



Profesorado de Educación Inicial

CUADERNILLO DE INGRESO 2017





IES T-009 ESCUELA NORMAL "GRAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

Cronograma				
Día	Horario	Propuesta	Actividades	Responsables
Lunes 06	18:30 a 19:50 hs	Presentación Institucional	Bienvenida a cargo de las autoridades. Presentación del organigrama. CD, CA, C. de Estudiantes	Equipo de directivo, de gestión institucional y Centro de Estudiantes
	20 a 21:30 hs.	Bienvenida a estudiantes		Centro de estudiantes y políticas estudiantiles
Martes 07	18:30 a 19:50 hs	Presentación de la Carrera	Presentación del Coordinador de carrera, estudiante avanzado y Prof. de Formación General (dinámica con el Diseño Curricular de la carrera)	Coordinador de carrera y un Prof. de Formación Gral y estudiante avanzado por carrera. Acordar con cada coordinador para evitar superposición.
	20 a 21:30 hs.	Presentación de La Ludoteca como espacio de aprendizaje y de enseñanza	Muestra de video, retorno de experiencias	Prof. Guadalupe Navarro y Ángeles Llorens. Estudiantes
Miércoles 08	18:30 a 19:50 hs	Medios y modos de comunicación	Presentación de los canales de comunicación.	Dra. Rita Sierra Prof. Luis Tempestti Prof. Oscar García
Jueves 09	18:30 a 21: 30 hs	Oportunidades valiosas de educación/ El valor de la educación	Actividad de reflexión a partir de un documental.	Lic. Marilina Llanes Prof. Paola Cacciaguerra Lic. Juan Pablo Lovisolo Lic. Graciela Minacapelli Prof. Alejandra Bouyer Prof. Jesús Mestre Lic. Fernando Alonso
Lunes 13	18.30 a 19.50 hs	Presentación de las estudiantes del PEI	Dinámicas individual introspectiva y grupal	Prof. Sandra Hernández Prof. Belén Cherubini
	20 a 21.30 hs	Conocemos el Nivel Inicial	Actividades de reconocimiento de los sustentos del Nivel Inicial	Alejandra Morón y Ana María Gallardo
Martes 14	18.30 a 21.30 hs	El juego	Taller experiencial y de construcción de objetos lúdicos.	Prof. Patricia Scapin, Marisa Villavicencio y Victoria Barbero
Miércoles 15	18.30 a 19.50	El manejo de las emociones en el aula.	Taller	Lic Prof Laura Romito
	20 a 21.30	Contando cuentos	Taller	Prof. Eugenia Román Prof. Rosa García S.
Jueves 16	18:30 a 21 hs	Nuestras niñas y niños.	Taller	Prof Guadalupe Navarro



IES T-009 ESCUELA NORMAL "GRAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

Lunes 20	18.30 a 19.50 hs	Introduciéndonos al mundo de "lo pedagógico didáctico".		Prof. Celia Reyes Marta Escalona
	20 a 21.30 hs	Experiencias formativas en el PEI	Panel con profesoras, egresadas y estudiantes.	Profesoras del PEI, estudiantes
Martes 21	18.30 a 21.30 hs	La salud del futuro docente	Taller	Prof. Bibiana Sampere Dan Andraos (a confirmar)
Miércoles 22	18.30 a 21.30 hs	Las TIC	Actividades introductorias.	Prof. Oscar García
Jueves 23	19:30 a 20 hs	Centro de documentación	Presentación del centro de documentación	Daniel y Patri Doffo
	20 a 21 hs	Cierre del curso de ingreso		



IES T-009 ESCUELA NORMAL "GRAL TORIBIO DE LUZURIAGA"

PLAN DE ESTUDIOS DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

Resolución N° 1929/14 DGE

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre	Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre	Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre	Primer cuatrimestre	Segundo cuatrimestre
Sujeto del nivel inicial		Didáctica de la matemática I		Didáctica de la matemática II	Psicomotricidad	Salud y cuidados infantiles	
Didáctica del nivel inicial		Literatura para niños		Alfabetización inicial		Atención a la diversidad	
Pedagogía	Juego y construcción objetos lúdicos	Prácticas lingüísticas en el Nivel Inicial		Didáctica de las ciencias naturales		Problemáticas Contemporáneas del Nivel inicial	
Didáctica	Psicología educacional	Didáctica de la tecnología		Didáctica de las ciencias sociales		UDI- CFG	
Promoción de la salud	Perspectiva histórica, social, etc	Música en el nivel inicial		Teatro y expresión corporal en el nivel inicial		Práctica Profesional Docente IV	
TIC		Artes visuales en el nivel inicial		Educación física en el nivel inicial			
Prácticas de lectura, escritura y oralidad		UDI-CFG	Jardín maternal	UDI CFE	Sociología de la educación		
		Historia y política de educación argentina	Instituciones educativas	Filosofía	Formación ética y ciudadana		
Práctica Profesional Docente I		Práctica Profesional Docente II		Práctica Profesional Docente III			

CFG – Campo de la formación Gral

CFE - Campo de la formación Específica

CPPD – Campo de la Práctica Profesional Docente



PRESENTACIÓN DEL GRUPO

Lunes 13

RESPONSABLES:

Profesoras: Sandra Hernández y Belén Cherubini

OBJETIVO:

- Favorecer los procesos de desinhibición, comunicación y socialización en los estudiantes.

ACTIVIDAD:

Experimentar:

- "Mi lado oscuro- mi lado claro", técnica de introspección para revisar aspectos de la personalidad.
- "Dramatizaciones" técnica grupal para presentarse por medio de la expresión corporal y de la palabra.

ATENCIÓN:

SE SOLICITA A LAS ESTUDIANTES TRAER: PELOTAS, PAPEL DE DIARIO, CINTAS, INSTRUMENTOS MUSICALES

CONOCIENDO EL NIVEL INICIAL

Lunes 13

RESPONSABLES:

Profesoras: Alejandra Morón y Ana María Gallardo

OBJETIVOS:

- Conocer la caracterización del Nivel Inicial.
- Debatir acerca de las representaciones que existen en el Nivel Inicial.

