



Profesorado de Educación Inicial

CUADERNILLO DE INGRESO 2018





¡Bienvenidas!

Queridas ingresantes:

*Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.*

En estos versos, Antonio Machado expresa de una forma bella este proceso que hoy inician. Seguramente, las invadirán muchas emociones, muchas expectativas, muchas dudas. Sepan que, aunque el camino "son tus huellas y nada más", estarán acompañadas por el equipo directivo y el de docentes, por bedeles, por sus pares...para alentarlas y acompañarlas. Consideramos que, para iniciar este caminar, necesitan cargar en sus mochilas: voluntad, esfuerzo, entusiasmo, compromiso, responsabilidad y alegría.



Este recorrido inicial que es el ingreso consta de diferentes etapas.

En la primera, se abordará lo personal-emocional, el cuidado y la promoción de la salud y se comenzará a vislumbrar y a definir el rol docente.

La segunda etapa nos permitirá conocer de lo institucional, lo administrativo-académico. Es decir, cómo se organiza la institución, cuáles son sus actores y qué funciones realizan, algunas reglamentaciones indispensables para la inserción en la vida institucional



IES T-009 ESCUELA NORMAL "GRAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

La tercera etapa les permitirá conocer y vivenciar los modos de enseñar en el Nivel Inicial, adentrándolos al conocimiento de algunas unidades curriculares.

Durante todo este periodo, también tendrán un curso de nivelación en Lengua y matemática.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES				
Hora	Lunes 5/3		Miércoles 7/3	Jueves 8/3
18.30 a 19.50	Las emociones en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.		Cuidando nuestra salud	Ser docente
20 a 21.20	Curso de Nivelación de Lengua		Curso de Nivelación de Lengua	Curso de Nivelación de Lengua
	Lunes 12/3			Jueves 15/3
18.30 a 19.50	Presentación de los diferentes actores institucionales y su organización			Modos de comunicación institucional. Estructura del Profesorado de Educación Inicial
20 a 21.20	Curso de Nivelación de Lengua			Curso de Nivelación de Lengua
	Lunes 19/3	Martes 20/3	Miércoles 21/3	Jueves 22/3
18.30 a 19.50	Taller de Juego y Música.	Los sujetos del Nivel Inicial: Diversidad e historicidad	Las Ciencias Naturales y el arte	Panel: De estudiantes a docentes de Nivel Inicial
20 a 21.20	Curso de Nivelación de matemática	Curso de Nivelación de matemática	Curso de Nivelación de matemática	Curso de nivelación de matemática
	Lunes 26/3			
20 a 21.30	Curso de nivelación de matemática			



PRIMERA ETAPA

Por medio de los diferentes módulos de la primera etapa, se podrá:

- Conocer las expectativas, intereses y motivaciones de los ingresantes en relación con la carrera elegida.
- Promover la reflexión sobre su elección profesional en función de los desafíos que representa la carrera y las características del perfil profesional.

LAS EMOCIONES EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Lunes

RESPONSABLE:

Profesora y Licenciada: Laura Romito

INTRODUCCIÓN

A lo largo de nuestra vida nos encontramos ante diversas situaciones que nos generan una gran cantidad de emociones que influyen profundamente en nuestro modo de encarar los desafíos que se nos presentan.

Nuestra emocionalidad determina, en gran parte, nuestro modo de actuar, de enseñar, de aprender, etc.

A pesar de la importancia que tienen, la mayor parte del tiempo no somos conscientes de ellas, y cada vez se tiende más a ocultarlas o salir de ellas rápidamente, sobre todo aquellas consideradas "negativas".

El presente taller propone, desde una modalidad vivencial y grupal reencontrarnos con estos procesos para transitarlos desde el reconocimiento y la expresión saludable. Es por ello, que el propósito que se tiene es reconocer las emociones y construir herramientas para la expresión y gestión de las emociones, que permitan romper con modelos arraigados de represión, de las mismas.



OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre la función de las emociones y su importancia en la supervivencia y adaptación.
- Conocer los procesos cognitivos y emocionales involucrados durante su expresión.
- Identificar las emociones inherentes al comienzo de la carrera de profesorado y cómo intervienen esas emociones en los procesos de enseñanza y de aprendizaje.
- Aplicar técnicas para la gestión de las emociones.

