación.
- ✓ Económico: aborda todos aquellos aspectos de las actividades humanas relacionadas con la producción, la circulación y el consumo de bienes y servicios, así como las relaciones que los hombres establecen entre sí para desarrollar estas prácticas.
- ✓ Social: investiga las formas en que los hombres se organizan en grupos dentro de la sociedad y cómo viven en esa sociedad. Durante mucho tiempo, algunos historiadores consideraban que la organización en “clases” -grupos diferenciados según las instancias de producción económica- constituía el único criterio o, al menos, el fundamental para analizar el aspecto social. Sin embargo, hoy se identifican múltiples formas de organización dentro de las sociedades. Junto con la economía se consideran otros aspectos como los religiosos, nacionales, étnicos o profesionales para diferenciar grupos sociales. Además, resulta fácil advertir que una misma persona forma parte de más de un grupo dentro de la sociedad a lo largo de la vida.
- ✓ Cultural: interpreta todos los tipos de representaciones simbólicas. Por representación simbólica se entiende los distintos lenguajes verbales, corporales y visuales que expresan los valores, los sentimientos y las ideas de una comunidad. La cultura también tiene que ver con el modo de vida desarrollado por un grupo humano, e incluye sus concepciones filosóficas y su cosmovisión (visión del mundo).
- ✓ Espacial: el espacio geográfico es considerado un sistema socio-territorial, por lo que se estudian las todas las vinculaciones posibles entre las acciones humanas pasadas y presentes y el ámbito natural donde se desarrollan.

### Actividad

A continuación **leer** el siguiente texto que narra en forma sucesiva diversas problemáticas que tuvieron que resolver los habitantes de las primeras aldeas en la Mesopotamia y su transformación en ciudades-estado. **Colocar** a qué subsistema pertenece cada acción social siguiendo el primer ejemplo.

- La gente dejó de ser nómada porque aprendió a cultivar y a criar animales pero las primeras técnicas de cultivo eran tan básicas que no permitían obtener muchos alimentos. Frente a ello, la gente aprendió a canalizar los ríos mediante diques y canales y así obtuvieron más producción. (**subsistema económico**)



- Los diques construidos se rompieron. Aparentemente serían habitantes de una aldea vecina.

Los sacerdotes consultaron a los dioses y eligieron a un hombre poderoso, un comerciante, que fue nombrado “lugal”, es decir, jefe. Éste asumió el mando de la ciudad, envió emisarios a la ciudad vecina, organizó un ejército, ordenó a los escribas contabilizar la cantidad de bolsas de trigo ante una posible guerra, redactó leyes y resolvió conflictos entre ciudadanos. La guerra no se produjo finalmente, pero el “lugal” siguió gobernando la aldea. Así nació el primer Estado. (.....)

- Una vez obtenidas las cosechas se presentó el problema de dónde guardarlas para conservarlas durante el año y distribuir las entre los habitantes. Así que en la aldea más grande, el Templo era como un gran granero edificado en el centro de la plaza, sobre una gran plataforma y rodeado de anchas murallas. Allí se practicaba el culto dirigido por el Rey - sacerdote (.....)
- El aumento de los alimentos ha provocado el aumento de la población. Ahora comerciantes, zapateros, herreros, tejedores, alfareros, etc. que construyeron viviendas agrupadas en barrios dentro y fuera de las murallas de la ciudad. Mientras más ricos e importantes eran las personas, más cercana al Templo tenían sus viviendas. Cada actividad tenía su propio barrio (.....)
- Tanto los comerciantes como sacerdotes necesitaban registrar sus actividades. Para ello, anotaban las compras y ventas en tablillas húmedas de arcilla que luego dejaban secar al sol o en hornos. Sobre las tablillas hacían marcas que indicaban cuántos productos comerciaban y cuántos se almacenaban en los templos. Así nació la escritura. Los que se dedicaban al oficio de escribir se llamaban escribas (.....)