ACTIVIDADES:

Primer momento

- Escribir el porqué de la elección de la carrera, en hoja aparte. (**)



- . Leer el Cap. II del Título II: EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL, de la LEN, responde en grupo:
 - a. ¿Qué se entiende por Nivel Inicial?
 - b. ¿Qué comprende?
 - c. Selecciona 3 objetivos del Nivel que te interesen y argumenta por qué los elegiste.
 - d. ¿Cuál es la tarea que hace el docente del Nivel Inicial?
- . Narrar alguna experiencia vivida en el Nivel Inicial.
- . Observar el video sobre situaciones cotidianas en instituciones del Nivel Inicial y confrontar lo visto con lo respondido anteriormente.
- . Producir, grupalmente, un cuento, poesía y/o canción que exprese lo construido en la jornada.

Segundo momento

- . Puesta en común de lo realizado en el primer momento.
- . Aclaración de dudas por parte del equipo docente.
- . Debate sobre la identidad del nivel, su historia y la construcción del DCP.

TEXTO

Ley de Educación Nacional

(2006)

TÍTULO: EL SISTEMA EDUCATIVO NACIONAL

Capítulo II: EDUCACIÓN INICIAL

ARTÍCULO 18.- La Educación Inicial constituye una unidad pedagógica y comprende a los/as niños/as desde los cuarenta y cinco (45) días hasta los cinco (5) años de edad inclusive, siendo obligatorio el último año.

ARTÍCULO 19.- El Estado Nacional, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tienen la obligación de universalizar los servicios educativos para los/as niños/as de cuatro (4) años de edad.

ARTÍCULO 20.- Son objetivos de la Educación Inicial:

- a) Promover el aprendizaje y desarrollo de los/as niños/as de cuarenta y cinco (45) días a cinco (5) años de edad inclusive, como sujetos de derechos y partícipes



activos/as de un proceso de formación integral, miembros de una familia y de una comunidad.

b) Promover en los/as niños/as la solidaridad, confianza, cuidado, amistad y respeto a sí mismo y a los/as otros/as.

c) Desarrollar su capacidad creativa y el placer por el conocimiento en las experiencias de aprendizaje.

d) Promover el juego como contenido de alto valor cultural para el desarrollo cognitivo, afectivo, ético, estético, motor y social.

e) Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través de los distintos lenguajes, verbales y no verbales: el movimiento, la música, la expresión plástica y la literatura.

f) Favorecer la formación corporal y motriz a través de la educación física.

g) Propiciar la participación de las familias en el cuidado y la tarea educativa promoviendo la comunicación y el respeto mutuo.

h) Atender a las desigualdades educativas de origen social y familiar para favorecer una integración plena de todos/as los/as niños/as en el sistema educativo.

i) Prevenir y atender necesidades especiales y dificultades de aprendizaje.

ARTÍCULO 21.- El Estado Nacional, las Provincias y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires tienen la responsabilidad de:

a) Expandir los servicios de Educación Inicial.

b) Promover y facilitar la participación de las familias en el desarrollo de las acciones destinadas al cuidado y educación de sus hijos/as.

c) Asegurar el acceso y la permanencia con igualdad de oportunidades, atendiendo especialmente a los sectores menos favorecidos de la población.

d) Regular, controlar y supervisar el funcionamiento de las instituciones con el objetivo de asegurar la atención, el cuidado y la educación integral de los/as niños/as.



ARTÍCULO 22.- Se crearán en los ámbitos nacional, provinciales y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires mecanismos para la articulación y/o gestión asociada entre los organismos gubernamentales, especialmente con el área responsable de la niñez y familia del Ministerio de Desarrollo Social y con el Ministerio de Salud, a fin de garantizar el cumplimiento de los derechos de los/as niños/as establecidos en la Ley N° 26.061. Tras el mismo objetivo y en función de las particularidades locales o comunitarias, se implementarán otras estrategias de desarrollo infantil, con la articulación y/o gestión asociada de las áreas gubernamentales de desarrollo social, salud y educación, en el ámbito de la educación no formal, para atender integralmente a los/as niños/as entre los cuarenta y cinco (45) días y los dos (2) años de edad, con participación de las familias y otros actores sociales.

ARTÍCULO 23.- Están comprendidas en la presente ley las instituciones que brinden Educación Inicial:

- a) de gestión estatal, pertenecientes tanto a los órganos de gobierno de la educación como a otros organismos gubernamentales.
- b) de gestión privada y/o pertenecientes a organizaciones sin fines de lucro, sociedades civiles, gremios, sindicatos, cooperativas, organizaciones no gubernamentales, organizaciones barriales, comunitarias y otros.

ARTÍCULO 24.- La organización de la Educación Inicial tendrá las siguientes características:

- a) Los Jardines Maternales atenderán a los/as niños/as desde los cuarenta y cinco (45) días a los dos (2) años de edad inclusive y los Jardines de Infantes a los/as niños/as desde los tres (3) a los cinco (5) años de edad inclusive.
- b) En función de las características del contexto se reconocen otras formas organizativas del nivel para la atención educativa de los/as niños/as entre los cuarenta y cinco (45) días y los cinco (5) años, como salas multiedades o plurisalas en contextos rurales o urbanos, salas de juego y otras modalidades que pudieran conformarse, según lo establezca la reglamentación de la presente ley.



c) La cantidad de secciones, cobertura de edades, extensión de la jornada y servicios complementarios de salud y alimentación, serán determinados por las disposiciones reglamentarias, que respondan a las necesidades de los/as niños/as y sus familias.

d) Las certificaciones de cumplimiento de la Educación Inicial obligatoria en cualesquiera de las formas organizativas reconocidas y supervisadas por las autoridades educativas, tendrán plena validez para la inscripción en la Educación Primaria.

ARTÍCULO 25.- Las actividades pedagógicas realizadas en el nivel de Educación Inicial estarán a cargo de personal docente titulado, conforme lo establezca la normativa vigente en cada jurisdicción. Dichas actividades pedagógicas serán supervisadas por las autoridades educativas de las Provincias y de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.



EL JUEGO EN EL NIVEL INICIAL

Martes 14

RESPONSABLES:

Profesoras: Marisa Villavicencio, Patricia Scapin y Victoria Barbero

OBJETIVOS:

- Experimentar la importancia del juego para el ser humano.
- Conocer la importancia del juego en la propuesta pedagógica didáctica en el Nivel Inicial.
- Comprender la importancia de la reflexión en la construcción de objetos lúdicos.
- Desarrollar capacidades creativas y de apreciación de la dimensión estética en la construcción de los objetos lúdicos.