SABERES:

Reconocimiento de las emociones recurrentes en la vida de cada una de las estudiantes.

Apropiación de técnicas cognitivas y de relajación para aplicar tanto en el aula como en el ámbito familiar y personal.

ACTIVIDAD:

Se propone un taller vivencial que involucra técnicas grupales y de reflexión individual con apoyo multimedial.

CUIDANDO LA SALUD DEL FUTURO DOCENTE

Miércoles

RESPONSABLES:

Profesor Dan Andraos y profesora Alejandra Bouyer

OBJETIVOS:

- Establecer la importancia del cuidado de la salud.
- Conocer algunas técnicas para romper con los malos hábitos: en el uso de la voz y en lo postural.

ACTIVIDADES:

Primer momento



- Presentación del taller "Promoción de la Salud" y la importancia del cuidado de la salud.
- Leer el siguiente texto acerca de estas dos problemáticas.

Segundo momento

En grupos:

- Elegir una problemática y de estas algunos de los subtemas: los malos y buenos hábitos y amenazas.
- Realizar un afiche y compartirlo en plenario.
- Resolver dudas.

Tercer momento

- Realizar diferentes ejercicios para:
 - a. Fortalecer la zona lumbar y abdominal
 - b. Mejorar la respiración.

TEXTO:

CUIDADOS DE LA VOZ EN LA ACTIVIDAD EDUCATIVA

Las extensas jornadas laborales docentes conllevan exigencias corporales a las cuales se debe prestar especial atención. Una de las principales es el cuidado de la voz que, para el colectivo docente, representa su "herramienta de trabajo".

Generalmente los malos hábitos y ambientes de trabajo inadecuados conllevan a un preocupante incremento de enfermedades relacionadas al sistema de fonación.

Las extensas jornadas laborales docentes conllevan exigencias corporales a las cuales se debe prestar especial Atención. Una de las principales es el cuidado de la voz que, para el colectivo docente, representa su "herramienta de trabajo".

Generalmente los malos hábitos y ambientes de trabajo inadecuados conllevan a un preocupante incremento de enfermedades relacionadas al sistema de fonación.

Entre los malos hábitos que los docentes tienen durante los horarios de clase que se encuentran:

- Hablar sin pausa durante toda la clase.
- No modular lo suficiente.
- Hablar muy rápido.
- Gritar o hablar en voz muy alta constantemente.



- Carraspear sucesivamente para aclarar la voz.
- No descansar lo suficiente después de un esfuerzo vocal.

La voz se ve perjudicada con otro tipo de malos hábitos de la vida diaria:

- Consumir menos de dos litros de agua diarios.
- Fumar.
- Consumir en exceso bebidas con cafeína.
- Dormir poca cantidad de horas.
- Hablar mucho por teléfono.
- Abusar del uso del aire acondicionado o calefacción.
- Respirar por la boca.
- Auto medicarse en casos de dolor o molestia.

¿Cuáles son las principales amenazas de nuestra voz?

Es sabido que el ambiente laboral de los docentes en muchas oportunidades no es el más adecuado, por el ruido, la cantidad de alumnos, la falta de ventilación de los ambientes, etc. Por eso es muy frecuente que se puedan presentar síntomas corporales producto del agotamiento mental y físico.

Para evitarlo, es necesario que desde las instituciones u organizaciones docentes se promuevan espacios de trabajo saludables y, desde el docente iniciativas personales para el auto-cuidado de su salud.

Para conocer un poco más acerca del funcionamiento de nuestro cuerpo, debemos saber que el aparato respiratorio se irrita con extrema facilidad ante cualquier tipo de alteración. Los factores ambientales que provocan este tipo de irritación son: excesiva calefacción o utilización de aire acondicionado, inhalación olores fuertes (pintura, perfumes o artículos de limpieza), cambios bruscos de temperatura, entre otros. Beber continuamente infusiones que contienen cafeína (café, té, mate) también es un hábito perjudicial, dado que produce trastornos gastrointestinales, deshidratación de las mucosas, alteraciones del ritmo cardíaco, respiratorio e insomnio.