ACTIVIDADES:

Primer momento

- Participar de la dinámica de los pañuelos.
- Dialogar acerca de la experiencia vivida.
¿Qué experimentamos cuando jugamos? ¿Qué emociones generó en nosotros el juego? ¿Qué sentirán lxs niñxs al jugar?

Segundo momento

Organizadas en grupo de cinco integrantes:

- Leer el texto.
- Reconocer las ideas principales o núcleos y las ideas secundarias o subnúcleos. (Colocarlas en cada párrafo entre paréntesis)
- Realizar un esquema de contenido¹ por grupo, en hoja aparte. (**)

¹ El esquema de contenido permite analizar la estructura de un texto. Supone responder a la siguiente pregunta: ¿cómo se organiza en unidades coherentes de contenido lo que se dice en el texto?

Se precisará en cuántas partes se divide y qué relación existe entre ellas. A cada una de esas partes las llamaremos **núcleos** (ideas principales) y **subnúcleos** (ideas secundarias). Puede haber un tercer nivel con ideas derivadas, aclaraciones o ejemplos. En una estructura también hay que mostrar la jerarquización, el encadenamiento o conexión existente entre núcleos y subnúcleos.

La estructura debe presentarse en forma de esquema y de un modo casi gráfico. Existen varias formas de representar un esquema (con flechas, llaves, mayúsculas y minúsculas...), pero hemos de optar por uno. Es muy habitual usar el que utiliza números:

Tercer momento:

Participarán estudiantes de PEI, quienes explicarán el juego por rincones en el Nivel Inicial, su finalidad e importancia.

Se expondrá sobre la importancia de las Artes Visuales en el Nivel Inicial e indicará qué consideraciones se tendrán en cuenta desde esta unidad curricular- para la construcción de objetos lúdicos.

- A partir de los elementos traídos, las estudiantes, construirán un objeto lúdico para un “Rincón”
- Una vez finalizada la actividad “presentarán” dicho objeto lúdico a sus compañeras y en qué aspectos de lxs niñxs influye. (cognitivo, motor, emocional social, etc)

ATENCIÓN

SE SOLICITA A LAS ESTUDIANTES TRAER: PAPEL DE DIARIO, COLA VINÍLICA O PLASTICOLA, PINCELES CUALQUIER NÚMERO, TÉMPERAS DE DISTINTOS COLORES, RECIPIENTE PARA EL AGUA, TIJERA Y BOLSA DE NYLON.

TEXTO:



EL JUEGO EN EL NIVEL INICIAL

Sarlé P. (2010) Juego. Fundamentos y reflexiones en torno a su enseñanza; Bs As; OEI para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

1. Primer núcleo o unidad de contenido (idea principal):
 - 1.1. Subnúcleo o unidad de contenido subsidiaria (idea secundaria).
 - Una idea derivada.
 - 1.2. Otro subnúcleo o unidad de contenido subsidiaria (idea secundaria).
2. Segundo núcleo o unidad de contenido (otra idea principal):
 - 2.1. Subnúcleo o unidad de contenido subsidiaria (idea secundaria).
 - 2.2. Otro subnúcleo o unidad de contenido subsidiaria (otra idea secundaria).
 - 2.3. Otro subnúcleo o unidad de contenido subsidiaria (otra idea secundaria)
 - Una idea derivada.
 - Otra idea derivada.

En: http://delenguayliteratura.com/como_hacer_un_esquema_de_contenidos.html Consultada: 1/3/17



Introducción

No existe libro de pedagogía o didáctica para el Nivel Inicial que no hable del JUEGO. Desde el momento en que se creó el Jardín de Infantes como institución dedicada a la infancia, el juego se definió como el método para enseñar a los niños pequeños. Todos los "precursores" de la educación inicial, vieron al juego como el modo en que se debían pensar las propuestas de enseñanza para niños menores de 6 años. (.....)

La centralidad dada al juego marcó de tal manera las prácticas de enseñanza que le otorgó al Jardín de Infantes una fisonomía particular: muebles adaptados al tamaño de los niños, juguetes de diferente tipo, objetos puestos a su alcance. (.....)

Los cambios curriculares y el paso del tiempo no parecen afectar los enunciados en torno a la importancia del juego en las salas. Por el contrario, dos hechos marcan hoy una revalorización del juego en los documentos oficiales: la Ley de Educación Nacional (LEN 26.206/2006) y los Núcleos de Aprendizaje Prioritarios para el Nivel Inicial (NAP, 2004) (.....)

¿Qué es el juego?

El juego es un espacio de interacción a partir de la creación de una situación imaginaria en la cual los niños se involucran voluntariamente bajo la intención, el deseo o propósito de "jugar a". En el juego, los niños se acogen a las reglas que permiten que el juego se sostenga.

Tomemos esta enunciación y analicemos cada uno de los conceptos que menciona:

- El juego tiene su origen en una intención, un deseo o propósito propio del jugador. Algunos lo llaman "necesidad insatisfecha". Otros atribuyen el surgimiento del juego a la imposibilidad del niño de "conocer y dominar la realidad". Ahora bien, ya sea que se lo vincule con el placer, la diversión, el entretenimiento o la búsqueda de respuestas, el juego tiene su origen en el jugador. Por esto es automotivado. (.....)
- La consecuencia inmediata de este origen, es que "nadie juega si no quiere". Es decir, el juego supone la voluntad del jugador. Tiene un carácter voluntario. Esto no significa que el niño sea siempre quien inicia el juego y que, por lo tanto, desde "fuera del niño" (la escuela, el maestro, otros niños), no puedan proponerse juegos. Pero para que realmente exista, el jugador debe "subirse" al juego, hacerlo propio. (.....)
- Para "entrar en el juego" se necesita "salir de algún lugar". Cuando el niño juega crea un marco de realidad diferente que combina aspectos propios de la realidad (fruto de la experiencia personal) y otros propios del campo de la imaginación. Una situación imaginaria en la que el niño puede ser otro (asumir roles o papeles sociales diversos); equivocarse sin temer las consecuencias (porque puede comenzar de nuevo); encontrar respuestas y ensayarlas; volver a vivir una situación pero dándole otro final. (.....)
- Ahora bien, el marco que crea el juego está sujeto a las reglas propias del contexto social donde es recreado. Reglas que no se verbalizan, como es el caso de las que orientan el juego simbólico y el de construcción, o por el contrario, reglas que se constituyen en instrucciones fijas a respetar para sostener el juego (reglas convencionales propias de los juegos de mesa) (.....)