Todos los malos hábitos detallados conspiran contra la salud vocal, pero sin lugar a dudas el gran enemigo de la voz es el tabaco, ya que contiene una gran cantidad de productos y sustancias tóxicas para el organismo y que en particular afectan la mucosa que contiene la laringe.

De esta manera se altera el funcionamiento natural afectando directamente a las cuerdas vocales. Hay que prestar especial atención a los primeros síntomas, que pueden ser dolores,



alteración de las cualidades de la voz y secreciones más espesas. Posteriormente y sin un tratamiento adecuado, estas patologías pueden tornarse irreversibles.

¿Cómo podemos cuidar nuestro sistema de fonación?

El objetivo principal para iniciar una rutina laboral saludable es incrementar el consumo de agua, dado que es el mejor lubricante para las cuerdas vocales. Es importante incorporar una cantidad de agua aproximada a dos litros diarios y hacerlo de a sorbos pequeños, sobre todo durante la actividad escolar, en la cual las exigencias vocales son mayores.

Cada vez que se presenten síntomas de irritación de garganta, sequedad, ronquera o picazón puede ayudar para favorecer la secreción salival: comer caramelos cítricos, de miel natural o chicles neutros (sin sabor) evitando por sobre todo los de menta.

Cuidar la manera de alimentarnos ayuda a prevenir posibles patologías de la voz. Mínimos cambios como evitar todo aquello que irrita la mucosa digestiva como condimentos picantes, los ácidos, las frituras, el café y el alcohol, puede hacer una gran diferencia.

Ante cualquier síntoma de acidez o problemas digestivos se debe consultar al médico, y así evitar problemas a raíz de una alteración en la mucosa de las cuerdas vocales.

Pequeños hábitos, grandes cambios

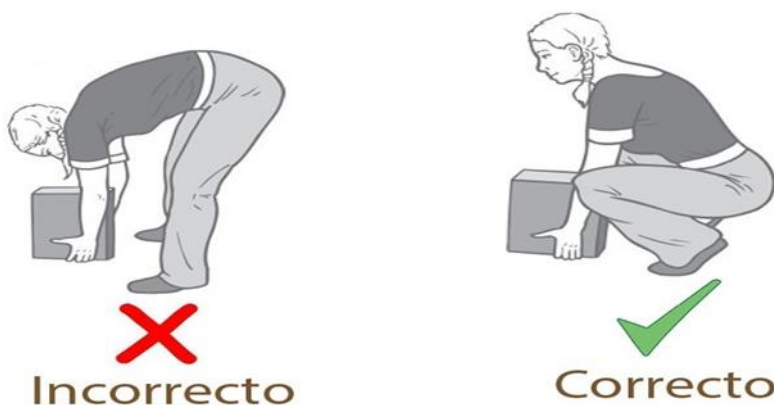
- Respirar antes de hablar y hacerlo pausadamente.
- Utilice las horas libres para descansar la voz.
- Durante la clase, cambie el ritmo del discurso y el volumen de la voz, de esa manera podrá captar la atención de los alumnos y no desgastar la voz.
- Explote al máximo otros recursos pedagógicos (láminas, gráficos, etc.) para evitar hablar durante toda la hora de clase.
- Lleve siempre consigo algún recipiente con agua para poder beber.
- Evite gritar, utilice otros recursos como las palmas para llamar la atención.
- En caso de estar sometido a condiciones adversas, puede consultar con su laringólogo para realizar un entrenamiento vocal.
- De ser necesario, solicite al establecimiento un micrófono para ser escuchado.

LEVANTAR CORRECTAMENTE PESOS

¿Cómo levantar a lxs niñxs pequeños?

En el Nivel Inicial el trabajo con los niños: alzarlos, mecerlos o atenderlos a su altura, genera los habituales dolores de espalda. Dolor que podemos prevenir aprendiendo a levantar objetos pesados correctamente

La mayoría de las personas que se ven en la necesidad de levantar objetos pesados del suelo, por lo general flexionaran el cuerpo desde la cintura hacia abajo, con las piernas rectas – formando un ángulo de 90°, para después jalar el peso hacia arriba con los brazos y los músculos, tendones, ligamentos y discos que sostienen la columna lumbar. Esto definitivamente es un movimiento para lesionarse, tal vez no a la primera, pero si con el paso del tiempo, si continua el hábito de levantar las cosas de esta manera.