Todas ellas, son reglas que permiten que los juegos no sean caóticos y que los diversos jugadores puedan jugar juntos aún sin ponerse previamente de acuerdo más que en lo esencial. Esta suerte de confrontación entre lo imaginario y lo real, las reglas y la situación jugada, "yo, el otro y el nosotros", hace que el juego, aun cuando se juegue "a solas", suponga la creación de un espacio de interacción. Es decir, el jugador sabe que está jugando; y lo sabe, porque puede salir del juego y decir



“estoy jugando” (aun cuando no medien palabras). Por todo lo expresado, entre otras cosas, jugar le permite a los niños pequeños: (.....)

- Manejarse en un contexto que le posibilita ejercitar funciones cognitivas con las que ya cuenta, potenciar la exploración y la construcción del conocimiento. (.....)
- Negociar con otros, ponerse de acuerdo y compartir valoraciones, percepciones y emociones sobre sí mismo, los otros y las cosas. (.....)
- Construir un grado de confianza cada vez mayor en su propia capacidad frente a lo que puede hacer y adquirir la fuerza de voluntad para perseverar en el aprendizaje (logros que contribuyen a su autoestima). (.....)
- Aprender a coordinar acciones, tomar decisiones y desarrollar una progresiva autonomía. (.....)
- Resolver problemas y reducir las consecuencias que pueden derivarse de los errores frente a situaciones nuevas. (.....)
- Enriquecer su mundo cultural al conocer y participar de producciones propias de su comunidad y de otras comunidades. Estas afirmaciones nos permiten comenzar a comprender por qué es tan importante, en los niños pequeños, privilegiar la presencia del juego en los espacios formales de aprendizaje. (.....)



EL MANEJO DE LAS EMOCIONES

Miércoles 15

RESPONSABLE:

Licenciada y profesora Laura Romito

OBJETIVO:

- Construir herramientas para la expresión y gestión de las emociones que permitan romper con modelos arraigados.

ACTIVIDADES

Primer momento (plenario)

- Observar fragmentos de la película "Intensamente"
- Dialogar acerca de las emociones relacionadas con la negación, la represión y el ocultamiento y su influencia en las relaciones sociales y en la vida escolar.

Segundo momento (En grupos pequeños)

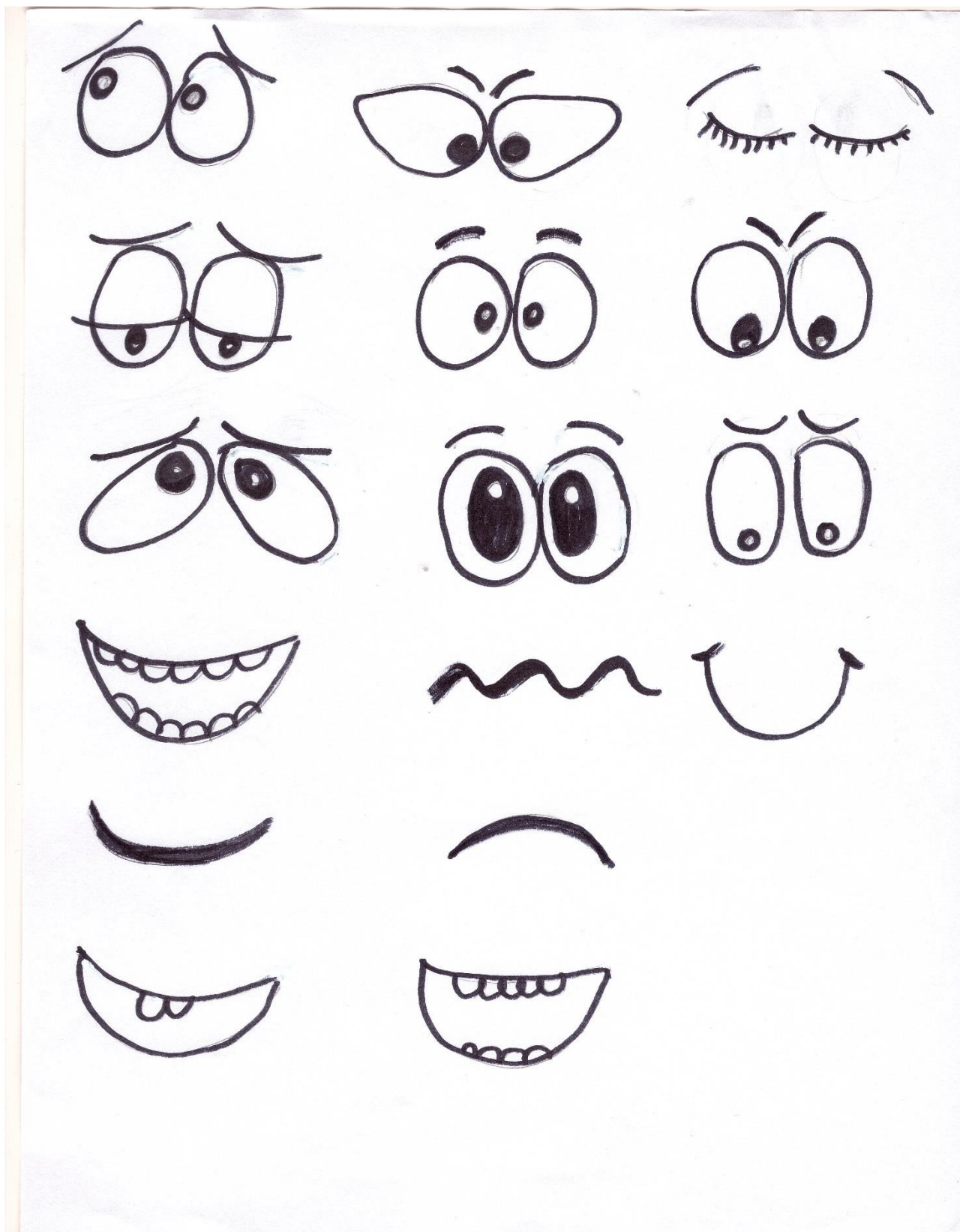
Se proponen técnicas cognitivas de relajación para aplicar tanto en el aula como en la vida familiar y personal.

Tercer momento (Personal)

Aplicación de técnicas individuales de reflexión.