El método adecuado para levantar objetos pesados del suelo, requiere usar los grandes músculos de las piernas, los cuádriceps, y mantener la columna recta, aunque en una posición inclinada del cuerpo. Parece difícil de entender, pero basta con ver a los levantadores de pesas en las olimpiadas.

A menudo pensamos en nuestra columna vertebral como la fuente de nuestro dolor, pero esto sucede raramente. Los veinticuatro huesos que componen nuestra columna vertebral pueden moverse, permitiéndonos ir a la posición deseada. A veces le pedimos a nuestras columnas lograr posiciones ridículas y entonces cargar con un peso que hace que se deslicen demasiado sus estructuras o les pedimos asumir la misma posición una y otra vez. Mientras que los huesos no sufren, esto si puede causar el aplastamiento de los blandos discos vertebrales o peor aún – entre ellos corren todos los nervios desde la médula espinal que se encuentran dentro de la columna. Estos nervios son los que generalmente se ven afectados causando dolor de espalda.



SER DOCENTE

Jueves

RESPONSABLES:

Profesoras Celia Reyes y Nancy Barnes

OBJETIVOS:

- Conocer las expectativas, intereses y motivaciones de los ingresantes en relación con la institución formadora y con la carrera elegida.
- Promover la reflexión sobre su elección profesional en función de los desafíos que representa la carrera y las características del perfil profesional.

ACTIVIDADES:

- Recuperación de las representaciones sociales que tienen las ingresantes a partir de preguntas disparadoras.
- Lectura comprensiva del siguiente texto, por párrafos.
- Responder las preguntas. Debatir y reflexionar.
- Elaborar un afiche síntesis por grupo.

TEXTO:

"Ser docentes, hoy"

"Ser docente es una profesión que va más allá de cualquier contexto social confiesa con ímpetu Tomás Kassimatis (20), estudiante del profesorado de educación inicial. Ser maestro es un compromiso, un desafío que uno asume con uno mismo y con los otros."

¿Qué nos dicen algunos autores acerca de la revalorización del rol docente?



Para reposicionar el trabajo del docente de Nivel Inicial, Elena Duro sostiene la importancia de "otorgar el estatus de una profesión jerarquizada y reconocida socialmente. La revalorización social no es una cuestión de imposición, sino de construcción colectiva. Parte importante de este reconocimiento dependerá de los profesionales de la educación a través de sus propias actuaciones acentúa María Luz Doce (30) se detiene y, como si se tratase de un mea culpa, dice: "Tenemos que posicionarnos como profesionales de la educación y demostrar nuestra capacidad

¿Cuáles dice usted que pueden ser esas actuaciones para posicionarnos como profesionales de la educación?

¿A su criterio cuales son las capacidades que debe tener un docente?

Emilio Tenti Fanfani, profesor titular e investigador principal del Conicet en la UBA, profundiza en lo que respecta a la profesionalización del docente. "Un factor que jugó en contra fue la combinación de exclusión social con la inclusión escolar. En casi todos los países de América latina se masificó la escolarización de las nuevas generaciones sin atender las condiciones sociales que determinan el aprendizaje. En muchos casos, las instituciones escolares (multifuncionales por naturaleza) fueron utilizadas como campos de implementación de políticas asistenciales de la infancia y la adolescencia sin que mediara un enriquecimiento de los recursos de diverso tipo que son necesarios para atender nuevas funciones, como la alimentación, la contención social, la prevención de la salud, la lucha contra la drogadicción. Los docentes se desprofesionalizaron al verse obligados por las circunstancias a asumir nuevas tareas, para las cuales no fueron formados, convirtiéndose en asistentes sociales diletantes y no calificados."

¿Cuáles sería para usted esas tareas de asistencia social?

En este sentido, la docente Laura Lamas enfatiza que "el rol de **enseñar** la currícula establecida pasa muchas veces a un segundo plano. En ocasiones uno se enfrenta a chicos que se duermen en clase porque trabajaron la noche anterior u otros que están con la panza vacía. En estas circunstancias es difícil hacer que se interesen por el Imperio Romano; nuestros roles cambian. Solemos transformarnos en psicólogos, asistentes sociales, en orejas dispuestas a dar consejos en situaciones que muchas veces nos exceden".

¿A qué debe dedicarse el docente? ¿Cuál es la función del docente de nivel inicial?

El paradigma social se modifica y la escuela no queda ajena a ello. No es lo mismo enseñar en un momento de certezas que en uno de incertidumbre y cambio constante. Hoy más que nunca es importante que el docente pueda constituirse como figura de autoridad y contención. Para ello, debe estar bien posicionado en su rol. Su tarea no es sólo enseñar conocimientos e instruir, sino educar, siendo ello mucho más integral y complejo. Tengamos



en cuenta que la escuela es el primer espacio de sociabilización pública. El desarrollo de habilidades sociales es parte de la educación integral y por lo tanto es misión de la escuela promoverlas. Sin dejar de ser un espacio de transformación del mundo, la escuela a su vez responde a nuevos desafíos y necesidades, como por ejemplo brindar las herramientas necesarias para transformar el entorno en que cada uno se mueve con conciencia ética.

¿Qué entiende usted por enseñanza?

El aspecto más valorado en los docentes por los chicos, según una investigación realizada por Cimientos (organización sin fines de lucro que trabaja para que los chicos de bajos recursos terminen el secundario), es el "del compromiso, que excede la transmisión de contenidos. Allí se centra la preocupación extra por los alumnos como personas y no sólo como estudiantes dice Agustina Cavanagh, directora ejecutiva de la organización. En palabras de los chicos un buen docente acompaña y enseña para la vida".

¿Qué finalidad busca la enseñanza?

La vida es aprendizaje y sobre este punto, Emilio Tenti Fanfani, autor de El oficio de docente y La escuela y la cuestión social, ambos editados por Siglo XXI, observa que en "el futuro, el aprendizaje será cada vez más formalizado. Prueba de ello es la prolongación de la instrucción escolar hasta edades cada vez más avanzadas y, al mismo tiempo, más temprana. En lugar de la pregonada muerte de la escuela, lo que se observa es una institucionalización creciente de los aprendizajes a lo largo de toda la vida".

¿Qué es aprender?

Como dice Tenti Fanfani, el inicio en la escolarización es cada vez más temprana. "La educación Inicial es reconocida hoy como un nivel educativo de gran trascendencia en el desarrollo de las potencialidades de un niño –dice Silvia C. Díaz, directora del Profesorado de educación inicial de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales. Se trata del primer trayecto del Sistema Educativo Nacional y en él se educan niñas y niños de 45 días a 5 años, etapa de la vida en que se inicia la socialización y la construcción de identidades, del lenguaje oral, corporal, gráfico y escrito." Se popularizó con el nombre de maestra jardinera, pero hoy el título que los docentes buscan revalorizar es el de Profesora de Educación Inicial, el mismo que Melina Busilacchi (29) alcanzó en julio último y que este año la tiene como maestra en dos salitas. "Aún persiste el mito de que los profesores que estamos frente a un aula con niños pequeños nos la pasamos jugando con plastilina. Es un nivel que brinda una formación integral con intencionalidad pedagógica que abarca los aspectos afectivo-emocionales, cognitivos, motrices y expresivos de las personas."

¿Ser docente de nivel inicial solo es ir a jugar? ¿Jugando se aprende?



Es cierto que el mundo ha transformado las necesidades educativas y esto hoy se hace mucho más evidente y urgente frente a un mundo globalizado. "Por eso la escuela no sólo debe transmitir conocimientos, sino que su función esencial es formar el criterio necesario para transformar esos saberes en una herramienta útil para enfrentar las nuevas situaciones con que el mundo espera a los alumnos a la salida de su ciclo escolar enfatiza Manuel Álvarez Trongé. Educar no es sólo enseñar, sino lograr que el estudiante aprenda. Y para ello se requiere de pasión tanto hoy, en el siglo XXI, como en la antigüedad. Quien no la tiene puede ser docente, pero no maestro."