ATENCIÓN

SE SOLICITA A LAS ESTUDIANTES QUE TRAIGAN HOJAS EN BLANCO, TIJERAS Y GOMA DE PEGAR





CONTANDO CUENTOS

Miércoles 15

RESPONSABLES:

Profesoras: Eugenia Román y Rosa García Sánchez

OBJETIVOS:

- Reconocer la finalidad de la Literatura Infantil en el Nivel Inicial.
- Disfrutar del relato de cuentos.

ACTIVIDADES

Primer momento

- Dialogar acerca del cuento en la vida de las ingresantes.
- Relato de cuentos, poesías o nanas infantiles.

Segundo momento

- Elegir un cuento por grupo y leerlo en voz alta.

Tercer momento

- Reflexionar acerca de las emociones generadas durante el relato del cuento.

TEXTOS:



MONIGOTE EN LA ARENA

Devetach, L. (1984) Monigote en la arena. Ediciones Colihue, Buenos Aires.

La arena estaba tibia y jugaba a cambiar de colores cuando la soplaban el viento. Laurita apoyó la cara sobre un montoncito y le dijo:

—Por ser tan linda y amarilla te voy a dejar un regalo —y con la punta del dedo dibujó un monigote de seda y se fue.



Monigote quedó solo, muy sorprendido. Oyó como cantaban el agua y el viento. Vio las nubes acomodándose una al lado de la otra para formar cuadros pintados. Vio las mariposas azules que cerraban las alas y se ponían a dormir sobre los caracoles.

—Hola —dijo monigote, y su voz sonó como una castañuela de arena.

El agua lo oyó y se puso a mirarlo encantada.

—Glubi glubi, monigote en la arena es cosa que dura poco —dijo preocupada y dio dos pasos hacia atrás para no mojarlo—. ¡Qué monigote más lindo, tenemos que cuidarte!

—¿Qué? ¿Es que puede pasarme algo malo? —preguntó monigote tirándose de los botones como hacía cuando se ponía nervioso.

—Glubi glubi, monigote en la arena es cosa que dura poco —repitió el agua, y se fue a avisar a las nubes que había un nuevo amigo pero que se podía borrar.

—Flu flu —cantaron las nubes—, monigote en la arena es cosa que dura poco. Vamos a preguntar a las hojas voladoras cómo podemos cuidarlo.

Monigote seguía tirándose los botones y estaba tan preocupado que ni siquiera probó los caramelitos de flor de durazno que le ofrecieron las hormigas.

—Crucrí crucrí —cantaron las hojas voladoras—. Monigote en la arena es cosa que dura poco. ¿Qué podemos hacer para que no se borre?

El agua tendió lejos su cama de burbujas para no mojarlo. Las nubes se fueron hasta la esquina para no rozarlo. Las hojas no hicieron ronda. La lluvia no llovió. Las hormigas hicieron otros caminos.



Monigote se sintió solo solo solo.

—No puede ser —decía con su vocecita de castañuela de arena—, todos me quieren pero porque me quieren se van. Así no me gusta.

Hizo “cla cla cla” para llamar a las hojas voladoras.

—No quiero estar solo —les dijo—, no puedo vivir lejos de los demás, con tanto miedo. Soy un monigote de arena. Juguemos, y si me borro, por lo menos me borraré jugando.

—Crucrí crucrí —dijeron las hojas voladoras sin saber qué hacer.

Pero en eso llegó el viento y armó un remolino.

—¿Un monigote de arena? —silbó con alegría—. Monigote en la arena es cosa que dura poco. Tenemos que hacerlo jugar.

“Cla cla cla”, hizo monigote porque el remolino era como una calesita.

Las hojas voladoras se colgaron del viento para dar vueltas.

El agua se acercó tocando su piano de burbujas.

Las nubes bajaron un poquito, enhebradas en rayos de sol.

Monigote jugó y jugó en medio de la ronda dorada, y rió hasta el cielo con su voz de castañuela.

Y mientras se borraba siguió riendo, hasta que toda la arena fue una risa que juega a cambiar de colores cuando la sopla el viento.



LA REGADERA MISTERIOSA

Walsh, M. E. (2015). *Cuentopos de Gulubú*. Alfaguara I. Bs As

Felipito Tacatún era muy distraído. Distraído, boquiabierto y desmemoriado.

Qué le vamos a hacer, cada cual tiene sus defectos, ¿no?

Una vez la mamá lo mandó a regar las plantas.

Felipito, naturalmente, se olvidó de llenar la regadera.

Y ni siquiera se dio cuenta de que igual salía agua y que las flores bebían muy contentas.

Al rato fue la mamá al jardín y vio que las plantas estaban medio loquitas.

Las flores se reían y bailaban el vals, mientras las hojas aplaudían y los yuyos dormían la siesta.

– ¿Con qué has regado estas plantas, Felipito?

– Con la regadera, mamá.

– Pero esa regadera no tenía agua, sino vino– dijo la señora de Tacatún – porque estas plantas están todas borrachitas.

Efectivamente, estaban borrachitas.

Felipito trajo la regadera para que su mamá la inspeccionara y ¡oh sorpresa! esta vez la regadera no estaba llena de vino, sino de leche.

La mamá se apresuró a preparar una enorme mamadera para el hermano de Felipito.

Cuando terminó dijo:

– Felipito, alcánzame otra regadera de leche.

Y cuando su hijo se la alcanzó, resulta que estaba llena de jugo de naranja con azuquita.

Naturalmente, Felipito se lo tomó todo sin respirar.

Y así siguieron las cosas.

No había duda de que la regadera era mágica, misteriosa y chiripitiflaútica.

Un día se llenaba de leche, otro día se llenaba de tinta china, otro día se llenaba de caldo de gallina, y los domingos se llenaba de cerveza.

Así, porque sí.

Pero jamás, réquete jamás volvió a llenarse de agua.

Qué lindo, ¿no?

Pero, ¿y las plantas?, preguntarán ustedes.

Hubo que regarlas, en adelante, con la manguera. Y de esta manera se acaba el cuento de la regadera.



EL PATO Y LA PATA

El pato y la pata se fueron de paseo.

El pato se puso su negro sombrero
y se fue hacia el prado, como forastero

La pata se puso una larga estola
y se fue hacia el prado, meneando la cola.

Allí se encontraron, mas no se miraron.

Él hizo un visaje, ella hizo un viraje.

A los pocos pasos se les cruzó un zorro
que al verlos se dijo, hoy sí me atiborro

Los dos currutacos corrieron, corrieron
y en el mismo estanque desaparecieron.