¿A qué desafío se enfrenta usted en esta carrera?

SEGUNDA ETAPA

En esta etapa los propósitos son:

- Transmitir las características centrales de la carrera (perfil del egresado, propuesta curricular, contenidos o temas centrales, organización de la cursada, régimen de evaluación y acreditación) y de la institución (Reglamento orgánico, plantel docente, ámbitos de participación estudiantil) y promover instancias donde los estudiantes puedan evacuar sus dudas al respecto.
- Ofrecer información relevante para que los ingresantes dimensionen con claridad las principales responsabilidades que plantea la cursada.



PLAN DE ESTUDIOS DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

Resolución N° 1929/14 DGE

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre	Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre	Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre	Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre
Sujeto del nivel inicial		Didáctica de la matemática I		Didáctica de la matemática II	Psicomotricidad	Salud y cuidados infantiles	
Didáctica del nivel inicial		Literatura para niños		Alfabetización inicial		Atención a la diversidad	
Pedagogía	Juego y construcción objetos lúdicos	Prácticas lingüísticas en el Nivel Inicial		Didáctica de las ciencias naturales		Problemáticas Contemporáneas del Nivel inicial	
Didáctica	Psicología educacional	Didáctica de la tecnología		Didáctica de las ciencias sociales		UDI- CFG	
Promoción de la salud	Perspectiva histórica, social, etc	Música en el nivel inicial		Teatro y expresión corporal en el nivel inicial		Práctica Profesional Docente IV	
TIC		Artes visuales en el nivel inicial		Educación física en el nivel inicial			
Prácticas de lectura, escritura y oralidad		UDI-CFG	Jardín maternal	UDI CFE	Sociología de la educación		
		Historia y política de educación argentina	Instituciones educativas	Filosofía	Formación ética y ciudadana		
Práctica Profesional Docente I		Práctica Profesional Docente II		Práctica Profesional Docente III			

CFG – Campo de la formación Gral

CFE - Campo de la formación Específica

CPPD – Campo de la Práctica Profesional Docente



TERCERA ETAPA

En la Ley de Educación Nacional se establece que el Nivel Inicial es una unidad pedagógica que comprende niños y niñas de 45 días a cinco años inclusive.

Ante este enunciado se presenta la primera inquietud: ¿cómo enseñarles a estos sujetos? ¿se enseña en el Maternal?

En esta etapa, se pretende acercar a las ingresantes a los modos de enseñanza inherentes al Nivel Inicial. Enseñanza que parte, obligadamente, de propuestas didácticas donde el niño/a experimente y sienta el desafío que ello implica, entonces podrá cuestionar a las disciplinas para que estas le respondan.

TALLER DE JUEGO Y DE MÚSICA Lunes

RESPONSABLES:

Profesoras Sandra Hernández y Nazaret López Santoni.

OBJETIVOS:

- Reconocer la importancia del juego y de la música en el Nivel Inicial.
- Diseñar y construir objetos lúdicos con intencionalidad pedagógica.
- Desarrollar la expresión y comunicación de diversos lenguajes.

Las estrategias de enseñanza en el nivel Inicial se sustentan desde un enfoque globalizador centrándose en el juego. La música, es uno de los lenguajes expresivos más utilizados por los niños. La conjunción del juego y la música permiten a los niños un aprendizaje experiencial enriquecedor, desafiante, creativo en un clima de distensión y alegría.

ACTIVIDADES:

1° Momento: Presentación.

- Presentación personal.
- Formación de grupo por colores.
- Explicación de la temática.

“Hoy vamos a jugar con hormigas.

¿Por qué hormigas? ¿Me siento como hormiga? ¿Qué podemos aprender de las hormigas?”

Se recordará la fábula de la hormiga y la cigarra. (De Esopo recreada por La Fontaine)



2° Momento: Actividades.

"Las hormigas que vamos a construir, son hormigas modernas, ya que algunas se abastecen en el supermercado..."

- Construir una hormiga utilizando los materiales solicitados.
- En grupo, ponerse de acuerdo y comentar por qué y qué compraron en el supermercado. Compartir con los demás grupos.
- Realizar audición de la canción "Fui al mercado y yo sacudía" de "Dúo tiempo de Sol".
- Nombrar las compras.
- Bailar.
- Elaborar en cartulina el dibujo del producto comprado (letrero – dibujo – parte del cuerpo).
- Volver a bailar por grupo según el producto y parte del cuerpo que les corresponda.

3° Momento – Cierre.

- Reflexionar acerca de lo realizado.
- Dialogar sobre el eje vertebrador de la dinámica "la hormiga", relacionándolo con posibles propuestas de trabajo para jardín maternal y nivel inicial.
- Iniciarse en la importancia de la centralidad del juego en la formación.
- Comprender la importancia de la expresión corporal.



"Acerca de la CENTRALIDAD DEL JUEGO"

En las prácticas cotidianas; los docentes -al reconocer la centralidad del juego- promueven la expresión del proyecto de acción de cada uno de los niños/as al habilitar y ofrecer espacios segurizantes, tiempos en la agenda semanal, formas de agrupamiento,



selección y disposición de objetos, materiales y juguetes que forman parte de las diferentes culturas y permiten el desarrollo autónomo evitando estereotipos.

En muchas ocasiones, el juego es “usado como medio para dar clase de...” Es necesario entonces, diferenciar el juego de las actividades lúdicas de aprendizaje que los docentes proponen para que los niños construyan determinados conocimientos. Dichas actividades pueden gozar de algunas de las características del juego, pero no son juego propiamente dicho.

Las actividades lúdicas de aprendizaje utilizan al juego como estrategia metodológica para la enseñanza de ciertos contenidos; mientras que el juego con valor en sí mismo, refiere el despliegue del proyecto de acción de cada niño/a con su particular manera de asumir elecciones y decisiones que el jugar le propone. Tener presente esta diferenciación, plantea no confundir una con la otra, ni “disfrazar actividades” llamando “juegos” a propuestas que no lo son.

El acompañamiento y la mediación requiere de docentes – adultos disponibles; con una escucha atenta, que se brinden y dejen sorprender por el otro, que habiliten el juego y que se permitan jugar, que piensen al niño/a como constructor activo del conocimiento, de la cultura y de su propia identidad. (DCP de Nivel Inicial, 2015)

SUJETO,

HISTORICIDAD Y DIVERSIDAD

Martes

RESPONSABLES

Profesoras: Nora D’Angelo y Guadalupe Navarro

INTRODUCCIÓN

Para pensar la enseñanza, se necesita conocer a los sujetos -desde su singularidad-, sus contextos, las estrategias didácticas pertinentes, los contextos institucionales y los saberes a enseñar. Conocer las diferentes infancias, dice Sandra Carli (2014) es un desafío que deben “sortear” los maestros. Ya “no es posible hablar de “la” infancia, sino que “las” infancias refieren siempre a tránsitos múltiples, diferentes y cada vez más afectados por la desigualdad”

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre los sujetos que conforman las infancias



- Propiciar procesos de concientización sobre los aspectos biopsicosociales que componen la diversidad de los sujetos
- Promover la construcción de una mirada integradora e inclusiva infantil

SABERES

Conceptualización del sujeto de nivel inicial

Construcción histórica y social de las infancias

Posicionamiento docente desde una mirada inclusiva de las infancias

ACTIVIDADES:

- Organizarse en grupos.
- Compartir las fotografías e imágenes traídas por las estudiantes.
- Reflexionar sobre las imágenes, tomando como centralidad el niño.
- Escribir los aspectos que comparten y que diferencian a los niños que están en las imágenes.
- Elaborar un afiche con las fotografías observadas, más las que entregan las profesoras.
- Construir una definición de infancias
- Incorporar los términos que aportan las docentes para enriquecer la definición
- Puesta en común
- Cierre con video

MATERIALES:

Afiches

Fibrones

Fotografías o imágenes de niños

Proyector y pantalla para video.