El pato, en el agua, perdió su sombrero

La pata, en la cola, se enredó la estola

Y así terminaron el pato y la pata

haciendo globitos, debajo del agua.

Autor desconocido

DESTRABALENGUAS

Me han dicho que has dicho un dicho



Que han dicho que he dicho
El que lo ha dicho mintió
Y en caso que hubiese dicho
Ese dicho que has dicho
Que han dicho que yo he dicho
Dicho redicho quedó
Y estaría muy bien dicho
Que han dicho que he dicho yo.

NUESTRAS NIÑAS Y NIÑOS

Jueves 16

RESPONSABLE:

Profesora y Psicopedagoga Guadalupe Navarro

OBJETIVOS:

- Introducir conceptualizaciones básicas del espacio curricular Sujeto de Educación Inicial.
- Promover el análisis y reflexión sobre los contextos históricos - sociales que construyen a las infancias.

ACTIVIDADES:

Primer momento:

- Observar el video que se propone a continuación sobre la historia de la infancia.
- Registrar por escrito todos los elementos que consideren importantes en este proceso.

Segundo momento:

- Conformar pequeños grupos, mirar las diversas imágenes de niños, describir lo que observan y establecer relaciones entre los apuntes registrados y las fotos observadas.



- Leer el texto que se propone a continuación y subrayen lo principal de cada párrafo.
- Realizar un escrito que sintetice las relaciones establecidas en el punto 2 y el resumen del texto.

Tercer momento:

- Compartir con los otros grupos el trabajo realizado.

TEXTO:

PRÓLOGO E INTRODUCCIÓN

Carli, S; Lezcano A.; Karol, M.; Amuchástegui, M. (1999). *De la Familia a la Escuela. Infancia, Socialización y Subjetividad*". Ed. Santillana, Bs. As

Prólogo

La infancia se piensa a veces como una edad de la vida. Eso es sólo relativamente cierto. Ocurre que la infancia es una construcción social que en cada tiempo histórico adoptó características específicas. Los niños fueron concebidos, recibidos, tratados, institucionalizados, acompañados de modos distintos según las épocas. Hubo así muchas infancias a lo largo del tiempo. Nuestra propia infancia con el correr de los años se significa distinto, perdura y se hace presente como personaje de nuestro mundo interno, reclamándonos permanente elaboración. Como producción subjetiva la infancia no se da sin el encuentro con "otros" significativos, como construcción social lleva las marcas y las firmas de las instituciones por las que se empieza a transitar el pasaje del universo de lo privado-familiar a lo público-social. En la escuela, en el aula, la infancia transcurre y se hace, se la vive y, poco a poco, adopta otros nombres sin desaparecer nunca del todo.

Por todo ello una reflexión se impone: construir un saber sobre la infancia que aún nos trabaja interiormente, construir al mismo tiempo un saber sobre la infancia que con ojos de niño y con mil miradas nos observa en cada clase, interpelándonos a su modo, reclamando nuestra comprensión, solicitando nuestra confianza, esperando nuestra enseñanza.



El libro nos cuenta que, en los espacios concretos, los personajes reales participan de escenas en las que las fantasías y los deseos interactúan con mandatos sociales y normas.

Con la coordinación de Sandra Carli, a modo de un rompecabezas, diferentes autoras dan cuenta de algunas de las posibles maneras de abordar el tema. Para ello decidieron acercarnos conceptos y nociones, familiarizándonos con "lenguas" de distintos territorios disciplinarios, relatarnos historias casi olvidadas y otras sobre las que no tenemos palabras. Con esa propuesta nos invitan a considerar la constitución del sujeto, las relaciones entre mundo interno e instituciones, la textura de ciertos vínculos, los procesos de socialización, el sentido de los rituales. Todo ello remite a pensar una y otra vez el sentido de la experiencia escolar, así como nuestro lugar y papel de adultos responsables de la educación.

Lo más importante seguramente ocurrirá cuando al trabajar con el libro, cada formador, cada lector agregue, sintetice, complete, profundice, discuta con el texto, aporte experiencias. A los libros les pasa algo semejante a lo que les ocurre a los niños pequeños: necesitan un otro para encontrar sentidos.

Graciela Frigerio

Introducción

De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad es un título que invita al debate y a la reflexión sobre las transformaciones que afectan la constitución de los niños como sujetos, en una trama social y cultural en la que tanto la experiencia individual como la colectiva desafían a producir nuevas estrategias de comprensión y explicación. Los horizontes de desempleo, la tecnologización y mediatización de la vida social, las nuevas lógicas de la vida política, las reestructuraciones complejas de los sistemas educativos, la concentración acelerada de la riqueza en pocas manos, entre otros fenómenos, impactan sobre el sentido de la infancia como etapa de pasaje en una sociedad conmocionada.

De un objeto míticamente unificado por la escolarización moderna, la política o el derecho, y naturalizado por los discursos, las teorías y las legislaciones, se admite hoy que la infancia es un tiempo que los niños recorren de manera cada vez más diversa y desigual en una



sociedad atravesada por los procesos de globalización social y cultural y por las políticas neoliberales. La infancia es una construcción social e histórica, en cuyo análisis es posible leer la configuración de la sociedad contemporánea, pero también los deseos de transformación de ésta a partir de nuevas formas de lazo social entre las generaciones.

Bisagra, cuestión transversal, campo problemático, la infancia se instala como tema de formación docente poniendo de manifiesto el hecho de que en todo proceso educativo se produce el encuentro de una generación adulta con una generación de niños, que la escolaridad supone un trabajo cultural que se produce durante un tiempo de infancia.

Pero más que un objeto exclusivamente "educativo", la infancia es un objeto que se interroga y se construye desde perspectivas multidisciplinares, es una zona de reflexión teórica que requiere la producción de un conocimiento complejo. Dentro de los límites de determinadas disciplinas fue durante mucho tiempo un objeto marginal, en algunas quedó como telón de fondo de otras problemáticas y en varias fue manipulado por retóricas que obturaron la lectura de lo nuevo que cada niño revela. Hoy emerge como tema en espacios teóricos nuevos, es motivo de congresos y debates públicos y también se globaliza y se torna objeto del mercado, como cualquier otro objeto.

Este libro pretende aportar perspectivas teóricas, conceptos y reflexiones para el análisis de la infancia hoy, sin dejar de lado una mirada histórica de las transformaciones de este siglo. Al ser producto de la convergencia de especialistas provenientes del campo de la sociología, el psicoanálisis, los estudios literarios y la educación, cada autor se posiciona desde una perspectiva teórica y disciplinaria propia para desarrollar sus temas, si bien los desplazamientos entre distintos campos son comunes en la medida en que ésta es una zona de cruces.

En algunos capítulos, muchos de los argumentos e interpretaciones sobre la situación del niño y la educación se basan en resultados de investigaciones. Por otra parte, en todos se proponen sugerencias de actividades para que los educadores puedan avanzar en una comprensión más compleja y creativa de algunas de las cuestiones teóricas planteadas.



Los aportes de este libro se vinculan con contenidos de la formación docente de grado, en particular del campo de la formación especializada por niveles y regímenes especiales, que se centran en la "psicología y cultura de los “alumnos y alumnas” de los distintos niveles del sistema educativo. Ofrece un conjunto de referencias teóricas y prácticas para la comprensión y conocimiento de las características psicológicas de los niños, de las manifestaciones culturales vinculadas con la infancia y de los desafíos que plantean en la actualidad la educación y la socialización infantiles.

En el capítulo de Sandra Carli se exponen las concepciones de la infancia desarrolladas a través de la historia, su lugar en la comunidad y en la sociedad, los vínculos entre la cultura escolar y la cultura infantil. El capítulo de Alicia Lezcano se ocupa de la socialización infantil, la discriminación y los estereotipos de género, la homogeneidad y heterogeneidad en el mundo infantil. Mariana Karol desarrolla conocimientos relacionados con la sexualidad infantil, las funciones parentales, la formación de vínculos, el lenguaje. Por último, el capítulo de Martha Amuchástegui despliega conocimientos concernientes a las representaciones infantiles, la convivencia y la normativa escolar, la participación y autonomía en las decisiones, la formación de vínculos, etcétera.

Quiero señalar, por último, que no se pretende prescribir aquí lo que la infancia es o debe ser sino, en todo caso, construir una trama de conocimientos significativos para poder pensar, interrogar y observar la constitución de los niños como sujetos, y desde allí desafiar a una nueva configuración de las prácticas escolares y de las posiciones y decisiones de los educadores.

Agradezco la invitación de la Dra. Graciela Frigerio, directora de esta colección, o llevar adelante la producción de este libro.

Sandra Carli

INTRODUCIÉNDONOS AL MUNDO



DE “LO PEDAGÓGICO DIDÁCTICO”

Lunes 20

RESPONSABLES:

Profesoras: Celia Reyes y Marta Escalona

OBJETIVOS:

- Presentar las unidades curriculares de Pedagogía y de Didáctica General
- Establecer las relaciones entre ambas unidades y las aportaciones al Profesorado de Educación Inicial.

ACTIVIDADES

Primer momento

- Presentación de las unidades curriculares, sus objetivos y aportaciones al DCP del PEI y las relaciones existentes entre ambas.

Segundo momento

- Observar un video y en grupo debatir sobre lo visto a partir de preguntas disparadoras.

Tercer momento

- Puesta en común.

LA SALUD DEL FUTURO DOCENTE

Martes 21



RESPONSABLES:

Profesores: Bibiana Sampere y Dan Andraos

OBJETIVOS:

- Establecer la importancia del cuidado de la salud.
- Conocer algunas técnicas para romper con los malos hábitos: en el uso de la voz y en lo postural.

ACTIVIDADES:

Primer momento

- Presentación del taller "Promoción de la Salud" y la importancia del cuidado de la salud.
- Leer el siguiente texto acerca de estas dos problemáticas.

Segundo momento

En grupos:

- Elegir una problemática y de estas algunos de los subtemas: los malos y buenos hábitos y amenazas.
- Realizar un afiche y compartirlo en plenario.
- Resolver dudas.

Tercer momento

- Realizar diferentes ejercicios para:
 - a. Fortalecer la zona lumbar y abdominal
 - b. Mejorar la respiración.

TEXTO:

CUIDADOS DE LA VOZ EN LA ACTIVIDAD EDUCATIVA

Las extensas jornadas laborales docentes conllevan exigencias corporales a las cuales se debe prestar especial atención. Una de las principales es el cuidado de la voz que, para el colectivo docente, representa su "herramienta de trabajo".

Generalmente los malos hábitos y ambientes de trabajo inadecuados conllevan a un preocupante incremento de enfermedades relacionadas al sistema de fonación.



Las extensas jornadas laborales docentes conllevan exigencias corporales a las cuales se debe prestar especial Atención. Una de las principales es el cuidado de la voz que, para el colectivo docente, representa su "herramienta de trabajo".

Generalmente los malos hábitos y ambientes de trabajo inadecuados conllevan a un preocupante incremento de enfermedades relacionadas al sistema de fonación.

Entre los malos hábitos que los docentes tienen durante los horarios de clase que se encuentran:

- Hablar sin pausa durante toda la clase.
- No modular lo suficiente.
- Hablar muy rápido.
- Gritar o hablar en voz muy alta constantemente.
- Carraspear sucesivamente para aclarar la voz.
- No descansar lo suficiente después de un esfuerzo vocal.

La voz se ve perjudicada con otro tipo de malos hábitos de la vida diaria:

- Consumir menos de dos litros de agua diarios.
- Fumar.
- Consumir en exceso bebidas con cafeína.
- Dormir poca cantidad de horas.
- Hablar mucho por teléfono.
- Abusar del uso del aire acondicionado o calefacción.
- Respirar por la boca.
- Auto medicarse en casos de dolor o molestia.

¿Cuáles son las principales amenazas de nuestra voz?

Es sabido que el ambiente laboral de los docentes en muchas oportunidades no es el más adecuado, por el ruido, la cantidad de alumnos, la falta de ventilación de los ambientes, etc. Por eso es muy frecuente que se puedan presentar síntomas corporales producto del agotamiento mental y físico.

Para evitarlo, es necesario que desde las instituciones u organizaciones docentes se promuevan espacios de trabajo saludables y, desde el docente iniciativas personales para el auto-cuidado de su salud.