Para seguir reflexionando

(...) Sin embargo, la constitución de la niñez como sujeto sólo puede analizarse en la tensión estrecha que se produce entre la intervención adulta y la experiencia del niño, entre lo que se ha denominado la construcción social de la infancia y la historia irreplicable de cada niño, entre la imagen que se da de sí mismo y que una sociedad construye para la generación infantil en una época y las trayectorias individuales.

Si bien no es posible hablar de "la" infancia, sino que "las" infancias refieren siempre a tránsitos múltiples, diferentes y cada vez más afectados por la desigualdad, es posible, sin embargo, situar algunos procesos globales y comunes que la atraviesan. Esa mutación se caracteriza, entre otros fenómenos, por el impacto de la diferenciación de las estructuras y de las lógicas familiares, de las políticas neoliberales (teoría política que tiende a reducir al mínimo la intervención del Estado) que



redefinen el sentido político y social de la población infantil para los estados-naciones, de la incidencia creciente del mercado y de los medios masivos de comunicación en la vida cotidiana infantil, y de las transformaciones culturales, sociales y estructurales que afectan la escolaridad pública y que convierten la vieja imagen del alumno en pieza de museo. Difícil es, en este sentido la situación del maestro, que debe sortear esto para llevar adelante la tarea de enseñanza, pero que debe pensar también en la cuestión de la temporalidad para favorecer la transmisión (...)

Carli, Sandra (2014) La infancia como construcción social. Extraído de
<http://blogs.unlp.edu.ar/pec/files/2016/04/Carli-La-infancia-como-construcción-social.pdf>

LAS CIENCIAS NATURALES Y LAS ARTES VISUALES SE PRESENTAN

Miércoles

RESPONSABLES:

Profesoras: Celeste Marcos y Victoria Barbero.

INTRODUCCIÓN

En el Diseño Curricular Provincial de Nivel Inicial (2015) los saberes están organizados en Campos de experiencias: el Campo del ambiente natural, social, tecnológico y cultural, el Campo de la Comunicación y los Lenguajes y el Campo de la Construcción de la Identidad personal y Social ya que se debe enseñar de un modo globalizado, articulándolos.

El ambiente natural incluye todos los fenómenos físicos y químicos que ocurren en el entorno de los niños.

Por otro lado, las artes visuales como lenguaje, permiten a los/as niñas expresar sus emociones, sensaciones y la percepción de su realidad, a través de diferentes técnicas creando obras significativas de manera individual y grupal.

Es por ello, que para iniciar a las ingresantes en este mundo de lo natural y de lo artístico, a partir de un juego conocerán dos procesos sencillos físico-químicos y lo expresarán a través del lenguaje artístico.

OBJETIVOS:

- Utilizar materiales naturales para la expresión plástica pictórica a partir de un juego creativo.



- Analizar el contenido de las ciencias naturales del proceso realizado en el juego.

ACTIVIDADES

Primer momento

- Organizar diferentes grupos de trabajo.
- Distribución y selección de materiales por grupo

Segundo momento

- Elaborar un mural bidimensional a partir de los materiales seleccionados.
- Realizar una escultura colectiva con masa de sal.
- Analizar acerca de los procesos químico-físicos que sufrieron los materiales.
- Realizar una puesta en común de la experiencia.

Tercer momento

- Los docentes explicarán cómo se articulan los saberes en el Nivel Inicial.

Materiales:

1 hoja de papel canson blanco tamaño A3.

Detergente

Témperas

Papel crêpe de colores variados

Harina común

Sal fina

Colorante de torta.

**Panel:
DE ESTUDIANTES A DOCENTES
DE NIVEL INICIAL**

RESPONSABLES:

Profesoras: Andrea Rodríguez y Alejandra Morón

OBJETIVO



IES T-009 ESCUELA NORMAL “GRAL TORIBIO DE LUZURIAGA”

- Ofrecer a las ingresantes la posibilidad de conocer el Nivel Inicial como ámbito de aprendizaje y de enseñanza, a través de la interacción con diferentes actores (estudiantes avanzadas, egresadas, docentes y directivos)

ACTIVIDADES

- Participar activa y responsablemente en el panel, realizando preguntas
- Puesta en común.
- Evaluación del curso de ingreso.