Para conocer un poco más acerca del funcionamiento de nuestro cuerpo, debemos saber que el aparato respiratorio se irrita con extrema facilidad ante cualquier tipo de alteración. Los factores ambientales que provocan este tipo de irritación son: excesiva calefacción o utilización de aire acondicionado, inhalación olores fuertes (pintura, perfumes o artículos de limpieza), cambios bruscos de temperatura, entre otros. Beber continuamente infusiones que contienen cafeína (café, té, mate) también es un hábito perjudicial, dado que produce trastornos gastrointestinales, deshidratación de las mucosas, alteraciones del ritmo cardíaco, respiratorio e insomnio.

Todos los malos hábitos detallados conspiran contra la salud vocal, pero sin lugar a dudas el gran enemigo de la voz es el tabaco, ya que contiene una gran cantidad de productos y sustancias tóxicas para el organismo y que en particular afectan la mucosa que contiene la laringe.

De esta manera se altera el funcionamiento natural afectando directamente a las cuerdas vocales. Hay que prestar especial atención a los primeros síntomas, que pueden ser dolores, alteración de las cualidades de la voz y secreciones más espesas. Posteriormente y sin un tratamiento adecuado, estas patologías pueden tornarse irreversibles.

¿Cómo podemos cuidar nuestro sistema de fonación?

El objetivo principal para iniciar una rutina laboral saludable es incrementar el consumo de agua, dado que es el mejor lubricante para las cuerdas vocales. Es importante incorporar una cantidad de agua aproximada a dos litros diarios y hacerlo de a sorbos pequeños, sobre todo durante la actividad escolar, en la cual las exigencias vocales son mayores.

Cada vez que se presenten síntomas de irritación de garganta, sequedad, ronquera o picazón puede ayudar para favorecer la secreción salival: comer caramelos cítricos, de miel natural o chicles neutros (sin sabor) evitando por sobre todo los de menta.

Cuidar la manera de alimentarnos ayuda a prevenir posibles patologías de la voz. Mínimos cambios como evitar todo aquello que irrita la mucosa digestiva como condimentos picantes, los ácidos, las frituras, el café y el alcohol, puede hacer una gran diferencia.

Ante cualquier síntoma de acidez o problemas digestivos se debe consultar al médico, y así evitar problemas a raíz de una alteración en la mucosa de las cuerdas vocales.

Pequeños hábitos, grandes cambios

- Respirar antes de hablar y hacerlo pausadamente.
- Utilice las horas libres para descansar la voz.
- Durante la clase, cambie el ritmo del discurso y el volumen de la voz, de esa manera podrá captar la atención de los alumnos y no desgastar la voz.
- Explote al máximo otros recursos pedagógicos (láminas, gráficos, etc.) para evitar hablar durante toda la hora de clase.

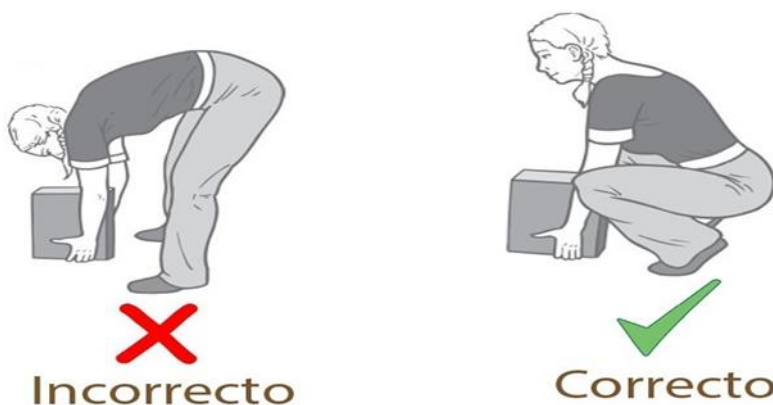
- Lleve siempre consigo algún recipiente con agua para poder beber.
- Evite gritar, utilice otros recursos como las palmas para llamar la atención.
- En caso de estar sometido a condiciones adversas, puede consultar con su laringólogo para realizar un entrenamiento vocal.
- De ser necesario, solicite al establecimiento un micrófono para ser escuchado.

LEVANTAR CORRECTAMENTE PESOS

¿Cómo levantar a lxs niñxs pequeños?

En el Nivel Inicial el trabajo con los niños: alzarlos, mecerlos o atenderlos a su altura, genera los habituales dolores de espalda. Dolor que podemos prevenir aprendiendo a levantar objetos pesados correctamente

La mayoría de las personas que se ven en la necesidad de levantar objetos pesados del suelo, por lo general flexionaran el cuerpo desde la cintura hacia abajo, con las piernas rectas – formando un ángulo de 90°, para después jalar el peso hacia arriba con los brazos y los músculos, tendones, ligamentos y discos que sostienen la columna lumbar. Esto definitivamente es un movimiento para lesionarse, tal vez no a la primera, pero si con el paso del tiempo, si continua el hábito de levantar las cosas de esta manera.



El método adecuado para levantar objetos pesados del suelo, requiere usar los grandes músculos de las piernas, los cuádriceps, y mantener la columna recta, aunque en una posición inclinada del cuerpo. Parece difícil de entender, pero basta con ver a los levantadores de pesas en las olimpiadas.

A menudo pensamos en nuestra columna vertebral como la fuente de nuestro dolor, pero esto sucede raramente. Los veinticuatro huesos que componen nuestra columna vertebral pueden



moverse, permitiéndonos ir a la posición deseada. A veces le pedimos a nuestras columnas lograr posiciones ridículas y entonces cargar con un peso que hace que se deslicen demasiado sus estructuras o les pedimos asumir la misma posición una y otra vez. Mientras que los huesos no sufren, esto si puede causar el aplastamiento de los blandos discos vertebrales o peor aún – entre ellos corren todos los nervios desde la médula espinal que se encuentran dentro de la columna. Estos nervios son los que generalmente se ven afectados causando dolor de espalda.

LAS TIC EN EL PROFESORADO

Miércoles 22

RESPONSABLE:

Profesor Oscar García.

OBJETIVOS:

- Conocer la importancia de las TIC en la vida académica.
- Introducirse en el uso de las tecnologías.

ACTIVIDADES

- Presentación de esta unidad curricular con formato de taller.
- Primeros pasos para el uso de la computadora.
- Elaborar, individualmente, un documento en Word “Me propongo en esta nueva etapa...”, utilizando correctamente: (**)
 - a. Fuente,
 - b. Títulos,
 - c. Interlineado,
 - d. Márgenes,
 - e. Sangrías,
 - f. Corrector de ortografía y de puntuación.

Entregar dicho documento impreso a la coordinadora.